

RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 12

23 - 29 MARZO 1958 - L. 50



Il "Musichiere",:
MARIO RIVA

A PAGINA 8

DA SABATO 29 MARZO

IN TELEVISIONE LE ESTRAZIONI DEL LOTTO

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE							
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale							
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	metri						
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	1115 1578 1578 1578 656	1448	1367	MARCHES	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1578	Caltanissetta							
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Monte Conero	88,3	90,3	92,3					6060	49,50						
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2						Monte Nerone	94,7	96,7	98,7					9515	31,53						
	Domodossola	90,6	95,2	98,5						Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Caltanissetta							
	Mondovì	90,1	92,5	96,3						Monte Favone	88,9	90,9	92,9					7175	41,81						
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9						Roma	89,7	91,7	93,7												
	Premeno	91,7	96,1	99,1						Terminillo	90,7	94,5	98,1												
	Torino	98,2	92,1	95,6						C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1484	1578	1578	Caltanissetta							
Sestriere	93,5	97,6	99,7	Fucino	68,5	90,5	92,5	7175	41,81																
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9	Pescara	94,3	96,3	98,3																		
				Sulmona	89,1	91,1	93,1																		
				Teramo	87,9	89,9	91,9																		
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899	1578 1034 1578	1367	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Caltanissetta							
	Como	92,3	95,3	98,5						Monte Favone	88,9	90,9	92,9					7175	41,81						
	Milano	90,6	93,7	99,4						Roma	89,7	91,7	93,7												
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9						Terminillo	90,7	94,5	98,1												
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9						C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1484	1578	1578	Caltanissetta							
	Sondrio	88,3	90,6	95,2						Fucino	68,5	90,5	92,5					7175	41,81						
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1						Pescara	94,3	96,3	98,3												
	Stazzona	89,7	91,9	94,7						Sulmona	89,1	91,1	93,1												
				Teramo	87,9	89,9	91,9																		
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484 1578 1578 1578 1331	1367	CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1578 1034 1578	1367	Caltanissetta							
	Maranza	89,5	91,9	94,3						Monte Faito	94,1	96,1	98,1					7175	41,81						
	Marca Pusteria	88,6	90,7	92,7						Monte Vergine	87,9	90,1	92,1												
	Paganella	90,3	93,5	98,1						Napoli	89,3	91,3	93,3												
	Plose	91,5	93,7	95,9																					
	Rovereto																								
	VENETO	Asiago	92,3	94,5						96,5	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1034 1578 1578 1578	1367	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331	1115	1367	Caltanissetta	
		Col Visentin	91,1	93,1						95,5						M. Caccia	94,7	96,7	98,7					7175	41,81
Cortina		92,5	94,7	96,7	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5																	
Monte Venda		88,1	89,9	89	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9																	
Pieve di Cadore		93,9	97,7	99,7																					
VENEZIA GIULIA E FRIULI		Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonoma in sloveno)	818 1331 980	1484 1115 1448	1594	BASILICATA						Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1484	1578	Caltanissetta		
		Tolmezzo	94,4	96,5	99,1											Pomarico	88,7	90,7	92,7				7175	41,81	
		Trieste	91,3	93,5	96,3											Potenza	90,1	92,1	94,1						
	Udine	95,1	97,1	99,7																					
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9						Genova La Spezia Savona S. Remo	1331	1034 1484 1578 1448	1367	CALABRIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578	1484	Caltanissetta		
		Genova	89,5	94,9	91,9											Crotone	95,9	97,9	99,9				7175	41,81	
		La Spezia	89	93,2	99,4											Gambarie	95,3	97,3	99,3						
		Monte Beigua	94,5	91,5	98,9											Monte Scurio	88,5	90,5	92,5						
Monte Bignone		90,7	93,2	97,5	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5																	
Polcevera		89	91,1	95,9																					
EMILIA E ROMAGNA		Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367	SICILIA						Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331	1448	1367	Caltanissetta	
																Modica	90,1	92,1	94,3					7175	41,81
					M. Cammarata						95,9	97,9	99,9												
					M. Lauro						94,7	96,7	98,7												
	TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1						Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	656	1448	1367	SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari Sassari	1061	1448	1448	Caltanissetta	
		Garfagnana	89,7	91,7	93,7											M. Soro	89,9	91,9	93,9					7175	41,81
		Lunigiana	94,3	96,9	99,1											Noto	88,5	90,5	92,5						
		M. Argentario	90,1	92,1	94,3											Palermo	94,9	96,9	98,9						
Monte Serra		88,5	90,5	92,9																					
S. Cerbon e		95,3	97,3	99,3																					
S. Marcello																									
Pistoiese		94,3	96,9	98,9																					
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia Terni	1578	1578			M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3					Caltanissetta							
	Spoletto	88,3	90,3	92,3						P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3					7175	41,81						
	Terni	94,9	96,9	98,9						S. Antioco	95,5	97,7	99,5												
										Sassari	90,3	92,3	94,5												

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Breno (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaione (B-v)
Campo Imperatore (D-o)

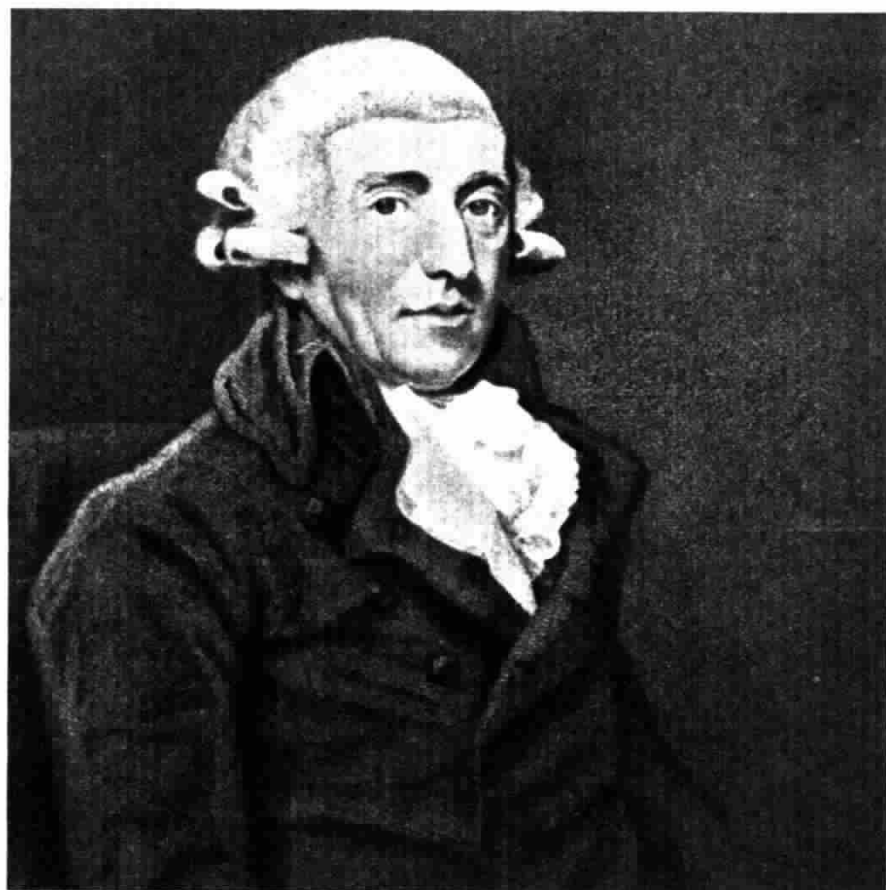
Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Claust (G-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G.-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Garfagnana (G-o)

Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonero (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)

M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddi (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Noto (B-o)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)

Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poirà (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Quercianella (F-v)
Recoaro (G-v)
Riva del Garda (E-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
San Cernone (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)

Santa Giuliana (E-v)
Sassari (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Torricella Peligna (G-o)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Val di Fassa (H-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)



Giuseppe Haydn

Librettista internazionale, noto a Londra, a Lisbona, a Milano, a Parigi e in Russia, Carlo Francesco Badini fu presentato a Joseph Haydn, in Londra, nel 1791, dal violinista-impresario Salomon, il gestore e finanziatore della Società concertistica che aveva sede al King's Theatre. Il musicista «padreterno», l'Haydn, fu subito

deva della protezione del principe di Galles, il quale però, in fatto di musica teatrale, aveva orecchio solo per i suggerimenti dell'impresario italiano Gallini; questi, in effetti, faceva e disfaceva nelle segrete cose teatrali della illustre sala «Hay Market» (King's Theatre). Fu dunque Gallini che, a sua volta, forte della collaborazione del tenore Davide, sollecitò Haydn ad accettare l'argomento proposto dal Badini e lo invogliò a lavorare durante l'estate di quel 1791. Il libretto, decoroso, agile, e abbastanza ben fornito di leale poesia, giunse al vecchio musicista nel giugno, da Milano, ove nel frattempo il Badini si era trasferito; di buona lena ne fu iniziata la composizione e nell'agosto può dirsi che la stesura musicale era portata a compimento. Ma a questo punto è assai difficile poter stabilire (dato il silenzio di tutte le fonti di informazioni coeve) perché Haydn interrompesse la sua fatica di rifinitura, rinunciasse addirittura

domenica ore 21,20 terzo progr.

animato da sentimenti di cordialità per il Badini e dopo il primo incontro già si maturava in lui il progetto di un argomento mitologico su libretto italiano da far rappresentare, per la sua musica, a Londra nel prossimo autunno. Ciò accadeva nel marzo; quindi, Haydn aveva dinanzi a sé tutta la primavera e l'estate, per un buon lavoro. Il teatro diretto da Salomon go-

LE CELEBRAZIONI PUCCINIANE

La terza serata del concorso per giovani cantanti

Il concorso per giovani cantanti lirici organizzato dalla RAI nel centenario della nascita di Giacomo Puccini va suscitando fra il pubblico sempre più vasto interesse, soprattutto perché la graduatoria comincia a delineare una «scala di valori» che sottolinea il carattere agonistico della manifestazione.

La terza serata si è svolta domenica scorsa, 16 marzo, come le precedenti, al teatro dell'Arte al Parco di Milano, in collegamento con le stazioni del Secondo Programma. Tutti i quattro candidati, accompagnati dall'orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto hanno riscosso calorosi applausi. In base ai voti espressi dai quindici membri della Giuria (parte dei quali presenti in teatro e parte «dislocati», come è noto, nelle varie sedi RAI), la graduatoria è risultata la seguente:

Soprano Alberta Valentini, di Roma, punti 1091;
Soprano Agnese Mutti (nata a Mosca da padre emiliano, e attualmente residente a Milano), punti 1017;
Mezzosoprano Valeria Flocchi Escalar, nata a Roma ma di origine spagnola, punti 960;
Basso Silvano Pagliuca, di Benevento, punti 960.

Come ripetutamente pubblicato, il concorso si articolerà in dieci serate, al termine delle quali i cantanti che, nelle rispettive categorie, avranno raggiunto i maggior punteggi, saranno invitati a frequentare a cura e spese della RAI un corso di perfezionamento.

“ORFEO ED EURIDICE,”

L'opera, abbandonata dall'autore e cancellata nel 1791 dal cartellone londinese dell'Hay Market, riappare oggi riveduta e ordinata in un'edizione scrupolosamente autentica. Maestro concertatore Ferruccio Scaglia. Interpreti: Onelia Fineschi; Francesco Albanese, Boris Christoff, Dimitri Lopatto

tura a due concertati, distruggesse tre arie, e preferisse lasciare al lavoro in italiano l'aspetto di un'opera incompiuta, volutamente abbandonata e ripudiata. L'opera *Orfeo ed Euridice* fu cancellata dal cartellone dell'autunno 1791 e dallo stesso Haydn tenuta sotto chiave per anni ed anni.

L'opera riappare oggi riassetata, ricucita e messa in grado di esser rea-

essi racchiuso. Accanto a Orfeo e a Euridice stanno Creonte e Plutone, più quattro corifei e un Genio. La musica haydina è, in questo caso, assai più legata al genere sacro (settecentescamente inteso e professato) che non a quello melodrammatico; ma siccome, per via della forma oratoriale, assai delicato è distinguere, in questi anni, nel campo delle opere sceniche, tra



Onelia Fineschi (Euridice)



Francesco Albanese (Orfeo)

lizzata scenicamente, nonostante i vuoti originali; la RAI ne allestisce una edizione scrupolosa dal punto di vista dell'autenticità e quindi sotto il rapporto storico e artistico. Haydn, che non amava il gran numero dei personaggi (anch'egli buon discepolo di Metastasio), si innamorò subito del soggetto poeticissimo, imperniato sul più bello, tragico e tenero mito dell'antichità: soggetto che aveva avuto il precedente, alquanto fresco e attuale, di Gluck e che Haydn aveva dichiarato di amare in modo particolare proprio per la pochezza numerica degli attori che la favola richiedeva e, per contro, in virtù dell'alto potenziale drammatico in

profano e sacro, l'*Orfeo ed Euridice* di Haydn può essere fatto rientrare in quel genere anodino tipicamente italiano col quale si dava soddisfazione, ai fautori del dramma classico e, ad un tempo, ai sostenitori di quell'ibrido, fatto di profano, di sacro, cantato, recitato e danzato, cui proprio il Badini, con le *Pazzie d'Orlando*, nel 1773, aveva dato il via.

L'opera di Haydn, diretta e concertata da Ferruccio Scaglia, è stata interpretata da Francesco Albanese, nella parte di Orfeo, Onelia Fineschi in quella di Euridice, Boris Christoff in Creonte, e Dimitri Lopatto in Plutone.

Remo Giazotto

IL "POVERO VECCHIO,, CHE DIEDE GLORIA A BOITO

Il poeta-musicista, che aveva un acuto spirito di autocritica e d'ironia, così definiva il Mefistofele che al contrario doveva consegnare il suo nome alla storia della lirica — Protagonisti dell'edizione scaligera: Cesare Siepi, Leyla Gencer e Gianni Poggi



Cesare Siepi (Mefistofele)

Per tanti anni — quelli del lungo periodo in cui Arrigo Boito portò nell'animo il tormento del mai compiuto *Nerone* — il poeta-musicista fu solito definire il *Mefistofele* come « un povero vecchio che mi dà da vivere ». Non era solo frutto di quella bonaria vena d'ironia che pur caratterizzava lo spirito d'Arrigo, tale definizione. Conteneva ed esprimeva un convincimento che Boito s'era fatto, analizzando con acuto spirito critico quella sua prima fortunata opera, che gli continuava a recare diritti d'autore, d'anno in anno. Sì, il *Mefistofele* era un « povero vecchio », uno spartito terribilmente invecchiato; e appunto perciò il *Nerone* avrebbe dovuto essere qualcosa di nuovo, di straordinariamente nuovo: la rivelazione di una genialità maturata in anni e anni di sofferenze, di dubbi, di meditazioni. E' noto che, appunto per l'ansia che lo torturò, d'una perfezione che al suo talento era negata, Boito non si decise mai a far rappresentare il *Nerone*; e ci volle l'amorevole cura di Toscanini perché l'opera andasse in scena, nel 1924, sei anni dopo che Arrigo era morto. Ma è noto altresì come il *Nerone* non abbia saputo camminare per i teatri del mondo; cosicché ancora oggi è il « povero vecchio » *Mefistofele* che « dà da vivere » alla fama di Arrigo Boito musicista. E' segno dunque — poiché il tempo è giudice che non fallisce, e poiché il *Mefistofele*, anche a fissarne la data di nascita al momento del battesimo del « rifacimento » (Bologna 1875), ormai conta più di ottant'anni — che questo spartito non è così « povero »

né così artisticamente « vecchio » come alcuni, e magari lo stesso autore, hanno creduto. In realtà il *Mefistofele* nacque in un momento particolare della vita artistica di Arrigo Boito: nel momento in cui l'equilibrio fra possibilità creatrici e l'eccessiva abitudine al dubbio, all'autocritica, non era ancor rotto, nello spirito dell'autore. Fu anzi, opera di ardimento, diremmo di presunzione: nacque nell'unico momento in cui il mite, saggio Arrigo Boito, si dimostrò « presuntuoso ». E non era da definir presunzione, quella di voler « descriver fondo a tutto l'universo », riassumendo in un melodramma un poema come il *Faust* goethiano? Non era presunzione, da parte di un giovane

Opera di un giovane sospinto da ardimento di tanto superiore a quelle che erano le sue effettive possibilità artistiche in campo musicale, il *Mefistofele* dunque risultò lavoro di scarso equilibrio, i cui valori sono, di atto in atto, assai oscillanti e ineguali. L'ardire, e cioè la polemica esercitata da Boito ventiseienne, fruttarono pagine che oggi dobbiamo effettivamente riconoscere come « povere » e invecchiate. Ma la profonda convinzione nell'importanza dell'opera sua, la profonda fiducia in se stesso, insomma, che di quell'ardire, di quella presunzione, erano l'aspetto positivo, diedero vita ad altre pagine che non possono essere giudicate né povere né invecchiate: il pubblico le apprezza tuttora, la critica le valuta affermativamente.

Vediamole, queste pagine che fanno ancor oggi vivo e vitale il *Mefistofele* boitiano. Ecco, sopra ogni altro episodio musicale, il « Prologo ». Il « tema » iniziale è la parafrasi dell'idea melodica con cui si apre il *Lohengrin* wagneriano; ma acquista qui efficacia, appunto per il misticismo del soggetto drammatico. La lotta fra Dio e il Demonio si realizza in musica, con lo squillare di questo « tema », al quale si contrappone il satanismo dello « scherzo strumentale », quando *Mefistofele* appare. Ma ancor prima dell'apparizione del Maligno, ancor prima della possente esplosione vocale di costui (il suo blasfemo e ghignante « Ave Signor », con quel che segue, diede origine a tutta una maniera di trattare il « satanico » in musica, dalla quale fu suggestionato persino Verdi, quando volle dar voce alla

sabato ore 21 - secondo progr.

ventiseienne — tanti anni contava Arrigo quando il primo *Mefistofele* apparve — pretendere di « rinnovare » lo schema del melodramma italiano, quello schema sulla cui falsariga alcuni musicisti, che si chiamavano Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, avevano scritto tanti capolavori? Boito osò, presunse, diciamo pure; provò l'amarezza della sconfitta, quando l'opera sua andò in scena alla Scala (1868) e cadde clamorosamente; poi sperimentò la gioia della rivincita, quando il *Mefistofele* — di parecchio sfrondata, però, e largamente rifatto — risorse a Bologna.

malvagità di Jago), Boito aveva fermato la più bella ispirazione musicale della sua vita d'artista, scrivendo quel coro « Ave Signor, degli angeli e dei santi », in cui l'idea melodica, progredendo di grado in grado, ascendendo verso il « fortissimo », diviene davvero l'equivalente sonoro d'una sublime aspirazione all'eterno, all'assoluto. Fra le grandi pagine della musica romantica, questo coro ha ogni diritto d'essere annoverato, specie nella « versione » che chiude il « Prologo », che è poi la stessa che chiude l'opera.

Dopo il « Prologo », l'ascoltatore trova ancora molti luoghi in cui ristorare l'attenzione alle fonti della melodia: la danza popolare « Il bel giovinetto se viene alla festa... », la romanza d'impronta beethoveniana « Dai campi, dai prati » (fu considerata ispirata dal secondo tempo della *Sonata a Kreutzer* di Beethoven) e la vaga melodia « Colma il tuo cuor d'un palpito », cantata da Faust nel « quadro del giardino ». Ma la critica preferisce « saltare », nella sua ricerca di valori assoluti, al « quadro » della morte di Margherita. In questa scena l'eroina goethiana acquista le dimensioni della più dolorosa femminilità, per merito della musica boitiana, e diviene una delle più appassionate ed amate « eroine » del melodramma italiano. La « nenia » ch'ella canta vaneggiando, non appena s'è alzato il sipario (« L'altra notte in fondo al mare »), riempie la tetra scena del carcere di cupe ombre presaghe. La catastrofe è imminente. Solo la « canzone del salice » dell'*Otello* verdiano riuscirà a « fissare » con determinatezza altrettanto efficace i limiti sentimentali dell'imminente sciagura. E poi è l'incontro con Faust, in cui torna l'onda dei ricordi (« Eppure, mio Dio — dice la Margherita di Goethe — tutto ciò che mi ci ha condotto era così buono, così caro! »); il duetto « Lontano, lontano... » aggiunge le dimensioni del sogno al vaneggiamento dell'agonizzante. Ma su tutto l'episodio, spiccano alcuni brani di recitativo; in essi le virtù dell'« accento », proprio nel senso monteverdiano del termine, rifulgono come raramente nel melodramma italiano dell'Ottocento. Si ascolti attentamente il recitativo di Margherita: « Vien, vo' narrarti un tetro ordin di tombe... », ove appunto l'« accento » musicale trova stupendamente l'equivalente del crollo morale, della desolazione, della disperazione. Qui Boito, quale tragedia musicale, ebbe il suo momento di grazia, la sua parte di genio.

Eppoi c'è l'ultima idea melodica del « quadro » mirabile, quello « Spunta l'aurora pallida... » che il poeta musicista aggiunse, dopo la trionfale rappresentazione bolognese, per accontentare un interprete che doveva ripetere l'opera a Venezia, e che completa così efficacemente, così poeticamente, il personaggio di Margherita, redenta — per virtù di questa melodia — anche dalle tenebre della coscienza violentata, e ormai avviata al Cielo. Qui, la critica si ferma; lascia agli appassionati del melodramma il piacere di valutare i « quadri » seguenti, stilisticamente ibridi, e non immuni dalla retorica (come, ad esempio, nella « perorazione » che chiude il « Sabba classico »); mai i luoghi di cui s'è fatto cenno sono più che sufficienti a salvare il *Mefistofele* da quelle accuse di « povertà » e di « vecchiezza » che pur gli furono contestate dal suo ipercritico autore.

Teodoro Celli

UNA "VIOLETTA,, D'ECCEZIONE

RENATA TEBALDI NELLA "TRAVIATA,, DI VERDI

Giovedì alle 21 le Stazioni del Programma Nazionale trasmettono, nell'edizione radiofonica allestita con l'Orchestra e il Coro di Radio Milano per la direzione di Carlo Maria Giulini, la « Traviata » di Verdi. Protagonista del capolavoro, Renata Tebaldi, la « voce d'angelo », come la definì, agli inizi della trionfale carriera, Arturo Toscanini. Una voce unica e miracolosa per purezza di timbro e soavità di modulazione, che proprio in quest'opera riscosse nel 1956, alla serata inaugurale del XIX Maggio Fiorentino, un successo senza precedenti. Cantano con Renata Tebaldi, rispettivamente nelle parti di Alfredo e di Giorgio Germont, Giacinto Prandelli e Gino Orlandini.



giovedì ore 21 - progr. naz.

CELIBIDACHE DIRIGE LA "NONA", DI BEETHOVEN

Martedì: *musiche di Bach, Mozart, Wagner e Strauss dirette da Rodzinski* — Sabato: *Mario Rossi presenta in prima esecuzione il "Concerto per violoncello e orchestra,, di Mario Zafred e le "Dance Variations,, di Vittorio Rieti*

L'aspetto di questa settimana sinfonica sembra rispecchiare in modo particolarmente felice i criteri di « caratterizzazione » di quelli che sono i due Programmi principali della radio, dal punto di vista della musica. Infatti, sabato, sul Terzo, si ha un concerto orientato massimamente sulla musica contemporanea, con una novità assoluta ed una per l'Italia; sul Nazionale, venerdì, il capolavoro beethoveniano della *Nona*, e martedì un concerto di prezioso repertorio, entrambi in esecuzioni di particolare classe.

La « prima assoluta » è di Mario Zafred, con il suo *Concerto per violoncello e orchestra* datato 1956 e dedicato ad Amedeo Baldovino, violoncellista di alte doti tecniche e stilistiche.

In tre tempi — un *Moderato* iniziale, un secondo tempo in forma di *Scherzo*, ed un finale che riprende la forma cara a Zafred della successione di un *Lento* e un *Allegro* — il

Concerto appare più energico o, in certo modo, aspro di altre recenti musiche di Zafred. Il linguaggio si mostra anche più teso, in una concezione contrappuntistica, dove il violoncello solista instaura con l'orchestra un discorso di tipo concertante. L'altra novità, per l'Italia, è quella che chiude il programma, in cui Mario Rossi al solito impegna le sue qualità di « padrino ». Ormai anziano, Vittorio Rieti non smentisce la sua fama di vivacità, nel carattere musicale, nella produzione, negli interessi spirituali. E' infatti autore di musiche da camera della più varia formazione, di composizioni sinfoniche, di opere e balletti, di molte e intelligenti musiche di scena. Dal '40 Rieti ha trapiantato la sua attività negli Stati Uniti d'America. E di là ora ci giungono queste *Dance Variations* per archi, di recentissima creazione: 1956.

Aperto da una pagina di Torelli (non nella solita funzione di « aper-

tura », ma per ricordare il tricentenario della nascita del musicista), il concerto di Mario Rossi include anche una bella opera di Petrassi: *Noche oscura*, che nella parabola petrassiana rappresenta un alto momento di lirica tensione e purezza. Questa *Cantata*, del 1951, attinge pure ad un grande momento della lirica e della mistica spagnola, nel testo di San Juan de la Cruz: il cinquecentista carmelitano, discepolo e collaboratore di Santa Teresa di Avila, forse il maggior poeta spagnolo della contemplazione mistica. L'emozione dell'ascesa verso Dio è il tema unico di tutta la sua lirica. E tale mistica ascesa si inizia appunto con *Noche oscura del alma* (« Buia notte dell'anima »): simbolo — come spiega il Santo — dello spirito ancor lontano da Dio, ma prossimo ad abbandonarsi in lui, mediante l'evasione dal mondo reale e mediante una conoscenza prodotta da contemplazione amorosa, che procede da Dio stesso nell'interno dell'anima.

Illustrare la *Nona Sinfonia* di Beethoven è impresa che esorbita dalla necessaria brevità di queste note. Si dirà solo come in ogni Stagione concertistica, impegnata verso un pubblico come verso la bellezza musicale in assoluto, questo capolavoro debba tornare di rigore, centro

venerdì ore 21
progr. nazionale

di interesse e di consolazione; ma tornare solo in una esecuzione che offra le più profonde garanzie, di rispetto, di intelligenza del testo, così come di commossa ma pacata esaltazione. Tali garanzie sono indubbiamente offerte da Sergiu Celibidache, musicista che oggi, come è capace di arrendersi e quasi di scatenarsi in certe musiche, sa anche toccare, in altre, la più classica compostezza attingendo quel magistero dell'interpretazione cui a pochi è dato arrivare.

Un altro prezioso nome, nel concerto di martedì, a capo della « Scarlatti »: Artur Rodzinski. La *Suite* di Bach-Mahler, che apre il programma, in sostanza è un « mélange » operato da Gustav Mahler, al probabile fine di una più immediata resa sul pubblico, fra due delle *Suites* o *Ouvertures* per orchestra di Giovanni Sebastiano Bach: precisamente fra la *Suite in si minore* e quella in *re maggiore*, da cui Mahler scelse i brani indubbiamente più belli, e di più evidente espressività. Compiuta la prima parte del programma con la splendida e celebre *Sinfonia in sol minore* di Mozart, la seconda parte comprende due squisite pagine di sapore quasi cameristico: l'*Idillio* di Sigfrido, che Wagner dedicò a Cosima per la nascita del loro figlio; e lo *straussiano Borghese gentiluomo*.

a. m. b.

RADAR

Un'imperatrice se ne va. Non so quel che ci sia esattamente di vero e di falso, di bello e di brutto nella recente storia di una bellissima donna conosciuta nel mondo col nome di Soraya, e non m'intendo di questioni dinastiche e debbo pensare che le istituzioni possono essere, secondo i tempi, buone o cattive, ma che almeno quella repubblicana non eleva i crucci famigliari dei capi di Stato, la mancanza di una loro discendenza, a problemi nazionali. Un'afflizione di meno, anche per i popoli. Non so, dico, e non me ne intendo. Mi limito a leggere, sulla stessa pagina delle gazzette, che ai principi di Monaco è nato un maschietto e il trono parrebbe sicuro, e invece agli imperatori dell'Iran manca un rampollo e il trono vacilla.

Leggo anche che il costo del divorzio imperiale è di ottanta milioni più un appannaggio annuale, più la preghiera alla coniuge di non darsi al cinema, e me ne sento mortificato, per quel suono di moneta così mal tintinnante e per quel richiamo a una consuetudine odierna, che tutto risolve in pubblicità spettacolare. Da buon democratico dovrei compiacermi che una stella del cinema possa diventare principessa regnante, e viceversa che una sovrana di antichissimo impero se ne vada a recitare in uno studio di Hollywood; da buon democratico dovrei dispiacermi che Ingrid Bergman e Soraya, le due grandi sconfitte amoro-

se dell'anno, non si trovino a lavorare insieme. Insomma, i miei pen-

sieri ondeggiano, un po' di qua, un po' di là, sbattuti da impressioni contrastanti, le quali altro non sono che l'effetto di un disagio. E il disagio è semplicemente questo: cerco una poesia che non trovo.

Ah, Racine, poeta grandissimo, come sapevi innalzare a sublimi patetiche altezze le ragioni del cuore! Anche la tua Berenice è una vittima della Ragion di Stato. Tito l'ama e Tito la deve ripudiare, perché, straniera, non può essere bene accetta sul trono di Roma. E Berenice l'affronta e gli chiede di spiegargli quel crudele enigma: « Voi mi amate e me lo affermate; e tuttavia io parto e siete voi a darmi quest'ordine! ». « Ma debbo regnare », le obietta Tito, in preda a nobile angoscia. Ascoltate la stupenda risposta di lei (Bérénice, atto IV, scena V): « Ebbene! regnate, crudele, contentate la vostra gloria: non discuto più. Aspettavo, per credermi, che questa stessa bocca dopo mille giuramenti di un amore che doveva unire tutti i nostri istanti, questa bocca, confessandovi infedele, mi ordinasse essa stessa un distacco eterno. Ho voluto io stessa ascoltarvi. E ora non ascolto più niente: addio, e per sempre. Per sempre! Ah, Signore, lo sentite dentro di voi quanto orribile è questa parola quando si ama? Fra un mese, fra un anno (Dans un mois, dans un an...) come potremo sopportare che tanto mare mi divida da voi? e che il giorno torni a sorgere e torni a morire senza che più Tito possa vedere Berenice, senza che mai io possa rivedere Tito? ». E Tito piange. E Berenice: « Siete un imperatore, e piangete? ». Oh, che bellezza! Così, così ci si abbandona.

Lontani, l'imperatrice in Germania, l'imperatore in Persia, si sono potuti dire queste parole Reza Pahlevi e Soraya?

Non sappiamo; forse nel cuore se le sono dette, ma, ahimé, a noi non è rimasto altro suono che quello barbaro e pesante che i giornali ci hanno trasmesso; e l'eco delle antiche parole di Tito e Berenice non l'abbiamo sentito che aprendo la tragedia di Racine.

Solo con le parole di Berenice ogni donna, ogni sposa, che piega sotto un destino così crudele, è davvero, senza corona, un'imperatrice.

Franco Antonicelli



Mario Zafred (a destra) con Amedeo Baldovino che esegue sabato in prima assoluta il *Concerto per violoncello e orchestra* del compositore triestino

LA FANCIULLA DI NEVE

L'opera fu scritta dal grande autore russo nel 1873. E fu questa l'unica evasione del drammaturgo nel regno della fantasia



Fulvia Mammi (Fior di Neve)

Aleksandr Ostrovskij scrisse la « fiaba primaverile » *Snegúrocka* (Fanciulla di neve) nel 1873, due anni dopo il dramma *L'uragano*. E' questa l'unica fuga del grande drammaturgo nella sfera della pura fantasia: tutto il resto della sua produzione è infatti ambientato nella cupa cerchia dei mercanti o nella storia nazionale. Nelle sue scene colorite e soffuse di caldo lirismo, nei suoi versi succosi, in cui parole arcaiche sono incastonate come gemme, Ostrovskij rivela una straordinaria inventiva, un sorprendente gusto della favola.

Fior di Neve è la figlia del canuto Nonno Gelo e della Bella Primavera. Temendo che la fanciulla si dissolva sotto i raggi di Jarilo, ardente nume dell'estate, Nonno Gelo la tiene lontana dal mondo, in ombrose spelonche boschive, custodite da gufi, da orsi, da spiriti silvestri. Qui ella conduce una vita monotona, accanto a scoiattoli, mār-

tore, volpi, ermellini. Frattanto, nel favoloso paese dei « berendei », da molti anni ormai, la primavera è freddissima, la neve dura sino all'estate, perché Nonno Gelo esita ad andarsene. Infine, la Bella Primavera, dopo una lunga disputa, convince il vecchio a lasciar libera la figlia, che desidera vivere tra la gente e condividere gli svaghi delle coetanee. Fior di Neve andrà ad abitare da un povero contadino del paese dei « berendei ». I genitori le raccomandano di non esporsi alla fiamma del sole e danno ordine agli spiriti silvestri di proteggerla.

Ed ecco Fior di Neve nel mondo. Della sua bellezza s'infatuano molti giovani, ma la fanciulla è gelida, incapace d'amare. Un giovane mercante, Mizgir, s'incapriccia di lei, abbandonando la fidanzata Kupava che, disperata, lo accusa al sapiente re Berendej. Mizgir confessa il proprio amore a Fior di Neve, ma la fanciulla dapprima è insen-

sibile, poi a poco a poco comincia a scoprire il fascino della vita, s'accorge d'esser isolata fra le ragazze che amano, e implora la madre, perché la renda simile alle altre, perché le permetta di innamorarsi. La Bella Primavera le rammenta i pericoli, le minacce di Jarilo, ma Fior di Neve preferisce un istante d'amore a lunghi anni di cupezza e di grigiore. E la Primavera l'accontenta. Così Fior di Neve s'invaghisce di Mizgir e partecipa con le altre fanciulle alla festa dell'estate. Ma un raggio di sole, sbucando dalle nuvole, la colpisce, e la fragile ragazza si dissolve fra le braccia dell'amato, che si getta per la disperazione nel lago. Nella contrada dei « berendei », che erano stati a lungo privi della gioia dell'estate, torna la luce e il calore.

Questa fiaba drammatica passa dunque dalla visione iniziale d'un mondo pigro e vitreo, imbacuccato nel bianco dell'inverno, a scene accese, fiammeggianti, che esprimono il trionfo della estate. E la morale è la seguente: nessuna creatura può sfuggire all'amore, e un istante di luminosa passione si paga anche con la vita. Ostrovskij studiò a lungo, per questo lavoro, le fonti del folclore slavo. *Snegúrocka* infatti è tramata di canti, di riti nuziali, di giuochi campestri, di proverbi. Vi agiscono demonietti boschivi, sonatori di gusli (antico strumento a corde), skomorochi (antichi pagliacci russi) e persino il fantoccio di paglia o d'argilla, che gli Slavi portavano a Carnevale su una slitta, per poi seppellirlo in uno specchio d'acqua o in un campo di segala. Dalle battute viene fuori il mondo arabescato, variopinto delle canzoni e dei dipinti popolari. Tutti gli elementi hanno un preciso appiglio nella creazione folclorica. Lo stesso nome Berendej si ritrova nella denominazione di una palude che si stende presso la vecchia città di Perejeslav-Zalesskij, dove, secondo la leggenda, era il regno di Berendej; e nel famoso dizionario del Dal leggiamo che a cinquanta verste dal villaggio di Berendeevo, presso Zagorsk, s'intagliavano un tempo nel legno giocattoli, figurine d'uomini e di animali che in commercio avevano nome « berendejki ».

Uno spirito patriarcale ispira le scene di questa fiaba. Basta pensare al mite e bonario sovrano Berendej che su un trono d'oro, circondato da pagliacci, allumina un pilastro della reggia; e al suo popolo soddisfatto, sereno, rappresentato secondo la concezione idillica dello slavofilismo. Ostrovskij sa cogliere a meraviglia la vita della natura, dei misteriosi boschi primordiali, il ciclo delle stagioni. Egli rende lo stupore primitivo degli uomini dinanzi allo sciogliersi delle nevi, al calore che fuga le tenebre invernali, al sole, sorgente di poesia e di vita. Il volo primaverile degli uccelli ciarlieri, il corteo

della settimana di Carnevale, la festa notturna in attesa di Jarilo, le cerimonie per il giorno di Kupala (24 giugno), i monologhi della Primavera, i lamenti di Kupava sono pagine di grande bellezza. A tratti s'avverte nella fiaba l'eco del *Canto della schiera di Igor*, per esempio nell'invocazione di Kupava dolente alle api, al luppolo e al fiume. C'è nel lavoro qualcosa che fa pensare al *Sogno d'una notte di mezza estate*, ma non è difficile trovarvi dei legami con gli altri drammi di Ostrovskij.

Alla prima rappresentazione, l'11 maggio 1873 al Bolscioj Teatr di Mosca, *Snegúrocka*, benché recitata da attori eccellenti (come la Ermolova, la Fedotova, Samarin) e con la musica di Ciajkovskij, non ebbe successo. Il pubblico era troppo abituato alle commedie d'intreccio, alle trame realistiche, per gustare una trama così fantasiosa e delicata. Il merito d'aver richiamato l'attenzione sulla fiaba spetta a Rimskij-Korsakov, il quale, com'è noto, compose sul suo testo, nel 1881, una celebre opera.

La fanciulla di neve fu ripresa al Teatro d'Arte nel 1900, con la regia di Stanislavskij e la musica di Grecianinov, e il successo di questa rappresentazione indusse anche altri teatri a metterla in scena. Gorkij scrisse a Cechov nel 1900: « *Snegúrocka* è un avvenimento! Un enorme avvenimento, credete! Benché i miei giudizi contino poco, io sento quasi sempre senza sbagliare il bello e il serio nel campo dell'arte. In modo mirabile, magnifico quelli del Teatro d'Arte la mettono in scena, in modo stupendamente bello! Sono stato a una prova senza costumi né scene, e ne sono rimasto incantato e lieto sino alle lacrime ». E ancora: « *La fanciulla di neve* mi ha riempito di gioia e, benché io abbia visto cose orribilmente tristi a Mosca, tuttavia ne sono uscito, come se mi fossi immerso in un'acqua vivificante ».

Quest'opera, che costituisce uno dei capolavori di Ostrovskij, non era mai stata allestita in Italia: la presente edizione radiofonica, che il Terzo Programma mette in onda nella versione di Ettore Lo Gatto per il ciclo delle fiabe teatrali, ha perciò il valore di « prima » assoluta per il nostro Paese. La realizzazione della *Fanciulla di neve* ha richiesto uno sforzo non indifferente, in modo particolare per quanto riguarda le musiche e gli effetti acustici: attraverso i quali il Centro di fonologia della RAI ha tentato di rendere l'atmosfera sonora e la ricca polifonia della fiaba.

Angelo Maria Ripellino

mercoledì ore 21,20
terzo programma

LA MADRE

Una delle più significative opere teatrali del noto scrittore e giornalista spagnolo



Giuliana Corbellini (Carmen)

Nato come uomo e come scrittore in terra di Spagna, Pedro Maslina-Rueda, che ha poi trovato rifugio nel Messico dopo la vittoria del movimento falangista, è in primo luogo un narratore. Giovanissimo (così ci informa Titomanlio Manzella, il traduttore di questo atto unico) si è affermato nel 1924 con una serie di racconti e, sebbene in un secondo tempo si sia volto particolarmente al giornalismo, il suo nome rimane soprattutto affidato ad alcuni fortunati volumi di novelle. Giornalismo e narrativa sono dunque i due cardini sui quali poggia l'attività, con la notorietà, di Maslina-Rueda. Fenomeno frequente tra gli uomini di penna spagnoli, lo scrittore si lascia però tentare, e volentieri, anche dal teatro. Si deve a questa sua terza, ma non meno sincera, passione un dramma in tre atti (*Il più forte amore*, occasione di accesi contrasti sia nel pubblico che nella critica) oltre a numerosi atti unici, fra i quali uno dei più interessanti è senza dubbio *La madre*.

Miguel, Juanita, Jacinto, Pablito e Carmen: sono i cinque fratelli Mendoza; fra il primo e l'ultima corrono solo dieci anni. Consolazione e orgoglio dei genitori, i cinque sono stati bambini e ragazzi assieme, hanno giuocato cogli stessi giocattoli, hanno fatto lega per molte collettive marachelle. Ma l'infanzia e

l'adolescenza sono ormai lontane, il padre è morto e la mamma ha quasi ottant'anni; adesso ciascuno dei fratelli Mendoza ha la sua vita, le sue occupazioni, i suoi pensieri, e di rado s'incontra cogli altri quattro. Miguel è ufficiale di dogana, frequenta con la moglie la buona società e talvolta è perfino citato nelle cronache mondane; Juanita, carica delle preoccupazioni che le vengono dal marito e dalla numerosa prole, è assillata dal bilancio domestico; Jacinto è scapolo, fa il commesso, veste con eleganza, si concede pochissime distrazioni; Pa-

l'inferma per esporre la diagnosi e dare preziosi consigli. Ecco finalmente il dottore: il caso è grave, anche se lascia qualche lieve speranza; occorre agire con prontezza, togliere subito la malata da quella abitazione senza luce e portarla dove possa essere amorevolmente assistita, con ogni riguardo. Soltanto così, forse, ancora un po' di vita potrà essere concessa alla cara vecchietta.

Il dottore se n'è andato. Affranti dalla triste notizia, i fratelli Mendoza, rispettabili signori e signore fra i quaranta e i cinquant'anni, debbono adesso soltanto decidere chi di loro ospiterà nella propria casa l'adorata genitrice. Per un momento c'è da credere che una nobile gara stia per accendersi fra i cinque; ma ben presto ci accorgiamo come tutti siano immiseriti nella quotidiana pigrizia, affogati nell'abituale egoismo, incapaci d'un gesto di generosità e di amore. Insoddisfatti, delusi, falliti, hanno il cuore pieno di rimpianti e di rancori: non c'è posto per un'altra persona, anche se si tratta della mamma. Ed ognuno, per giustificare il proprio rifiuto, finisce coll'aggredire gli altri.

Per il finale de *La madre* Pedro Maslina-Rueda ha una trovata di felice umorismo che, pur nella drammatica situazione, può perfino suscitare un sorriso; triste sorriso, però, che i Mendoza, aridi e desolati, ci appaiono troppo lontani da ogni possibile purificazione. La loro mediocrità è senza speranze.

Enzo Maurri

sabato ore 22 progr. nazionale

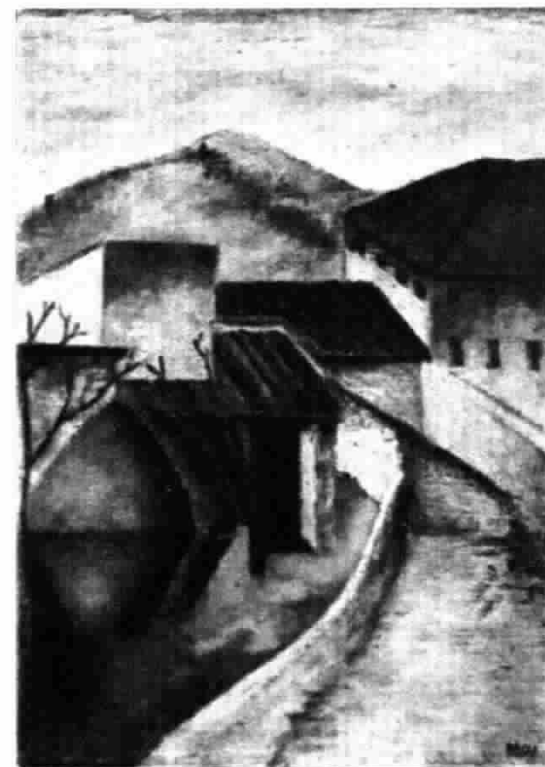
blito ha tre figlie e due cognate alla sua misera tavola, mentre la moglie, pur di rimediare qualche peseta, lava anche i panni degli altri; Carmen ha cinque figli, vorrebbe servirsi dai grandi sarti e vestire all'ultima moda, ma è costretta a cucirsi gli abiti in casa, alla meno peggio.

Di rado s'incontrano dunque i Mendoza. Occorre, a riunirli, un motivo importante e fuori del consueto, come questo: la grave malattia della mamma. Adesso sono tutti nella modesta casa dove, ormai sola, abita la loro vecchietta, in attesa che il medico esca dalla camera del-

È uscito il primo numero de

L'APPRODO LETTERARIO

N. 1 (nuova serie) anno IV — gennaio-marzo 1958



Ottone Rosai: Paesaggio (1919)

SOMMARIO

Jean Racine	Il terzo atto dell' <i>Andromaca</i> (tradotto da Giuseppe Ungaretti)
Enrico Pea	Il profumo (racconto)
Gianfranco Contini	Dante come personaggio-poeta della « Commedia »
Vittorio Sereni	Poesie
Gino Doria	Il cinquantenario di un libro: le « Poesie » di Salvatore Di Giacomo
Alessandro Parronchi	Rievocazione di Rosai (con illustrazioni a colori ed in bianco e nero)
Natalino Sapegno	Prospettive della storiografia letteraria

Le idee contemporanee

G. B. Angioletti	Il dramma della cultura
Mario Luzi	Dove va la poesia?
Giuseppe Ungaretti	Vecchie carte

Rassegne

Cesare Garboli	Letteratura italiana: Poesia
Pietro Citati	Letteratura italiana: Narrativa
Lanfranco Caretti	Letteratura italiana: Critica e Filologia
Emilio Cecchi	Letteratura inglese
Carlo Bo	Letteratura francese
Rodolfo Paoli	Letteratura tedesca
Cesare Segre	Lingue e letterature romanze
Edoardo Bruno	Teatro
Mario Labroca	Musica
Anna Banti	Cinema

In vendita al prezzo di L. 750
Abbonamento annuo L. 2500

EDIZIONI RADIO ITALIANA

UN PROGRAMMA IN EUROVISIONE

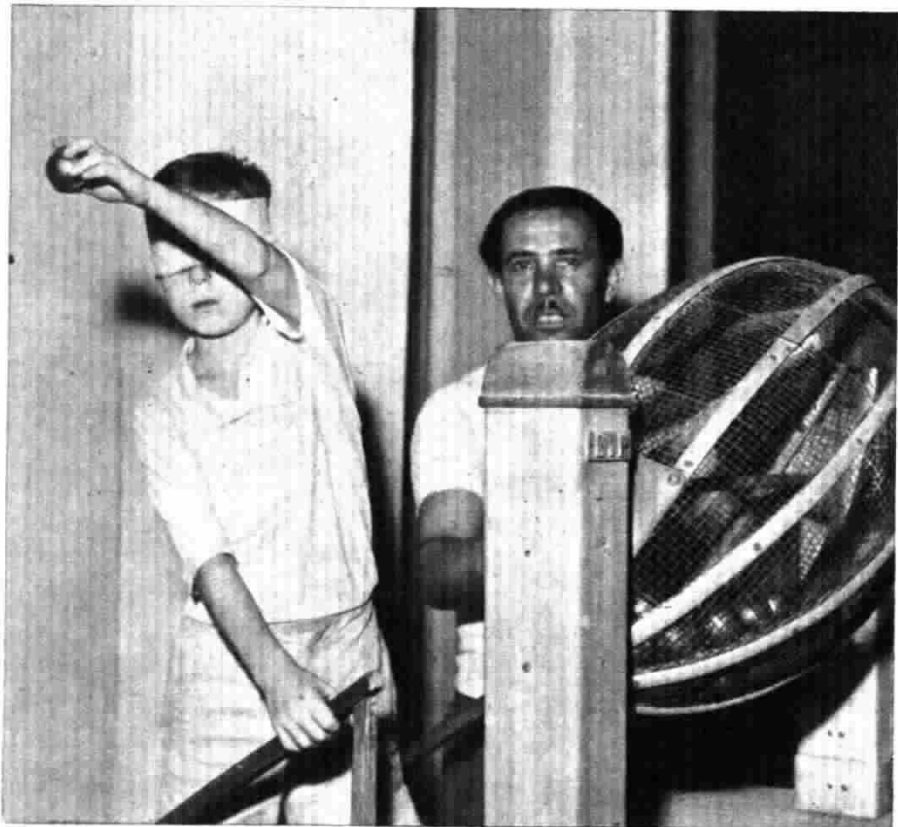
ELISABETTA IN OLANDA



Martedì alle ore 10,30 sarà trasmesso in Eurovisione l'arrivo di Elisabetta d'Inghilterra ad Amsterdam, prima tappa della visita ufficiale che la regina compirà in Olanda. L'importante avvenimento di cronaca sarà messo in onda in ripresa diretta. Sempre in ripresa diretta ed in collegamento Eurovisione, verrà trasmesso alle ore 22,10 dello stesso giorno il concerto che si svolgerà alla presenza della regina. Telecronista sarà Vittorio Di Giacomo. Nella foto: Elisabetta in un ritratto di L. Boden

IN TELEVISIONE

LE ESTRAZIONI DEL LOTTO



I due personaggi chiave di questo gioco antico: il Giraruota e il Bambino. Da sabato sera la televisione ce li renderà familiari

Giocate 7, 29, 3, sulla Ruota di Roma. 7 è secondo la *Smorfia* la TV, 29 il giorno e 3 il mese di marzo. Se un terno non vi basta (la vincita è di 4250 volte la posta), aggiungete l'anno, il 58 e avrete la quaterna (80.000 volte la posta).

Da sabato 29, infatti, l'estrazione della Ruota di Roma sarà trasmessa dalla Televisione alle 18,40, a chiusura della prima edizione del *Telegiornale* e insieme appariranno sullo schermo anche i numeri estratti sulle altre nove Ruote.

L'avvenimento è a suo modo storico, anche per chi come me non ha mai giocato al Lotto, e descriverlo in tutti i suoi aspetti sarebbe toccato di diritto, se fosse stata ancora viva, a Matilde Serao che del Lotto fu l'appassionata romanziera. Ma non dovete credere che io, giornalista parlamentare, stia al Lotto come il cavolo sta alla merenda. Se il fatto che nel Settecento l'estrazione si svolgeva sul balcone di Palazzo Montecitorio, su quello stesso balcone dove ora si espone la bandiera quando è giorno di seduta, vi pare pretesto troppo superficiale, ricorderemo che il gioco nacque a Genova nel 1576 strettamente imparentato con le istituzioni quasi parlamentari di quella Repubblica. In quell'anno, Andrea Doria stabilì che ogni sei mesi venissero estratti a sorte fra 120 candidati i cinque che dovevano fare parte dei Serenissimi Collegi, cioè del Senato e della Camera del tempo. I genovesi presero a scommettere sui nomi dei cinque che sarebbero usciti dall'urna, detta il *Seminario*, e un genovese che sapeva di matematica, Benedetto Gentile, diede al gioco una sua regolamentazione quasi scientifica, non si sa bene se per tutelare l'interesse di chi

teneva banco o di chi tentava la fortuna. Poi, da 120, i candidati furono diminuiti a 90 e invece dei nomi si pensò di imbussolare i numeri corrispondenti per rendere più pratica l'estrazione degli Eccellentissimi membri dei Serenissimi Collegi, come si disse ufficialmente, forse per non confessare che in tal modo si sarebbe reso più pratico soltanto il giuoco. Le autorità — è vero — emanarono subito leggi proibitive, ma non furono efficaci, sicché quando nel 1641 la Repubblica, avendo ampliato e consolidato le fortificazioni della città, si trovò con un deficit di mezzo milione di lire genovesi (non so quanti miliardi potrebbero essere oggi), non le rimase altro, per fare quadrare il bilancio, che imporre una tassa sul deprecato Lotto e, con lo scopo di disciplinarlo, lo legalizzò.

Intanto il giuoco si andava diffondendo non solo in Italia, ma anche all'estero, proprio col nome di Lotto genovese. In Italia non ebbe concorrenti. Fuori, invece, si scontrò con un altro tipo di scommessa, il Lotto olandese, che alla fine prevalse.

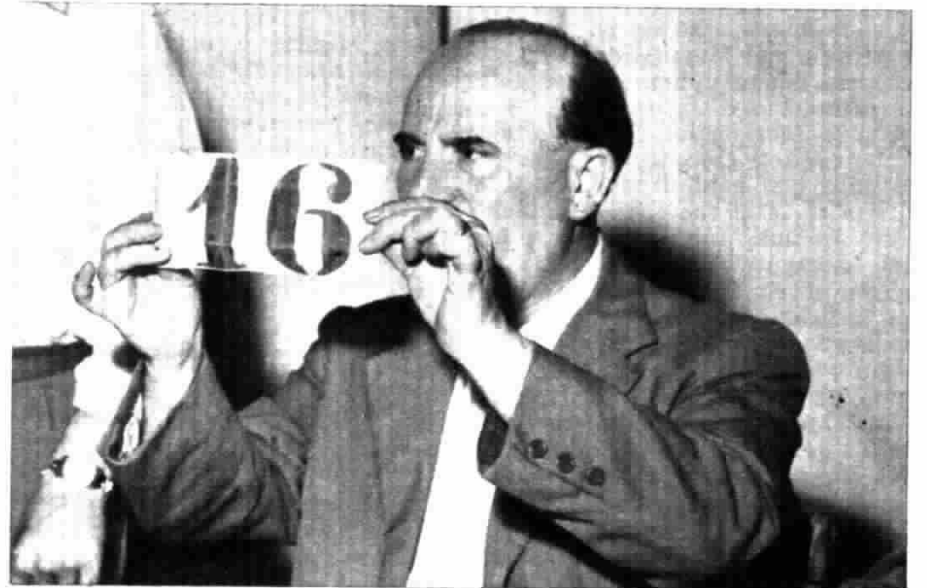
Con la sua strepitosa diffusione sorsero, però, vivacissime, anche le polemiche sulla sua moralità. Non c'è aula di Parlamento europeo (ecco un'altra ragione che mi avvicina al Lotto) in cui non se ne sia discusso a più riprese e libri ponderosissimi si sono scritti sul problema come questo di 735 pagine che ho davanti, pubblicato a Torino nel 1853, del senatore conte Carlo Ilarione Petitti di Roreto: *Del giuoco del lotto considerato ne' suoi effetti morali, politici ed economici*.

Ma come Genova aveva da ampliare le fortificazioni, an-

che gli altri Stati avevano le loro preoccupazioni finanziarie a cui far fronte. Avvenne così che dopo alterne vicende tutti finirono per legalizzare il giuoco ed anche per moralizzarlo sottraendolo alla speculazione dei privati. Nello Stato Pontificio si decretò addirittura l'obbligo di accoppiare ai 90 numeri i nomi di altrettante zitelle, come si legge nell'Editto di Clemente XII del 9 dicembre 1731: «Siccome il sentimento e la mente nostra nel tollerare e permettere il detto nuovo lotto, è stata, ed è, ad oggetto di erogare l'utile, che potesse ritrarsene, in cause pie principalmente, ordiniamo che debbano anticipatamente stamparsi le liste, ed in esse descriversi novanta zitelle nabili romane da scegliersi or dall'uno or dall'altro rione, con un particolare riguardo alle più povere, e pericolose, ed all'orfane di padre e madre, e che alle cinque che averanno la sorte di essere estratte, si paghino per una sol volta, oltre la solita veste, scudi cinquanta per ciascheduna a titolo di sussidio dotale».

Così il Lotto vinse la sua battaglia e neppure alla senatrice Merlin è venuto in mente di reclamarne la soppressione, anche perché lo Stato non saprebbe davvero come sostituire una tale cospicua entrata che l'anno scorso, detratte le vincite che si aggirarono sui 17 miliardi, fu di

Il Banditore, il Giraruota, il Servente e il Bambino diventeranno i personaggi familiari di questa "commedia umana,, che è da secoli il giuoco dei numeri.



Il Banditore annuncia il numero esatto e lo esibisce con grande evidenza. E' una specie di rito che ha una sua magica suggestione

circa 23 miliardi. E non continuiamo a dire che sono i meridionali ad alimentare il Lotto perché se Napoli è in testa con una media di 8 miliardi l'anno, al secondo posto viene Milano, al terzo Roma, al quarto Genova, al quinto Torino, dove alla *Smorfia* si crederà meno, ma dove si continua lo stesso a giocare sui numeri.

Il fatto è che per noi italiani il Lotto è un giuoco diverso da tutti gli altri; è una specie di appuntamento fra la veglia e il sogno, un paese popolato di numeri che non sono numeri, ma sentimenti, persone e cose; una sorta di lin-

guaggio cifrato attraverso cui si esprime la fantasia popolare; un mondo del Caso a cui ci inchiniamo nello stesso momento in cui però ci pare di poterlo dominare con l'intuizione. Non per niente, a Napoli, non si dice a chi vince che è fortunato, ma quanto sei bravo!

Può darsi che un giorno i nuovi giuochi finiranno con l'aver la meglio sul vecchio Lotto, ma quel giorno avremo perduto qualcosa che sarà da rimpiangere: la capacità di animare quei 90 freddi burattini che sono i numeri, la fantasia di farli muovere come se avessero un cuore, l'arte di comporli, non secondo l'astratto calcolo delle probabilità, ma secondo il filo delle nostre vicende, a volte liete e a volte dolorose. Ogni bolletta del Lotto è una confessione e con tante bollette si potrebbe ricostruire la biografia del giocatore, dei tre milioni e mezzo di giocatori che ogni settimana affidano alla bolletta il loro diario dei sette giorni.

Dunque, da sabato 29, potremo assistere dinanzi al teleschermo all'estrazione dei 5 numeri della Ruota di Roma, a questa specie di rito che ha una sua suggestione magica e i cui gesti sono regolati dalla legge con tanto rigore che quello del Lotto è forse il Regolamento più perfetto che vi sia in Italia. Il Banditore, il Giraruota, il Servente e il Bambino diventeranno i personaggi familiari di questo nuovo spettacolo televisivo. Nel giro di pochi minuti essi reciteranno scrupolosamente la loro parte in questa «commedia umana» che è da secoli il giuoco del Lotto.

Jader Jacobelli



Una vincita popolare in una ricevitoria napoletana

sabato ore 18,30 - TV

LA RADIO FRA LE MURA DEL MONASTERO DI VIA SIEPELUNGA A BOLOGNA

CLAUSURA

Avevo già visto Sergio Zavoli alle prese con temi di documentari di grande difficoltà, e tante volte — per il suo talento e il suo estro, uniti ad una grande finezza d'animo e ad un profondo rispetto non separato, tuttavia, dalla curiosità — m'è capitato di vederlo riuscire, che non mi è parso azzardato neppure il suo proposito di registrare un documentario nel profondo segreto di un convento di suore di clausura. Si poteva pensare però che il documentario dovesse necessariamente esimersi dal toccare certi temi di fondo; volesse, ad esempio, dar conto di una certa partecipazione sociale che anche dal lavoro e da nuove attività di certi ordini claustrali può risultare. Non pensavamo neppure alla possibilità di un risultato così autentico e profondo come quello ottenuto dal documentario di Zavoli. Quando ho sentito dire che l'ordine prescelto era stato quello del Carmelo, la mira delle mie aspettative si è subito alzata, ma in me poteva agire un ricordo con riferimento di natura letteraria, e quanto a Zavoli c'era da desiderare (e insieme da temere) una traduzione altrettanto letteraria del modello di Bernanos e dei suoi *Dialoghi delle carmelitane*. Un testo felice a portata di mano, ad indicare una strada che si poteva tentare di percorrere ancora. Quando abbiamo ascoltato il documentario finito, montato, pronto per andare in onda, c'è toccato di fare una riflessione che potrebbe parer pretenziosa: abbiamo riconosciuto nei contorni di quel « Carmelo » visitato da Zavoli il modello di quello stesso, passati i secoli, che Bernanos ha fatto rivivere nel turbine della rivoluzione francese, pur con tanta carica di poesia: ma un modello, soltanto tradotto in termini letterari. Il documentario ci portava alla luce l'originale. Dirò così che quell'ascolto (specie per la seconda parte, per la serie delle interviste: ma anche questi son « dialoghi », e talvolta son « canti » e si alzano

Per la prima volta un microfono entra in un monastero di Carmelitane scalze: un avvenimento eccezionale, non facilmente ripetibile

con semplicità toccante ad imprevedibili altezze) mi ha commosso e turbato dal profondo, sì da lasciare un po' sconcertati i miei pensieri e umiliato questo mio modo di vita e di lavoro. Poi — così accade alla nostra continua esperienza — il dimenticatoio ha rischiato di aprirsi anche per queste voci che sono arrivate subitaneamente ai miei orecchi, insospettite, anche se conosciute nella loro eroica e sublime esistenza.

Il merito di questa realizzazione va certo a Zavoli, ma soprattutto va — e Zavoli e il suo collaboratore Piero Pasini saranno d'accordo — alla forza spirituale dei personaggi incontrati dal cronista fra le mura del Monastero di via Siepelunga in Bologna. Era la prima volta che un microfono entrava in un monastero di clausura: l'eccezionalità del fatto era dovuta ad un concorso di circostanze che hanno reso possibile lo straordinario e irripetibile incontro. L'obbligo di riservatezza e gli impegni posti dalla regola sono stati rispettati rigorosamente. Tutte le riprese sonore effettuate nella comunità delle carmelitane scalze sono opera delle monache stesse: un microfono, consegnato alle suore attraverso la grata, ha permesso di registrare quella parte della trasmissione che documenta l'intima vita del Carmelo. Tutti i dialoghi si sono svolti attraverso le grate. Dalle voci, dalle domande, dalla vita di una comunità espresse in suoni, è risultato — sorprendente emozione — la forza e la carica di presenza spirituale del silenzio: tutti

i « dialoghi » sono un inno al silenzio esteriore ed interno, la motivazione di quella che è condizione vera della preghiera, quel filtro attraverso il quale tutto può tornare in mente senza più dare scosse ed emozione, e tutto si può prevedere con intima serenità. Con l'acquisto di questo difficile dono del silenzio, le suore del Carmelo imparano a frequentare l'idea della morte con grande serenità, con intima gioia. Sono temi e problemi di questa natura che vengono subito toccati nelle interviste del documentario: questi temi — che possono parere di estrema difficoltà, difficili non solo ad essere approfonditi, di tanto tempo avrebbero bisogno, di tanti raffronti tra idee e posizioni diverse, ma anche ad essere accennati senza che stridano, senza che possano talvolta perfino provocare una suscettibile reazione — questi temi, vedrete con quale semplicità si fanno chiari davanti ai nostri occhi! Di essi le suore parlano con affettuosa confidenza, valendosi di una sofferta esperienza che ha portato alla estrema e vera semplificazione. Si faccia caso, ad esempio, alla parte sulla fondamentale diversità sperimentata al Carmelo tra il silenzio esteriore e quello interno. E si ascoltino le meditazioni sulla morte; i racconti di giovani suore, poco più che novizie, sulla loro famiglia, sul caro ricordo dei loro genitori.

Un altro racconto non mi uscirà mai dalla mente: quando le circostanze (guerre, bombardamenti, lesioni all'edi-

ficio) resero necessario il trasferimento della comunità da uno ad un altro convento, le suore attraversarono la città, alcune dopo anni e anni di distanza totale, immemorabile tempo passato interamente nella cella o nel cortile del convento. D'un tratto le cose del mondo tornano a farsi presenti, e paiono stupire anche noi, appena appena entrati in quel clima: con le cose del mondo torna il rumore, cade il silenzio per cedere alle voci. La superiora chiama le sorelle a vedere una cosa incredibile e stupefacente, totalmente dimenticata, un tramonto, e le rondini che volano basse, quasi ebbre, in quella luce. Un passaggio del documentario, un frammento che è un risultato altissimo di poesia.

Ma ci può dare a vedere, pur nella nostra insaziabile voglia di emozioni che da altri ci possano giungere (com'è anche dell'amore alle arti o alla poesia), come alcuni certi possessi, alcuni raggiunti climi di purissima fede, non trasaliscano più per emozioni di volta in volta rinnovate, ma splendano fermi, incorrotti, continui, ad una altezza che è anche assai di più di una altezza poetica. Ma solo a pochi è data.

Paiono cose tanto più grandi di noi (eppure semplicemente rivelate), cose di fronte alle quali la nostra misura pare mortificata: eppure nuova fiducia scorrerà poi, scorrerà alla fine dei dialoghi, alla fine delle alte parole del Carmelo, nei nostri giorni eguali. E non solo perché sappiamo che c'è chi prega per noi, chi prega per tutti, perché il nostro peccato sia di minor offesa: chi chiede al Cielo di prendere sopra di sé tutta la responsabilità di ogni peccato del mondo, perché il mondo sia lavato e sia salvo.

Leone Piccioni

lunedì ore 22 programma nazionale

L'uomo che minacciò di dividere le indivisibili sorelle Marchisio era un bel giovanotto di origine viennese: Eugenio Kuh, il quale, dopo avere studiato pittura, si era dato al teatro lirico, assumendo il nome d'arte di Eugenio Cosselli. Le Marchisio lo conobbero ad Alessandria, durante una tournée, nella quale egli si trovò a far parte della loro stessa Compagnia, scritturato in qualità di basso. Simpatico, brillante, dotato di un'innata distinzione, Eugenio Cosselli non tardò a conquistare il cuore di Carlotta e, conquistato a sua volta dalla dolcezza del suo sguardo e del sorriso di lei, si pose a farle una corte serrata, con scarso giubilo di Barbara, che, fiutato il pericolo, aveva qualificato subito il giovane collega nella categoria delle persone « antipatiche ». Anche tutti gli altri membri della famiglia Marchisio, del resto, non simpatizzavano eccessivamente col Cosselli, di modo che la vicenda sentimentale di Carlotta fu un vero romanzo. Alla fine, però, l'amore vinse e la mattina del 31 dicembre 1861 i due giovani si univano in matrimonio a Londra, nella cappella cattolica francese Georg Chapelle.

Contrariamente alle previsioni, il matrimonio di Carlotta non divise le sorelle che continuavano a girare il mondo ed a cantare insieme, a raccogliere insieme successi brillantissimi, scortate da Eugenio, divenuto loro factotum e protettore. Alla Scala di Milano, nei principali teatri di Parigi, di Londra, di Bruxelles, di Madrid, di Mosca, di Pietroburgo, di Berlino, le due prodigiose sorelle passarono di trionfo in trionfo, ricevettero doni principeschi, furono elogiate dagli stessi re, divennero le geniamine di Gioacchino Rossini che tutta Parigi venerava come un dio e che esse appunto a Parigi conobbero, nella primavera del 1860. Conquistato dalla loro semplicità e dalla loro bravura, il grande Maestro le amò come figlie, le accolse nell'intimità della sua casa, per loro scrisse la famosa *Petite Messe Solennelle*, la cui prima esecuzione doveva essere un avvenimento addirittura internazionale, fece omaggio alle sue « due stelle », come le chiamava, di sue fotografie (tuttora conservate al Museo della Scala di Milano) con dediche del tipo seguente: « Ricordo di ammirazione e di gratitudine offerto alle incomparabili mie interpreti e dilette amiche: Carlotta e Barbara Marchisio ».

L'amicizia di Gioacchino Rossini non fu il solo fatto saliente della movimentata vita delle due celebri cantanti, vita densa di vicende di ogni genere. Perfino in teatro, durante le rappresentazioni di cui esse furono protagoniste, accaddero spesso avventure piuttosto fuori del comune. Per esempio, una sera a Trieste, durante una rappresentazione della *Semiramide*, al momento del duetto fra Arsace ed Assur prese fuoco una quinta. Spaventato, il pubblico balzò in piedi per fuggire, mentre anche il baritono Squarcia, che impersonificava Assur ammutoliva, atterrito dalle lingue di fuoco che già si andavano

propagando vittoriose. Una sola persona mantenne la propria calma: il piccolo Arsace e cioè Barbara Marchisio, la quale non solo attaccava impavida a cantare la sua parte, ma con battaglia occhiate imperative imponeva all'orchestra ed al compagno di scena di seguire il suo esempio. Soggiogati dal suo coraggio, Squarcia ed i suonatori dell'orchestra rimasero al loro posto, il pubblico, un poco rinfancato, smise di agitarsi, e di rumoreggiare mentre i pompieri, prontamente chiamati, estinguevano le fiamme. « Io, tremar? », vocalizzava in quel momento Barbara, accentuando le parole del duetto che sembravano scritte per la circostanza, ed un uragano di applausi si levava ad inneggiare al suo coraggio.

Norma prima di Adalgisa

Se l'episodio dell'incendio ebbe del drammatico, una comica scenetta si svolse, invece, un'altra volta, sempre a Trieste, agli esordi della carriera delle due artiste, al teatro Mauroner, durante una rappresentazione della *Norma* di Bellini. Qui il maestro veneziano Antonio Gallo, che non aveva ancora sentito nominare Carlotta, mentre un amico, il basso Giuseppe Ciampi, pure veneto, aveva inteso portare alle stelle Barbara, volle recarsi ad assistere alla *Norma*. Entrato col Ciampi nella sala affollatissima, aveva dovuto rimanere in piedi in fondo alla platea. I due veneziani che aspettavano ansiosamente di ascoltare la famosa contralto tanto decantata, dovevano giudicare la soprano perché Norma esce prima di Adalgisa. E quando Carlotta, apparsa sulla scena, prese a cantare « Casta Diva », il Gallo dapprima rimase stupefatto, poi pieno di risentimento verso il compagno che mai nulla gli aveva detto di quella formidabile artista, prese a dargli una gragnuola di pugni nella schiena, prorompendo, indignato: « E tu che continuavi a strom-

bazzarmi le orecchie col contralto! Cosa ne pensi di questo soprano? ». Invano il Ciampi tentava di difendersi, spiegando che anche lui non aveva sentito prima cantare Carlotta e che, quindi, era pure lui piacevolmente sorpreso; Antonio Gallo continuò ad insultarlo ed a tempestarlo di pugni e, dal momento che i due contendenti erano uno piccolo e grosso e l'altro magro ed altissimo, il loro insieme risultò di una comicità irresistibile.

Altre volte le Marchisio scatenarono addirittura deliri patriottici, incorrendo nelle maglie della polizia austriaca. L'esempio più classico si ebbe in quella che fu definita « la serata del guerra! guerra! ». Fu il 29 gennaio 1859. Alla Scala di Milano si dava la *Norma*, a teatro gremito di dame e gentiluomini dell'aristocrazia, di ufficiali austriaci e di eleganti Ussari. Era perfino presente, nel suo palco di proscenio, il terribile capo della polizia Giulay, pronto a sedare ogni minimo disordine. Già, fin dal principio, Barbara e Carlotta, nelle parti di Adalgisa e di Norma, avevano suscitato folli entusiasmi, ma quando Carlotta, nelle vesti della grande Sacerdotessa, dopo avere battuto il tam tam per radunare i suoi guerrieri e sacerdoti, era venuta alla ribalta, simile alla Dea della vittoria, col pugnale alla mano, guidando il coro nel famoso « guerra, guerra! », ecco scatenarsi in teatro una vera e propria dimostrazione patriottica. Tutti, nella platea e nel loggione, scattano in piedi, agitando fazzoletti e sciarpe, ripetendo il formidabile grido di

Il matrimonio di Carlotta - Beniamine di Rossini - "Guerra! Guerra!", alla Scala - Barbara trova l'uomo dei suoi sogni. - Un bimbo che diventa celebre - Dolore straziante. - La bella carriera troncata dalle sciagure - La maestra di Toti Dal Monte

« guerra! guerra! », mentre Barbara, che si era ritirata fra le quinte, ritornava in scena ed insieme a tutto il personale del teatro si mescolava al coro, capitanato dalla sorella. Perfino gli ufficiali nei loro palchi picchiavano con le sciabole il pavimento, a tempo con l'orchestra.

Che poteva mai fare il povero Giulay? A denti stretti dovette concedere il bis, non trovando prudente contrastare tutto quel delirio collettivo. Ma l'indomani giungeva il castigo. Un ordine della polizia minacciava l'immediata chiusura del teatro se fosse stata data ancora la *Norma* e metteva in guardia ferocemente le due « diaboliche sorelle, suscitatrici di tumulti e di disordini ». Ma Barbara e Carlotta non si spaventarono troppo e continuarono, impavide, la loro patriottica opera sovversiva.

Il piccolo Gioacchino

Accanto a tanti luminosi trionfi artistici, purtroppo, però, nere nubi di tempesta si stavano addensando all'orizzonte delle due sorelle, minacciando la loro vita di donne che fino allora era stata felice. Carlotta, infatti, aveva visto la sua unione con Eugenio Cosselli allietata dalla nascita di un meraviglioso bimbo, nato a Torino il 20 novembre 1863, che era stato battezzato Gioacchino, dal nome del padrino, Rossini. Quanto a Barbara aveva trovato a sua volta l'uomo dei sogni nell'avvocato spagnolo Juan Tresserra e si era fidanzata con lui. Da quel momento Barbara aveva sentito di non avere più nulla da chiedere alla vita e nell'attesa

di sposare Juan, costretto a recarsi alle Canarie per un lungo viaggio di affari, era partita con Carlotta per una tournée in Russia. Anche il piccolo Gioacchino aveva seguito la mamma e la zia ed era diventato l'idolo di tutte le dame dell'aristocrazia di Mosca e di Pietroburgo, alle quali era stato presentato nella seguente maniera piuttosto insolita.

Una sera, durante una rappresentazione della *Norma*, il pubblico aveva notato che Carlotta accarezzava con affetto particolare uno dei due bimbi che, nella finzione scenica, figuravano come i suoi figli. Incuriositi, gli spettatori avevano voluto vedere chiaro nella faccenda ed erano venuti in tal modo a sapere che il bambino in questione era veramente il figlio di Carlotta. Ciò aveva scatenato in teatro l'entusiasmo, e Gioacchino era stato costretto a presentarsi alla ribalta, fra la mamma e la zia, a fare graziosi inchini ed a gettare baci. Da quel momento era stato colmato di doni, invitato in tutte le case, era diventato, insomma, celebre come le sue illustri congiunte. Nessuno avrebbe certo mai immaginato che proprio quell'adorabile piccino sarebbe stato la causa della prematura morte di Carlotta Marchisio.

Quando, dopo tanta gioia, suonò l'ora del dolore, la prima ad essere colpita fu Barbara. Una sera, mentre ella, a Mosca, cantava nei *Capuleti ed i Montecchi* di Bellini la parte di Romeo, una sua nuova creazione che l'aveva molto appassionata, ed aveva riscosso enorme successo, le viene recapitato in camerino un telegramma. Con mani tremanti, lo apre e si accascia con l'impressione di essere stata pugnalata al cuore. Dalla Spagna le si scrive che Juan Tresserra è improvvisamente morto, vittima di un morbo contratto alle Canarie. Con incredibile forza d'animo, Barbara continua a cantare. « Come è brava — commenta il pubblico entusiasta, ignaro della sua tragedia — pare proprio che soffra sul serio, che pianga sul serio ». Effettivamente Barbara Marchisio soffriva e piangeva sul serio.

Indicibile tragedia

Ma anche il cuore di Carlotta doveva essere crudelmente colpito nel suo affetto più sacro: quello di madre, poiché il piccolo Gioacchino era stato preso da un misterioso male che gli faceva trascinare stranamente una gamba. A nulla erano valse tutte le cure, a nulla era valso tentare la prova dello stivaletto ferrato. Dopo un effimero miglioramento, Gioacchino era stato preso da atroci sofferenze che non trovavano requie che



L'ultima foto di Carlotta Marchisio, morta a 38 anni nel 1872 dopo aver dato alla luce una bimba



Barbara Marchisio agli inizi del suo insegnamento al Conservatorio di Napoli su invito di Martucci



Eugenio Cosselli, marito di Carlotta, e il figlio Gioacchino che ebbe come padrino Rossini. Il bimbo morì a otto anni e il dolore della madre fu tale da condurla alla tomba poche settimane dopo

nella immobilità del letto. Allora la madre e la zia che per dei mesi, oberate dagli impegni di lavoro che le reclamavano in tutta Europa, si erano trascinate in giro per i teatri con l'animo straziato, avevano rotto ogni contratto, rifiutata ogni scrittura, per ritirarsi nella villa di San Vito Torinese dove agonizzava Gioacchino. Qui mentre Barbara, soffocando la sua pena, sedeva accanto al lettino del nipote e gli suonava al pianoforte i motivi da lui prediletti, Carlotta che, proprio in quei giorni, attendeva di diventare madre per la terza volta (una bimba, venuta dopo Gioacchino, era nata morta) non aveva occhi che per piangere. E il 18 giugno 1872, l'inevitabile accadeva: Gioacchino spirava fra le braccia della mamma, invocando nel delirio la sorellina che doveva arrivare e che lui aveva battezzata « Margherita ». Non era, tuttavia, che il prologo della tragedia. Un paio di settimane dopo, Carlotta Marchisio a soli 38 anni, dopo avere raccolto tutte le sue forze per dare alla luce una bellissima bimba che venne battezzata Margherita, raggiungeva in cielo il suo piccino adorato.

Barbara a Napoli

Barbara era rimasta sola, sola come sorella, sola come artista, privata della diletta, inseparabile compagna della sua vita e della sua arte. Aveva solo quarant'anni, eppure si sentiva finita, vuotata di tutto, disamorata di tutto, non voleva più cantare, non voleva amare la piccola Margherita, affidata alle sue cure. Poi, il suo selvaggio dolore riuscì un poco a placarsi, ed ella fu una seconda, affettuosissima madre per la nipotina, rimasta orfana prematuramente anche del babbo, che era stato vittima di un incidente di caccia.

Ma la carriera artistica di Barbara Marchisio morì insieme a Carlotta; l'usignolo rimasto senza compagna non volle più

cantare, rifiutò qualsiasi contratto, qualsiasi scrittura: « Non posso vedermi accanto, sul palcoscenico, un'altra persona diversa da mia sorella », dichiarava, ed a chi le ribatteva che avrebbe potuto cantare un'opera nella quale Carlotta non figurava, replicava con aria stanca: « Ormai per me il teatro non ha più fascino ». Solo qualche volta e solo per ragioni di beneficenza Barbara si decise a cantare, ma per poi subito tornare a rifugiarsi nella quieta villa della Mira, vicino a Venezia, e dedicarsi all'educazione della nipote. Doveva essere il maestro Giuseppe Martucci a riuscire a strappare finalmente l'artista al suo rifugio della Mira, persuadendola, nel 1890, ad accettare di insegnare canto al Conservatorio di Napoli: « Quando si lascia il palcoscenico, c'è una nuova missione da compiere per le grandi cantanti — egli le disse: — la missione dell'insegnamento ». E Barbara Marchisio accettò di svolgere quella nobile missione.

A Napoli fu una maestra impareggiabile, vide affollarsi intorno alla sua cattedra centinaia di testoline bionde e brune. E molte di queste bimbe portavano un nome che sarebbe diventato illustre, come: Toti Dal Monte, Rosa Raisa, Eva Trazzini. Tuttavia, pur assolvendo con ogni scrupolo al suo dovere di insegnante, pur amando la bella Napoli, Barbara aveva la nostalgia della quieta casa della Mira. Fu lieta di ritornarvi quando, nel 1912, il periodo del suo insegnamento si chiuse; quando Margherita, andata sposa a Carlo Clausetti, gerente della Casa Ricordi, si incamminò sicura verso la vita. E nella serena pace della Mira, Barbara Marchisio chiudeva, il 19 aprile 1919, gli occhi; si ricongiungeva alla sua Carlotta per non lasciarla mai più.

Anna Marisa Recupito

FINE

Segnano una tappa nella storia della cosmesi

LE NUOVE

Crème di Bellezza DURBAN'S

DIMOSTRANO LA LORO
EFFICACIA PRODIGIOSA



PER IL VISO

Perché la Crema Durban's possa esplicare in modo completo i suoi benefici effetti è necessario spalmarla sulla pelle pulita ed asciutta. E' indispensabile quindi, prima di applicare la Crema, detergere la pelle con un buon sapone « superingrassato ». Al fine di ottenere il massimo di efficacia da questa prima operazione, è assolutamente indicato l'uso del Sapone di Bellezza Durban's al « neutrol », specialmente studiato per pelli delicate.

PER LE MANI

La Crema Gelatinizzata Durban's, applicata regolarmente, evita alle mani tutti gli inconvenienti causati dalle insidie degli agenti atmosferici e del lavoro casalingo. Nessun arrossamento, screpolatura o deteriorazione possono resistere a lungo all'azione rigeneratrice della Crema Gelatinizzata Durban's: i suoi finissimi componenti penetrano profondamente nella cute e ridonano in breve alle mani candore, morbidezza ed aspetto affascinante.

Le Creme di Bellezza Durban's, frutto di oltre dieci anni di ricerche scientifiche, hanno trionfalmente superato una prova decisiva. Una prima inchiesta, svolta tra le donne che avevano ricevuto campioni delle nuove Creme, ha ottenuto delle risposte entusiasmanti: tutte hanno affermato, infatti, che l'uso regolare delle Creme Durban's ridona alla pelle una bellezza ed una freschezza assolutamente senza precedenti!

La straordinaria efficacia delle nuove Creme di Bellezza Durban's è dovuta principalmente ai moderni trattamenti scientifici cui vengono sottoposte. Primo fra questi è l'originalissimo « processo ultrasonico » le cui vibrazioni riducono i componenti delle creme in particelle di estrema finezza, consentendone così il perfetto assorbimento e la penetrazione « in profondità » nella pelle. In tal modo questi agiscono su tutti gli strati della cute e vi esplicano tutto il loro potere benefico, ridonando alla carnagione quella freschezza e quello splendore che costituiscono il segreto del fascino femminile.

Adottate senza esitazione le Creme di Bellezza Durban's! La loro effica-

cia vi sarà confermata dagli eloquenti sguardi di ammirazione che attireranno il vostro viso e le vostre mani!

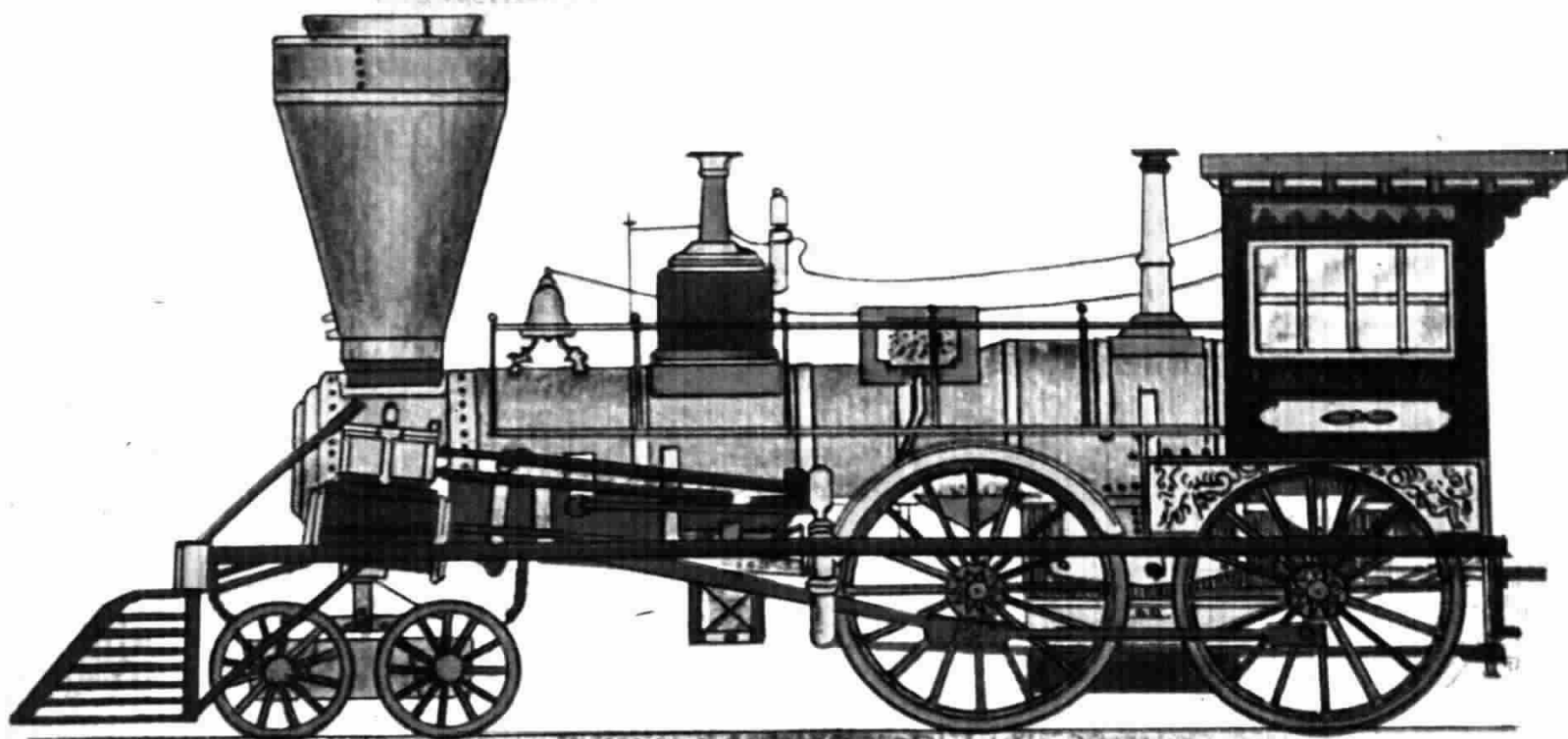


UNA SCELTA COMPLETA DI CREME PER VOI

Per il viso: Pelli secche e normali - scatola piccola L. 120, scatola grande L. 250, tubetto L. 250, vasetto L. 400. Pelli grasse - tubetto L. 250. Per le mani: tubetto normale L. 200, tubetto gigante L. 350 (dazio escluso).

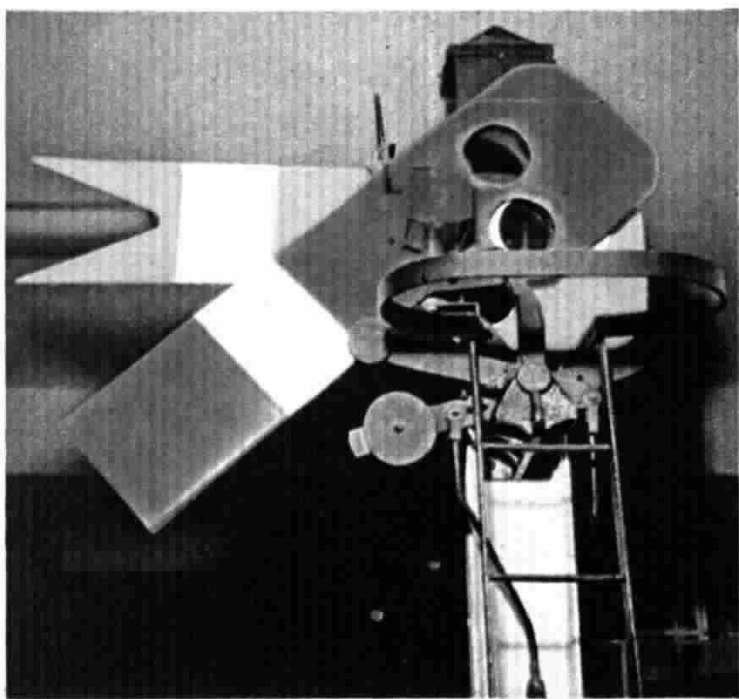
Nel prossimo numero:

TOMMASO SALVINI



LA LUNGA STORIA DELL

Gian Domenico Giagni e Livio Jannattoni nella loro radiocomposizione "La bella storia del treno,, ci danno un breve sommario storico delle ferrovie



Nelle riproduzioni in alto: la « Perry » e la « F.C.D.M. », due fra le più antiche locomotive americane. Qui sopra: due ali semaforiche del 1908. Si trovano nel Museo Ferroviario di Roma che si apre sotto l'atrio della stazione Termini. In questo Museo « la bella storia del treno » ci viene ricordata in tutti i suoi momenti: dalle prime leggendarie locomotive all'ultima elettromotrice

La locomotiva, questo gagliardo, magnifico personaggio, ha già un secolo e mezzo di vita sulle spalle. Dunque la sua è un'esistenza piuttosto lunga e per di più curiosa, patetica, drammatica. E poiché il treno è nel cuore degli uomini, poiché in ognuno di noi c'è un pizzico di ferroviere, la gloriosa vicenda della locomotiva è sempre viva, sempre vera e giovane. *La bella storia del treno* altro non è che un aspetto molto suggestivo della *Storia della fretta*. E' noto che l'uomo cominciò a sentire nel sangue il fuoco della fretta quando vide per la prima volta le misteriose forze della natura in movimento: la folgore della tempesta, un macigno rotolante lungo la montagna, un animale in fuga nella prateria. L'uomo allora assoggettò l'animale e per mezzo di tronchi gli impose il traino dei suoi pesi. Passò del tempo e venne la ruota, la grande, fondamentale invenzione. Essa nacque dalla sezione di un tronco o dalla sbazzatura di un masso. La prima ruota che si conosce è quella detta di « Ur » e risale a circa quattromila anni prima di Cristo. Con un po' di fatica e di ingegno si giunse al carro a quattro ruote. Il primo carro di cui si hanno sufficienti notizie è quello della civiltà sumerica. In esso le ruote erano di legno e l'asse rigido. Tremila anni avanti Cristo, col fiorire della civiltà assiro babilonese, il carro cambia aspetto: più agile, con due sole ruote al centro. Gli egiziani portarono invece a perfezione la biga, carro leggero con due ruote di ferro. Dagli egiziani, attraverso le notizie dei navigatori fenici, la biga passò ai greci che le conferirono il massimo dell'eleganza e della praticità. Quanto ai romani, non secondari a nessuno, realizzarono il carro agricolo e la cosiddetta « car-



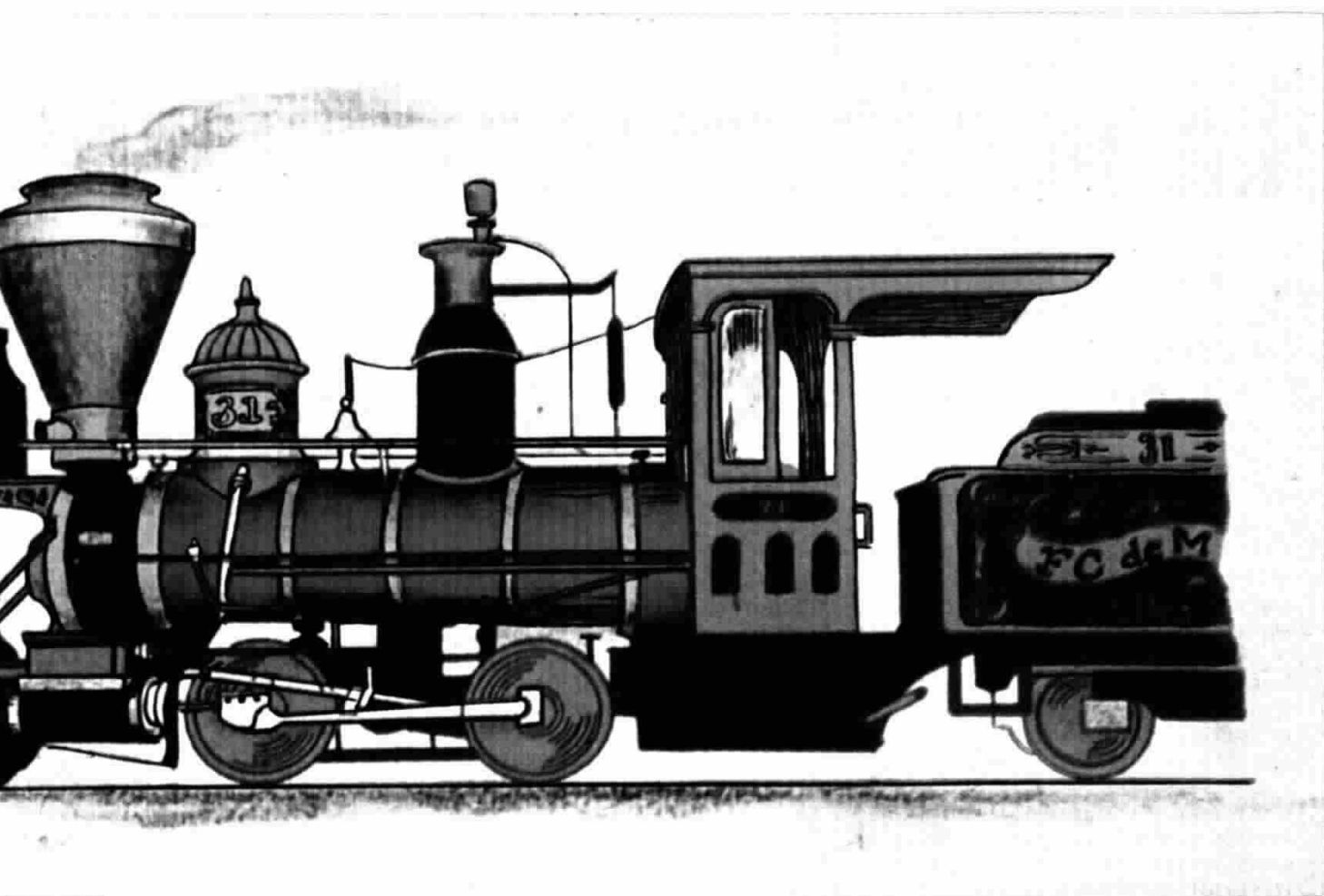
La prima stazione di Firenze in un'antica incisione

ruca dormitoria », specie di carrozzone da viaggio coperto di pelli e munito di sterzo. Agli albori dell'età moderna, e per la durata di alcuni secoli, vediamo dovunque correre, in una bianca nuvola di polvere, la diligenza. Da essa derivò l'omnibus a cavalli, il quale, per il fatto di muoversi su guide fisse, può essere considerato il progenitore degli attuali treni e tram. L'età moderna, con l'eccezionale sviluppo delle scienze meccaniche, vede la trasformazione dei tradizionali sistemi di trazione. Quello animale per esempio. Il primo mezzo indipendente lo si deve a Karl Vondreis, riconosciuto inventore della prima bicicletta detta « Dreisienne ». Era senza pedali. I pedali vennero poco tempo dopo e con

essi il biciclo. Naturalmente il fattore più importante nella rivoluzione dei mezzi di trasporto fu la scoperta del vapore.

Il primo serio tentativo di applicazione del vapore lo si fa risalire al 1798 quando Richard Trevithick attuò la prima locomotiva marciante su rotaie. L'idea di Trevithick fu ripresa da Stephenson, il più grande pioniere in fatto di strade ferrate che il mondo conosca. Con Stephenson la nuova regina dei trasporti è lei, la potente, coraggiosa locomotiva. L'inaugurazione della prima locomotiva avvenne il 27 settembre 1825 a Darlington, Inghilterra, ad opera della compagnia Stockton-Darlington. Il corteo ferroviario era composto di una locomotiva, un tender, sei va-

Con CIRIO
è sempre Estate!



(Fotocolor Franco Pinna)

A LOCOMOTIVA

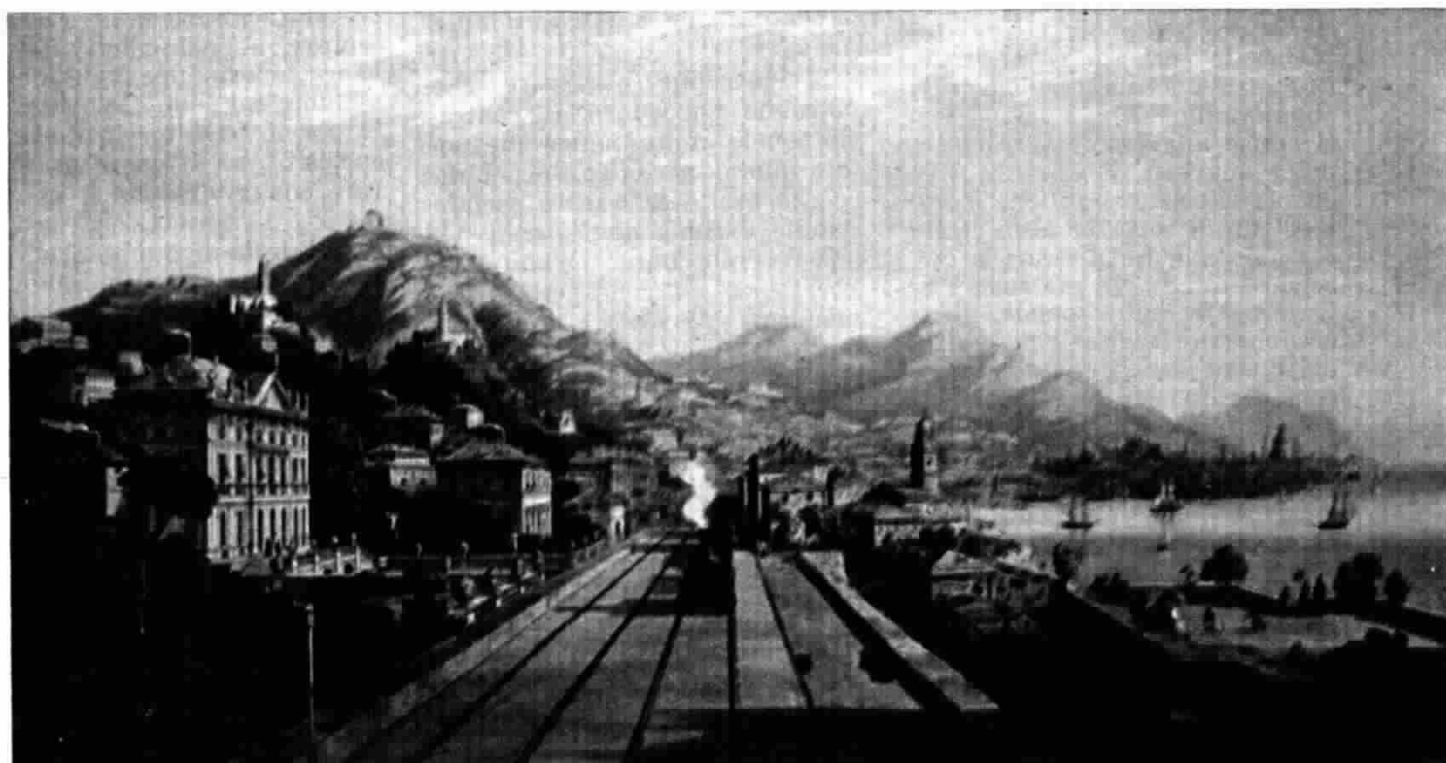
goni, una speciale vettura chiusa per i dirigenti e sei vagoni aperti con panche di legno per gli *strangers* e i dipendenti. La gente che si assiepava sbalordita al ponte sulla strada di Turnpike, vide il convoglio scorrere liscio e veloce. E vide Stephenson, col volto rigato di polvere e di lacrime, ritto come un capitano di vascello sulla sua « locomotion ». Così ebbe inizio la bella storia del treno e la sua favolosa avventura. Come la gara di locomotive indetta dalla « Liverpool and Manchester Railroad ». Ecco il *Rocket* tinto di nero e giallo e con la ciminiera bianca, progettato dal signor Robert Stephenson, figlio di George, battere

il *Cycloped* e la *Perseverance* del signor Burstall dopo un furioso inseguimento lungo le dolci colline di Manchester. Poi la Napoli-Portici, prima ferrovia italiana, inaugurata il 3 ottobre 1839 da re Ferdinando II e da una trentina di salve di cannone. Poi, in America, la grande avanzata della ferrovia lungo le pianure del Missouri. Poi l'eroico trenino del Far-West, e l'assalto di Jess il bandito ed il vagone-cassaforte dell'« Iron Mountain Railroad » incendiato lungo la scarpata. Poi gli *sleeping-car* e la « Valigia delle Indie » che sbuca rapida dal Frejus e con un fischio lacerante punta dritta su Bom-

bay, via Canale di Suez. Poi la Transiberiana, la ferrovia più lunga del mondo con il suo incredibile itinerario ed i suoi treni che corrono giorno e notte nelle gelide distese della tundra. Poi l'« Orient-Express », da Parigi ad Istanbul, attraverso Francia, Svizzera, Italia, Jugoslavia, Grecia, Turchia. Poi il Treno del sole, la Freccia del sud. Ecco la bella storia del treno. Una storia che non ha mai fine.

Gino Baglio

mercoledì ore 22
secondo programma



La prima stazione di Genova in una incisione del Bossoli

Sono pronte per Voi:
Albicocche, Ciliege rosse,
Pesche gialle a metà,
Pesche gialle a fette,
Frutta mista,
Pere Williams, Ananas,
tutta la frutta della
Primavera e dell'Estate.

Come natura crea, Cirio conserva

FRUTTA allo SCIROPPO
CIRIO



DALMONTE



Londra, 1850: la pubblicità comincia a farsi sentire

L'altro giorno incontro un amico scrittore. Mi dice subito che sta per pubblicare un romanzo e mi invita a prendere un aperitivo. Non c'è scampo. Ordino l'aperitivo e mi preparo al peggio: certo mi spiegherà quale decisivo contributo la sua opera reccherà al neorealismo. Invece ignora il neorealismo e, in senso stretto, persino il suo libro. Mi dice piuttosto che lo farà uscire in coincidenza con un certo film che — pensa il colpo! — ha proprio il medesimo titolo; mi descrive la copertina terribilmente sexy che ha scelto d'accordo con il suo editore, mi confida lo stratagemma, molto simile ad un ricatto, che gli frutterà parecchie recensioni e infine, con il tono sbrigativo dell'uomo d'affari, mi chiede se fra i miei amici c'è il direttore di un settimanale a grande tiratura, o un regista della televisione o qualcuno della radio, insomma uno che sia in grado di parlare, naturalmente del suo libro, a milioni di persone.

— Cercherò — gli dico — vedrò se è possibile.

— Credimi — conclude lui serissimo — se uno non si decide a fare il capo ufficio stampa di se stesso, può dichiarare fallimento. — E mi lascia, stupito, ma non scandalizzato perché, amici ascoltatori, la sua è ormai mentalità corrente e scagli la prima pietra chi di noi ancora resiste a quel mito, a quella magia, a quella scienza che domina, più che non si creda, la nostra vita sociale: la pubblicità. Accade però che essendo nel bel mezzo di questo fenomeno noi spesso ne ignoriamo i termini, le misure e i retroscena. Perciò non sarà inutile conversare un po' sull'argomento.

Si dica, per cominciare, che il fenomeno pubblicità è in periodo ascensionale in tutti i paesi, specie in quelli di maggior civiltà. In Italia lo scorso anno si sono spesi in pubblicità settanta miliardi. Circa la

metà di questa cifra è toccata alla pubblicità sulla stampa: trentacinque miliardi contro i 16 miliardi del '53. Dopo la stampa viene la radio, poi in ordine decrescente il cinema, la televisione, le affissioni ecc. Per l'anno in corso si prevede una cifra non lontana dagli ottanta miliardi poiché anche le piccole ditte hanno cominciato ad inserirsi fra le marche più rinomate.

Questa diffusione diciamo capillare della pubblicità si precisa meglio in Francia. La nuova generazione dei dirigenti di azienda lo è assai più favorevole di quella al tramonto e perfino certi vecchi orsi scontenti si decidono a mettere il capo fuori dalla tana. E' dei giorni scorsi il lancio pubblicitario di un certo monsieur Sauvagnat: improvvisamente la Francia ha scoperto che costui produce quasi un quarto degli ombrelli venduti nel paese. Li produce da parecchi anni ma ora si è convinto che deve dar loro una paternità e che di questa paternità si deve discorrere il più possibile.

IN GERMANIA

In Francia fra il 1950 ed il 1957 la pubblicità distribuita alla stampa è passata da quaranta a settanta miliardi di lire. Quella globale supera ormai i centoventi miliardi con aumenti netti nella pubblicità cinematografica. «I cinematografi — si dice in Francia — sono la televisione dei poveri». E finché la televisione non sarà più diffusa toccherà ad essi la maggior parte delle cifre stanziare.

Nella Germania occidentale il miracolo della ricostruzione si è accompagnato all'ascesa della pubblicità che vi tocca la cifra di duecento miliardi di lire. In Inghilterra essa sale a duecentosessanta miliardi quasi ad ammonirci di non sottovalutare la potenza economica di quel paese.

La magia che fa vendere

Più nessuno, ormai, resiste al mito della pubblicità. L'anno scorso, in Italia, sono stati spesi in pubblicità circa settanta miliardi di lire e per l'anno in corso si prevede una cifra maggiore

Poi si varca l'Atlantico e si compie un balzo vertiginoso: gli Stati Uniti spendono in pubblicità seimila e duecento miliardi l'anno, diciamo tre volte il nostro bilancio statale. Salto di quantità e salto qualitativo: quella pubblicità che nella vecchia Europa è ancora il più delle volte clamore ingenuo, invito scoperto, richiamo quasi amichevole, nel nuovo continente diventa psicanalisi, scienza occulta, magia: la magia che fa vendere, la magia che regala il successo e la prosperità.

Esiste naturalmente il mago Merlino di questa nuova metafisica. Si chiama Eugen Dichter e fino a qualche anno fa campava maluccio a Vienna come psicanalista. Ma ora vive a New York, ha aperto un ufficio lussuoso in Madison Avenue e si fa pagare dagli industriali le consulenze con onorari che vanno da un minimo di trecentomila lire ad un massimo, poverino, di quindici milioni.

Dichter è il capo della scuola che si dice motivazionista il cui dogma consiste, un po' cabalisticamente, in tre S, cioè sesso, sicurezza, stato sociale. In altre parole, secondo detta scuola, la pubblicità di un prodotto deve mirare a suscitare nei clienti, contemporaneamente, i tre stati d'animo. Facciamo l'esempio, ormai celebre, di una certa marca di sigarette che qui non diciamo il nome proprio per non cadere anche noi nella trappola pubblicitaria. Ebbene, poiché la maggioranza dei fumatori è rappresentata da maschi, il tecnico pubblicitario provvede in primo luogo a soddisfare la condizione del sesso: il colore del pacchetto sarà un rosso virile, in tutti i manifesti pubblicitari appariranno solo uomini. Poi si pensa alla seconda S, quella della sicurezza. E allora si dirà che la sigaretta contiene meno nicotina di tutte le altre e che è assolutamente provata la sua estraneità ad ogni malanno. Per la terza S, stato sociale, si ricorderà che anche il più umile dei cittadini ci tiene ad essere considerato persona degna di nota ed ecco lo slogan della sigaretta che dona distinzione.

Insomma, secondo i maestri della scienza pubblicitaria, la maggior parte dei clienti non comprenderebbe degli oggetti, ma dei simboli: non arance, ma vitalità, non fazzoletti, ma eleganza, non ananas, ma evasione ai tropici. E tutto ciò, sia detto per inciso, in parte può anche essere vero in un paese, come l'America, dove da tempo l'economia non è più diretta a sod-

disfare i bisogni naturali dei consumatori, ma è in gran parte un'economia del superfluo. Si calcola infatti che il quaranta per cento del bilancio di ogni americano sia di dollari facoltativi, cioè dedicati ad acquisti non strettamente necessari. Così si spiega come accanto ai motivazionisti possano vivere e prosperare, in quella gran vigna pubblicitaria, numerose sottoscuole, alcune delle quali pretendono di applicare ai commerci la teoria dei riflessi condizionati scoperta da Pavlov.

DONNE E BIBITE

Tutti conoscono il famoso esempio pavloviano: la vista del cibo produce nel cane il processo di salivazione. Se per un certo periodo la presentazione del cibo sarà accompagnata da un suono di campanello il cane si abituerà ad associare le due cose e verrà il giorno in cui basterà il suono del campanello per provocare la salivazione. Trasportato sul piano pubblicitario, il ragionamento, a proposito di una bibita dissetante, può essere il seguente: poiché le bibite di tal genere si vendono in estate bisogna associare ad esse nella pubblicità un'immagine che sia gradevole e insieme tipica dell'estate. Che c'è di meglio di una bella donna in costume da bagno? Su tutti gli affissi appaiono dunque donne in costume da bagno in atto di dissetarsi con la nostra bibita. Verrà il giorno in cui la vista di una bella donna susciterà immediatamente anche il pensiero della bibita.

Si potrebbe osservare che potrebbe succedere il contrario con le conseguenze che potete immaginare. Tanto per dire che molto di questa pseudo scienza è fumo negli occhi, vino vecchio imbottigliato per l'occasione in recipienti ultramoderni, una serie a non finire di testi, rilievi statistici, esperimenti ipnotici il cui effetto più reale rimane quello di spillare dollari ai clienti. No, non è questo genere di ciarlataneria che ci spaventa. Ci spaventa semmai quel metodo strettamente scientifico che va sotto il nome di «subliminal projection», cioè proiezione di immagini fatta sotto il limite della nostra coscienza, ma sensibile al nostro subcosciente.

Vi spiego subito di che si tratta. Nel settembre 1956 si verificò in un cinematografo del

New Jersey un fenomeno curioso. Nel bel mezzo della proiezione gli spettatori sentivano improvvisamente il bisogno di una certa bibita e di pacchetti di granturco arrostito. Il fenomeno si ripeté per circa sei settimane e solo ora ne abbiamo la spiegazione: si trattava del primo esperimento di pubblicità invisibile, sullo schermo i nomi dei due prodotti venivano proiettati ad una rapidità che non consentiva all'occhio umano di scorgerli, ma che riusciva a raggiungere il subcosciente. La nuova tecnica, si dice, non si limiterebbe alle presentazioni visive, ma potrebbe essere anche estesa al settore auditivo. Sicché ci si prospetta, non senza smarrimento, la possibilità di un condizionamento di cervelli non molto dissimile, ricordate?, da quello di cui scrive Huxley nel *Nuovo Mondo* i cui cittadini per tutta la vita continuavano a ripetere i concetti che una voce sensibile al subcosciente gli aveva ripetuto migliaia e migliaia di volte quando erano bimbi.

A TEHERAN

Con tutto ciò, in materia di pubblicità, io ho un ricordo anche più impressionante e crudele. Abito a Teheran, mesi or sono e uscendo dal mio albergo mi imbattevo regolarmente in un ambulante, venditore di maglie di lana e di giacche. Lo incontravo con il suo banco ora ad un angolo del viale Reza Scia, ora in via Isfahan, ora sulla piazza della Posta. E sempre, a pochi metri dal suo banco, c'era un bambino seminudo, raggomitolato, tremante per il freddo. Un giorno la curiosità mi spinse ad osservare con attenzione il mercante ed il bimbo. Vidi ad un certo punto il bimbo alzarsi. Il mercante gli gettò una moneta. Il bimbo attraversò di corsa la strada e con stupore lo vidi indossare una maglia che aveva nascosta in una siepe. Intanto, vicino al mercante era arrivato un altro bimbo seminudo. Mi avvicinai al mercante. Era un greco, sapeva parlare in francese: «Quei bambini? — disse. — Ah, è una mia trovata. Gli do qualche soldo perché stiano così vicino al mio banco. La gente passa, li vede e si sente un tale freddo addosso che le viene subito voglia di comperare le mie maglie».

Giorgio Bocca

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 16,45 - PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla RAI

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

Via Arsenale, 21 - Torino - con cartolina postale:
L'album per la collezione, che verrà inviato gratuitamente.

Ritagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album
nella casella con il numero corrispondente

Spedite dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non
oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa
delle 48 figurine. Concorrerete alla estrazione di:

3 TRENINI ELETTRICI

**20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COL-
LANA EDIZIONI RADIO ITALIANA**

Le illustrazioni sono tratte da pubblicazioni dei seguenti editori:
Boschi, Torelli, Mondadori, Marzocco, Principato e da «Il Gior-
no dei ragazzi». I numeri arretrati di Radiocorriere, contenenti
le figurine delle trasmissioni già andate in onda, possono es-
sere richiesti all'Amministrazione del Radiocorriere - via Ar-
senale, 21 - Torino, inviando L. 50 in francobolli.



IL PICCOLO SOLDATO 31



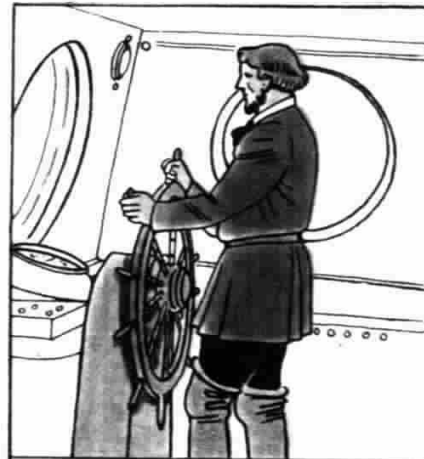
PICCOLO SCERIFFO 32



ARCHIMEDE PITAGORICO 33



CIONDOLINO 34



CAPITANO NEMO 35



COCCO BILL 36

**La nonna approva,
approva tutta la famiglia...**

...Basta il profumo per dire Star!

STAR
IL DOPPIO BRODO



"Continua la raccolta punti! Sempre nuovi premi,"

URBANISTICA DI IERI E DI OGGI

Il ciclo di trasmissioni del Terzo Programma illustra storicamente i problemi dell'urbanistica e ne propone agli ascoltatori tutta l'attualità

Difficilmente si saprebbe dire con esattezza per quali complesse, sottili e nascoste ragioni piace — o non piace — una città, un luogo dove si è abituati a vivere. Difficilmente si saprebbe dire perché un senso di repulsione ci faccia evitare, nei limiti del possibile, una strada, un quartiere; e perché invece ci sentiamo a nostro agio fra quegli altri negozi o quelle altre case; perché quel movimento di persone e di veicoli ci dia la sensazione visibile della vita di un quartiere amato, e perché invece, in altre zone, di quel traffico ci colpisca solo il rumore, l'apparenza caotica, il fastidio di essere in tanti, concentrati su pochi metri quadrati di marciapiede o di asfalto.

All'origine di queste simpatie ed antipatie c'è una innata aspirazione ad una proporzione e ad un ordine: perché ogni persona ha bisogno di inserirsi nella vita della città senza troppi ostacoli e fastidi, con la pienezza della sua capacità di operare, la sua volontà di conoscere gli altri e di farsi conoscere, di essere rispettata e di rispettare. Osservando il vigile che dirige il traffico della piazza dove passiamo tutti i giorni, finiamo per conoscere come non sia casuale quasi nulla di ciò che accade nella nostra città: le abitudini, i difetti e le virtù di tutti, gli orari e le esigenze di lavoro, si manifestano lì, all'aperto, constatabili da chiunque sia appena un po' abi-

tuato all'attenzione. Ci si muove, si lavora, ci si diverte: le case e le vie sembrano ferme, ma sono invece lo specchio di quello che tutti noi siamo: l'uomo, volere o no, dà una fisionomia al luogo dove abita e crea le circostanze perché una strada o un quartiere vivano o muoiano. Non contano tanto i colori dei muri, l'eleganza delle vetrine, la poesia di un angolo tranquillo, la bellezza di un'antica facciata; prese in sé queste cose hanno certo un valore, ed anzi sono le immagini più familiari della nostra città, quelle che meglio riconosciamo, che fanno da sfondo alle nostre azioni. Sono elementi che contano per la nostra psicologia di abitanti, influiscono sul rendimento del nostro lavoro, e, in modo imponderabile, sul nostro umore, buono o cattivo. Eppure, finché rimangono isolati, non danno il volto alla città, e non assumono quel valore importantissimo, funzionale, di cose delle quali ogni uomo può e deve servirsi nelle congiunture storiche e civili nelle quali si trova ad operare. E perciò, connessa ad aspetti estetici come un contenuto inerisce ad una forma, conta nella vita di una città la prosperità di un'industria, il fiorire di un commercio, l'intensità della vita artistica e culturale: secondo le esigenze di queste attività umane nasce infatti — e via via scompare — il tessuto delle strade, la distribuzione dei quartieri, la direzione dei traffici,



L'urbanistica e i problemi del Mezzogiorno: questo è il nuovo villaggio rurale di La Martella, Matera

l'operosità di botteghe e luoghi di ritrovo, l'eleganza e la povertà, lo squalore e l'ordine: il carattere, infine, della città. Come un organismo vivente, le mura e le strade della città partecipano della storia, ne sono una grande testimonianza, offerta all'attenzione di tutti; inoltre, le terre d'Europa — e l'Italia in modo particolare — hanno una storia che è intimamente connessa con la storia delle loro città assai più che delle loro campagne. Problemi grandissimi derivano da questo fatto: perché i progressi della tecnologia hanno cambiato le abitudini e le necessità dell'uomo, in un secolo e mezzo, più che in decine di secoli di storia precedente: nei nostri paesi arrampicati sulla cima di un colle, stretti a raggiera

o a cerchi concentrici intorno a una chiesa o a un castello, o distribuiti lungo un'angusta strada che segna il crinale della collina, o nelle cittadine che si affacciano sull'unica strada costiera che le attraversa per intero, deve penetrare, senza rompere l'equilibrio dell'organismo antico, la modernità di un'officina, la novità di un'attrezzatura turistica; nelle nostre città l'organizzazione delle grandi industrie e degli intensissimi commerci moderni deve vincere con intelligente sensibilità, con aperta cultura e rispetto della tradizione la resistenza rappresentata dall'inadeguatezza delle vecchie strade e dei vecchi quartieri. Speculazioni e soluzioni affrettate peggiorano spesso la situazione, distruggendo testimonianze

architettoniche preziose o squilibrando la circolazione, creando quartieri nuovi senza armonizzarli con quelli preesistenti, e senza prevedere le possibilità reali di sviluppo delle varie zone cittadine.

La serie di conversazioni dell'architetto Leonardo Benevolo, dell'Università di Roma, che il Terzo Programma trasmette il giovedì illustra storicamente questi problemi di altissimo interesse civile e ne propongono agli ascoltatori tutta l'attualità.

P. E.

**giovedì ore 19
terzo programma**



godete il successo!

Se la fronte si stempia, i capelli s'imbiancano, e la forfora appare, attenti alla vostra giovinezza.

Allontanate tutto questo subito: lo specchio non deve mai dirvi che state declinando.

Per il vostro prestigio ricorrete in tempo a

BIPANTOL

la cura veramente efficace per conservare sana, giovanile, splendente la vostra capigliatura.

Bipantol e felice successo!

PER L'ITALIA: LABORATORI DEL BIPANTOL - MILANO

LA PIÙ BELLA CANZONE D'EUROPA

A Hilversum ha vinto la Francia con "Dormi, amor mio,,. Il nostro "Blu dipinto di blu,, cantato da Domenico Modugno, si è classificato al terzo posto

A d Hilversum, Olanda, la Francia si è aggiudicata il 12 marzo scorso il Gran Premio Eurovisione 1958 della Canzone Europea, giunto così alla sua terza felice edizione dopo quella di Lugano e Francoforte. *Dormi amor mio* è dunque « la canzone Europa 1958 ». Una melodia facilina, aggraziata, dai versi vagamente poetici, cantata con altrettanta grazia da André Claveau, un giovane chansonnier parigino, o meglio, un distinto signore, abbastanza disinvolto, dolce e suadente quanto appunto era necessario. La Francia è al suo primo successo in sede di Gran Premio della canzone. Infatti, nel 1956, a Lugano, fu la Svizzera a vincere con uno splendido *Refrain* cantato da Lys Assia, e successivamente, nel 1957, l'ambito scudetto se lo portò via l'Olanda con *Net als toen* cantato da quella deliziosa elegantissima ed inguantatissima brunetta che è Corry Brokken. Quest'anno erano in gara ad Hilversum ben dieci Paesi: Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Italia, Lussemburgo, Olanda, Svezia e Svizzera con il meglio della loro produzione affidato a cantanti e direttori di grido. La carta giocata ad Hilversum dall'Italia, co-

me è noto, era tutta dipinta di blu: la carta Domenico Modugno. Diciamo subito che si è comportata bene, piazzandosi in una onorevolissima terza posizione dopo avere spalla a spalla gareggiato col motivo vincitore. Modugno, in piena forma, ce l'aveva messa tutta. Ma con poca fortuna. Tutte le volte che Domenico si librava negli spazi siderali del suo motivo, qualcosa non funzionava: interruzioni tecniche o avverse condizioni atmosferiche, chi lo sa. La prima esecuzione non venne addirittura ricevuta da tutti i Paesi collegati ed anche la seconda, fatta in extremis, per rimediare all'incidente, fu egualmente disturbata. Peccato davvero perché la nostra canzoncina, egregiamente sorretta oltre che dalla passione di Modugno dalla bacchetta di Sempri- ni, avrebbe potuto obiettivamente conseguire un maggiore punteggio. Nell'insieme questo Festival della Canzone Europea ci ha presentato una serie di piacevoli melodie, facili, davvero accettabili da un gran pubblico: il pubblico d'Europa. Qualcuno di questi motivi, anzi, era fin troppo commestibile, di gusto non sempre aggiornato. Un bravo a tutti gli interpreti comunque. Particolar-

mente elegante, nel suo abito argentato, Corry Brokken; particolarmente vivace e maliziosa Lys Assia che con Giorgio (« Oh Giorgio vom Lago Maggiore - Giorgio ein Weekend mit dir in Ascona am Lago Maggiore ») ha conquistato alla Svizzera il secondo posto; particolarmente simpatica Ellis Babs che indossava il costume tradizionale svedese; particolarmente impegnata la cantante danese Raquel Rastenni che della sua canzone *Ho strappato una pagina dal mio diario* ci ha addirittura offerto un tentativo di sceneggiatura. Un match piuttosto tranquillo che è corso via liscio, senza duri colpi di scena. Apprezzatissimo, infine, il sobrio, lineare e funzionale commento dell'invisibile Bianca Maria Piccinino, ed il sorriso, la bella voce, nonché l'ottima pronuncia inglese e francese della bionda annunciatrice della Nederlandse Televisie Stichting. Ed ecco la classifica, con relativo punteggio, delle nazioni in gara:

1) Francia, 27 punti; 2) Svizzera, 24 punti; 3) Italia, 15 punti; 4) Svezia, 10 punti; 5) Belgio, Austria, 8 punti; 6) Germania, 5 punti; 7) Danimarca, 5 punti; 8) Olanda, Lussemburgo, 1 punto. **G. B.**



Il cantante André Claveau che ha portato alla vittoria la canzone francese e la cantante svizzera Lys Assia



da oltre 50 anni

giornalmente riceviamo da ogni parte d'Italia molti attestati come questi...



OGGI questi attestati spontanei di genitori felici si contano a decine di migliaia e costituiscono la più reale e genuina documentazione a conferma della superiorità degli alimenti al Plasmon.

Il Plasmon si ricava dal latte fresco, concentrando in un minimo volume le proteine ed i sali minerali di questo prezioso alimento.

Da rigorose analisi chimiche risulta infatti che 100 grammi di Plasmon contengono 75 grammi di proteine mentre 100 grammi di latte contengono gr. 3,4 di proteine.

Il Plasmon, in ben dosate percentuali, viene aggiunto alle scelte materie prime impiegate per la preparazione degli alimenti al Plasmon, così da renderli digeribili ed assimilabili anche agli stomaci più delicati assicurando in pari tempo un valore proteico di primo ordine.

Gli alimenti al Plasmon sono gustosi, molto nutrienti e raccomandati per l'alimentazione dall'infanzia alla vecchiaia.

PASTINE
BISCOTTI
SEMOLINO
FARINE
CREMA DI RISO

**alimenti al
PLASMON**
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

L'AVVOCATO DI TUTTI

La caduta del satellite

Per ogni missile che riesce ad «entrare in orbita», divenendo così un satellite artificiale del nostro pianeta, molti altri, come è logico che sia, non vi riescono, ricadendo qua e là. Ma vi è di più. Chi ci dà la sicurezza che un satellite artificiale, ritornando dopo un certo periodo di rivoluzione alla terra, davvero si disintegrerà, e non precipiterà invece in qualche punto del globo, recando danni a qualcuno o a qualcosa? Ecco il motivo per cui non sarà male spendere qualche parola in ordine alla ipotesi della caduta del satellite e della risarcibilità dei danni relativi. Per ciò che concerne il caso del satellite mancato, che non sia cioè arrivato ad entrare in orbita, la risposta è facile. Chiaro che i danni prodotti dalla sua caduta dovranno essere risarciti, secondo i principi generali sul risarcimento del danno, da chi lo ha lanciato.

Ma se il satellite è un satellite riuscito, che sia entrato in orbita e che ricada a un certo momento sulla terra? Valgono gli stessi principi?

A tutta prima, si sarebbe tentati di rispondere di no. Il missile che «entra in orbita», divenendo satellite, fuoriesce dall'ambiente terrestre, diviene un corpo celeste anch'esso: quindi, allorché esso ricade giù da noi, si trova né più né meno che nella situazione di un asteroide, di un bolide. Come l'asteroide, provenendo da un ambiente extraterreno, non determina responsabilità di alcuno per i danni provocati dalla sua caduta, così il satellite artificiale, che egualmente proviene da un ambiente extraterreno, non dovrebbe implicare la responsabilità di chi lo ha lanciato per i danni prodotti dal suo rientro nell'ambiente terrestre.

Ma, a parziale consolazione di chi si vedesse piombare sulla testa un satellite artificiale, diremo che, probabilmente, la soluzione del quesito non deve essere quella che vien fatto di prospettarsi a prima vista. Il satellite artificiale, entrando in orbita, fuoriesce dall'ambiente terrestre, diventa un asteroide, sta bene; ma l'azione di chi lo ha lanciato negli spazi non esce essa pure dall'ambiente terrestre, rimane sulla terra. Dunque, la ricaduta del satellite può e deve essere ricollegata, come effetto a causa, all'azione di chi lo ha spedito negli spazi. Il lanciatore del satellite può e deve essere tenuto al risarcimento dei danni patrimoniali provocati dalla sua ricaduta.

Il che sta bene da un punto di vista generale e astratto, ma è da vedere se funzionerebbe in concreto. Si sottoporrebbe lo Stato propulsore del satellite alla regola del risarcimento? Si eviterebbero complicazioni internazionali?

Meglio, sotto tutti i punti di vista, non ricevere in capo il satellite...

Risposte agli ascoltatori

Rino G. (Frosinone) — Il perdono giudiziale si applica ai minori degli anni diciotto.

Elettra (Genova) — Per la sottoscrizione cambiaria non basta la indicazione del cognome. La legge relativa richiede il nome e il cognome o la ditta di colui che si obbliga. E' ammessa soltanto la abbreviazione del nome o la indicazione dello stesso con la semplice iniziale.

Pietro (Caltanissetta) — La sua qualità di sfrattato le dà diritto ad ottenere l'allontanamento dell'inquilino dall'alloggio nei diciotto mesi dalla compera dello stesso.

C. C. (Abbiategrosso) — La richiesta del creditore è legittima. Stabilisce, infatti, l'art. 1819 cod. civ. che, se è stata convenuta la restituzione rateale delle cose mutate e il mutuatario non adempie l'obbligo del pagamento anche di una sola rata, il mutuante può chiedere, secondo le circostanze, l'immediata restituzione dell'intero.

Albrecht (Udine) — A termini della legge sulla cittadinanza, chiunque risieda nello Stato e non abbia né la cittadinanza italiana, né quella di altro Stato, è soggetto alla legge italiana per quanto si riferisce all'esercizio dei diritti civili ed all'obbligo del servizio militare.

a. g.

IL SORRISO DEGLI



I cento metri in dieci secondi e quattro decimi: ecco il bel biglietto di visita che Orazio Mariani presenta all'attenzione degli sportivi ormai da vent'anni. Il velocista — che oggi ha lievissimamente ma inevitabilmente «messo pancia» e che godette, ai suoi tempi, larga popolarità per l'eccezionale primato — è venuto a far visita a Dino Peretti Moreno sempre lanciato, da quel buon conoscitore dell'atletica leggera che è, sulla pista del telequiz. Dino Peretti che, come si sa, è attore di prosa, ha fatto una breve apparizione sul teleschermo nel romanzo sceneggiato *Mont Oriol*.

A rincuorare il giovanissimo studente bergamasco Sandro Vicentini, appassionato di aeronautica, è giunta a Milano Colette Duval, la spericolata paracadutista francese la quale ha annunciato di voler battere, nel prossimo maggio, il suo stesso primato, lanciandosi da quindici metri. Per tale occasione l'affascinante «regina dell'aria» indosserà un abito ben diverso dal fiammeggiante peplo col quale s'è presentata al teatro di *Lascia o raddoppia*. Poiché la Duval è anche un'ottima «mannequin», veramente per lei ha un significato letterale l'espressione «indossatrice volante».



Ancora la fantascienza agli onori della ribalta. Ed è giusto: bisogna affrettarsi, perché ad attendere si rischia di doverla chiamare semplicemente scienza. In tal caso i volumi che, stipati in due valige, il giovane barista savonese Franco Co' porta con sé per il «ripasso» della materia, finiranno sulle bancarelle come genere d'antiquariato. Per il debutto del Co' non è riapparso il robot; si attende, al contrario, una calata di marziani.

Pietro Salonne ha terminato la sua corsa televisiva sui binari della storia di Milano. *Lascia o raddoppia* rimarrà per lui, forse, la più bella pagina d'una vita sudata e non sempre facile. Al di là del premio, il modesto ragazzo napoletano ricorderà per sempre l'emozione di cui questa fotografia fa testimonianza. Da anni egli sognava un carrettino per vendita ambulante di frutta e verdura; ed una sera, ecco una fata, sotto le deliziose sembianze di Sylva Koscina, ed un mago benevolo, impersonato dal regista Luigi Zampa, offrirgli il sospiratissimo dono. Vedi, caro Salonne: le favole non sono scritte solo sui libri.



OSPITI



DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

na piccola bambola

en ex plique son orthographe

Pina - Scienze statistiche — Dacché mi ha scritto chissà quante bambole avrà già ricevuto! Eh sì, perché se il loro idillio continua, ed il giovane la vuole conquistare con i prodotti della sua fabbrica, ormai ne avrà una collezione! Scherzi a parte è un bel caso il suo: cercare un corrispondente e trovare, forse, un marito. Consigliandola alla debita prudenza (lei non è avventata, sa riflettere e tergiversare, ma si lega profondamente) direi che, in linea di massima, questo bel tipo ha delle buone doti. La grafia lo rivelerebbe serio, educato, intelligente; così inclinata è caratteristica di un essere espansivo, affettuoso, sensibile. Però, un po' impulsivo, con tendenza tanto ad entusiasinarsi quanto a demoralizzarsi. Attenta perciò che non sia un fuoco di paglia! Badi che è un ragazzo che ha gusto, estetica, attrazione del bello, molto stile. Lei mi sembra più alla buona, guarda meno alla forma, non è pronta ad afferrare lo spirito delle cose ed il senso artistico. Ne tenga conto; anche questo ha la sua importanza. E... buona fortuna anche a lei, cara.

figliatamente

Graziella — C'è chi protesta come lei e chi si rassegna ad aspettare il suo turno; ma un sistema per soddisfare con maggiore puntualità le migliaia di richieste, a ritmo ininterrotto, nessuno me l'ha ancora suggerito. Lei poi mi bombardava di scritti senza mai domandarsi se è in regola. Quanti anni ha? Mistero. E non è facile capirlo da questa sua scrittura filiforme che serpeggia smisurata sul foglio, indice di un carattere anch'esso inafferrabile. Comunque lo afferremo, vedrà, appena mi darà l'indicazione voluta. In merito al grafismo infantile molto si può dire. Se le basta qualche chiarimento senza ricorrere a testi, ne tratterò io in uno dei prossimi numeri, rubando un po' di spazio alla « Piccola posta », poiché ritengo sia un argomento di grande interesse per tutti i lettori.

l'ipote di fobi e desideri

Il tavolo L.XVI — E' ovvio che si può dare un responso sulla sola base dei caratteri grafici; neppure è obbligo aver dei problemi da risolvere, tanto meno necessario esporre fatti e desideri della persona da esaminare; basta attenersi alle regole prescritte. Per certo, lei non ne aveva tenuto calcolo nelle richieste precedenti. Questa sua grafia (semi-angolosa, verticale, non molto estesa) corredata o no di chiarimenti supplementari, resta tipica della donna un po' orgogliosa, attiva senza eccessi od agitazioni, di buona educazione e cultura, legata ad un certo conformismo di cui però non si fa schiava, fedele e costante nei sentimenti, leale, seria, ambiziosa senza frivolezze. In lei prudenza e controllo, moderazione e riservatezza prevalgono sull'impulso affettivo e (pur lasciando al cuore tutti i suoi diritti) la preservano dal rischio di debolezze ed abbandoni passionali o da pettegolezzi di società. Può essere suscettibile se è punta nell'amor proprio, nella sua fierezza; apprezza i legami ma conserva sempre almeno un minimo d'indipendenza personale; non è molto influenzabile; prova una certa difficoltà d'indulgenza e può, talvolta, essere giudicata fredda nei suoi rapporti colla famiglia, cogli amici, cogli estranei.

a vi dice la mia scrittura

Merlin Cocai — Da quanto mi risulta lei ha uno spirito creativo spontaneo, tra l'arguto e il romantico, un'ispirazione fluida che non le costa sforzo, uno stile amabile e cordiale che le viene da un sereno indulgere alle umane debolezze. E' così? Riesce ad associare la pratica col sentimento, la poesia colla realtà, ma c'è da scommettere che non si concilierà mai totalmente col lato materiale della vita, solo felice di evaderne quando le esigenze giornalieri glie lo permettono. Il successo? Esso non è soltanto subordinato al merito personale, come lei sa, e perciò non sono in grado di fare previsioni al riguardo; tuttavia per quanto può dipendere dalle sue facoltà c'è da essere ottimisti. Del resto è già così grande privilegio l'aver un rifugio spirituale come il suo, da poterlo considerare fine a se stesso; è la certezza di poter colmare quel vuoto che l'età porta fatalmente con sé, dramma di tante persone anziane che non hanno risorse interiori.

che tanto ambisco? u

Gemma Gori — Se il tracciato si mantenesse, da cima a fondo di un suo scritto, allo stesso grado di efficienza, lei sarebbe da considerare una creatura d'eccezione. Subisce invece tracolli notevoli che dimostrano come non le sia possibile dare alle sue prerogative un tono di assoluta superiorità. Avrà potuto da sola constatare l'alternarsi in lei di movimenti felicissimi nei quali tutto le riesce agevolmente, con altri in cui volontà, sentimenti, forza mentale, resistenze fisiche, buoni stati d'animo indeboliscono fino quasi a far dubitare della loro efficienza, almeno sporadica. Così nel rendimento pratico, come nell'artistico e nell'affettivo. Rimedio? Utile il dosaggio delle proprie forze per evitare o lo spreco o la carenza di mezzi, in qualunque risultato da ottenere. Non superflua una cura energetica, quando a quando, per mantenersi a galla. Sarà più uniformemente attiva e bene ispirata nel suo lavoro. Per il carattere un ritocco all'egoismo non sarebbe trascurabile; pensa troppo a se stessa per andare generosamente verso gli altri. Coltivi meglio il suo naturale gusto artistico, lei può essere ben più di una diletante, specie se saprà minimizzare i periodi negativi e valorizzare i positivi.

desidero avere una

Esercente - Pontevico — Ho dovuto crearle uno pseudonimo riferendomi a qualche indicazione del suo scritto, perché lei ha ommesso tutto: pseudonimo e firma. Queste trascuratezze sono inerenti al suo carattere troppo impulsivo e dinamico (scrittura inclinata) per riuscire a concentrare la propria attenzione sui particolari delle cose; malgrado cerchi talvolta d'imbrigliare la sua natura esuberante (scrittura verticale) riconoscendo certo da se stesso che nella vita e negli affari occorre prudenza e moderazione. Si dedica con amore al lavoro ed alla famiglia e fa quanto può per superare le difficoltà che incontra. Ha una discreta attitudine al commercio ed è molto ambizioso di riuscire, di migliorare la sua posizione, non tanto per sé come per le persone che ama. In genere è audace, fiducioso nelle decisioni, ma poi s'impresiona e cerca di calcolare le sue mosse; difficilmente riesce a portare fino in fondo una qualche iniziativa. Vorrebbe previsioni sul futuro per i suoi affari; ma la grafologia può solo dirle che per riuscire nei suoi intenti deve coordinare meglio la sua linea di condotta.

l'ist. qualcosa inerte,

Gisca — Con la sua quinta elementare l'assicuro che ha non pochi punti di vantaggio su tante persone più colte di lei, ed è vero peccato che le buone mentalità come la sua debbano sacrificarsi alle necessità materiali. Senza dubbio la presente attività è già più confacente alla sua natura di quelle passate; bisogna soltanto che non si esponga ad imprudenze: gli affari esigono accortezza, calcolo; lei è fin troppo fiducioso. Qualità bellissime nella vita privata, un po' pericolose nell'insidioso mondo degli interessi economici. Non è escluso che si lasci influenzare da persone più astute di lei, meno chiare ed oneste. E' facilmente attratto dai sensi e dal sentimento; si abbandona senza grande resistenza ai suoi istinti e manca di saldezza nei propositi. Ha molte idee e le piace propagarle, è avido di conoscere, di sapere, tende con animazione ai rapporti sociali, ma non può sopportare la gente grossolana. Si irrita prontamente, però in fondo è un remissivo; basta saperla prendere per il suo verso. Ne è convinto?

le il raddoppio della lettera.

Enrico 1939 — Leggo che non mi dà il suo nome perché non conosce il mio. Ma dico, non lo vede in calce alla rubrica ogni settimana? Manco a farlo apposta questo piccolo dettaglio calza a pennello con la prerogativa saliente della sua grafia, tutta contorta su se stessa in costanti movimenti sinistrorsi, istintivi in colui che pur avendo una forte tendenza al ragionamento, fatica a valicare i limiti del suo spirito introverso e circospetto. Com'è naturale lei è quindi portata a concentrare il massimo interesse sulla propria persona con forte egocentrismo, molta ambizione e ostinata volontà d'imporsi. Ha una buona mentalità da cui potrebbe trarre rapidi risultati qualora sapesse renderla più elastica, più libera nelle sue forze d'espansione. Presumendo molto di sé e fidandosi poco degli altri non si arrende che all'evidenza. Si arroga volentieri il diritto di giudicare, puntellato sulle proprie idee, raramente disposto ad ammettere i suoi errori o ad accettare critiche sul modo di pensare e di comportarsi. Di conseguenza mi guardo bene dall'aggiungere qualche consiglio, lasciando a lei di fare l'uso che crede più opportuno di questo mio esame grafologico.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere, « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

Toscanini visto da un critico

Il volume (*Andrea Della Corte, «Toscanini visto da un critico», Edizione ILTE, Torino*) signorilmente rilegato, è bellissimo; l'opera non è una biografia di Toscanini ma, diremmo, una biografia dell'arte di Toscanini. Come nacque, quell'arte impareggiabile nel suo genere, come si sviluppò, come giunse alla perfezione.

Il Della Corte, critico musicale e musicologo insigne, seguì per molti anni l'attività di Toscanini; ed ora l'ha ricostruita con metodo semplice quanto efficace: studiando nei programmi musicali di oltre mezzo secolo il manifestarsi e il variare delle inclinazioni del grande direttore d'orchestra, il graduale affermarsi di un gusto, di una volontà, di uno stile: l'estendersi di un'arte eclettica ma niente affatto dispersiva, quelle che possono esser chiamate le crisi di un'estetica spontanea e alla fine il coronamento di un meraviglioso magistero artistico.

Oltre quattrocento pagine di un'analisi che può essere compresa e gustata da tutti, e non solo dagli iniziati, ai quali però questo libro riesce tutt'altro che superfluo.

Toscanini aveva sì un segreto, ma il segreto era l'unione della naturalezza italiana con una tenace applicazione che nel nostro paese non è purtroppo comune.

L'analisi comincia dal famoso episodio del 1885: quello di Toscanini che, nel Brasile, a

Rio, lascia il suo posto di violoncellista e sale per la prima volta sul podio, salvando così la rappresentazione dell'*Aida* e la compagnia di canto italiana. Su tale episodio il Della Corte fa considerazioni savie che contribuiscono a ristabilire la verità compromessa dalla leggenda. Non fu un atto di magia, ma appunto il generoso palesarsi di una vocazione e di un mestiere già abbastanza maturo.

Poi, dopo qualche apparizione in buoni teatri, ebbe inizio anche per Toscanini la oscura odissea delle stagioni liriche provinciali. Egli dirigeva le opere che erano popolari allora in Italia. Fu il suo periodo prewagneriano, quello in cui si esercitò col repertorio di cui a suo tempo doveva riprendere con tanta felicità la parte migliore. Aveva i suoi successi ed aveva le sue serate penose. Perfino qualche fiasco. I direttori Mascheroni e Mugnone, ed anche Vigna e Pomè, venivano applauditi più di lui.

Arrivò a Wagner temprato dall'esperienza di direttore di vecchi melodrammi. Dopo aver concertato *L'olandese volante* e diretto *Tannhäuser*, egli fece conoscere agli italiani, grazie all'intraprendenza di Torino, nella stagione '95-'96, il *Crepuscolo degli Dei*. Nella stessa stagione dimostrò di saper interpretare meglio degli altri le opere della nostra giovane scuola lirica: diresse infatti la prima della *Bohème* di Puccini e, facendosi ammirare senza riserve, rese un grande servi-

zio alla graziosa causa dell'arte del signor Giacomo.

Non aveva ancora trent'anni. Era già un vigoroso interprete dei nostri melodrammi romantici, un interprete rivelatore della musica di Wagner, il più consentaneo interprete delle opere dei Puccini e dei Mascagni. Il teatro musicale europeo aveva in lui una calda ed imparziale forza. Egli non aggravò alcuna polemica: al contrario cooperò come nessun altro al ripristino dell'unità nell'amore della musica. E presenti il tempo in cui le persone civili avrebbero ammirato e studiato con lo stesso animo Wagner e Verdi, Bizet e Debussy. Al suo bell'eclettismo dobbiamo precisamente ciò.

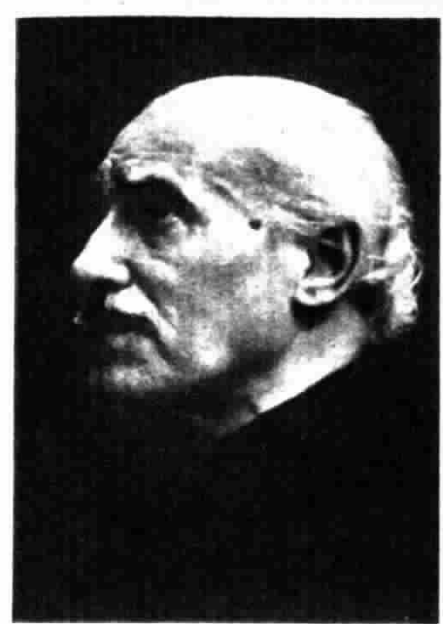
I periodi principali dell'ascesa artistica di Toscanini furono tre: il suo definitivo rivelarsi come concertatore e direttore sommo di musiche sinfoniche, a Torino, nel 1898, quando diresse ben 43 concerti; il triennio alla Scala tra la fine del secolo decimonono e l'inizio del ventesimo, durante il quale cominciò a spaziare nel restaurato regno dell'opera; e dopo i sette anni al Metropolitan e la guerra mondiale, le celebri stagioni alla Scala tra il '20 e il '30, che videro il risorgimento dello spettacolo verdiano. Si citano spesso anche oggi le raffinate e pure gagliarde edizioni che Toscanini diede del *Falstaff*, del *Rigoletto*, della *Traviata*, del *Trovatore*.

Il Della Corte si sofferma sulla questione del puro suono verdiano, sulla decantazione

dell'antica opera di Verdi, facendo notare come Toscanini cogliesse di quei melodrammi «l'elegia segreta, il palpito più ascoso, la vibrazione più drammatica»; e soprattutto ne sentisse e facesse sentire la smaterializzazione e la celestività: queste parole riguardano specialmente *La Traviata*, ma possono essere estese agli altri capolavori di Verdi.

Non è affatto giusto, dice opportunamente il Della Corte, parlare sempre di direzione di orchestra e trascurare, con la concertazione, il complesso di studi che precedeva l'allestimento toscaniniano degli spettacoli e la preparazione tecnica dei concerti. Egli si addentra perciò nell'esame dell'intera attività di Toscanini: tratta delle diverse doti del grande maestro, le quali confluivano tutte in una larga e limpida disposizione al culto della musica considerata in sostanza come rivelazione del divino nell'uomo.

Dopo aver accennato ai dissidi di Toscanini con le autorità fasciste, all'incidente di Bologna, all'espatrio e ai solenni giri artistici all'estero, il Della Corte torna al suo intelligente studio dei programmi. L'applicazione dell'arte di Toscanini si andava ampliando ancora; da Debussy a Ravel, da Stravinski a Honegger, a Gershwin. Il suo spirito di Orfeo arretrò soltanto dinanzi alle buie soglie dell'atonalità e della dodecafonia. Per lui la musica partiva dall'opera di quel Bach per cui aveva più



venerazione che amore e, attraverso l'aurea classicità di Haydn e di Mozart, l'eroismo preromantico o già romantico di Beethoven, tutti gli strati del romanticismo, l'espressionismo, il neoclassicismo, si fermava contro le aspre esperienze del secolo ventesimo e ne rifluiva piena di nostalgie per i tempi aurei: qualche volta, aggiungo io, non il Della Corte, soprattutto per la «belle époque», per le sue marce, per i suoi balli e le sue canzoni.

Le parole dell'ultimo capitolo del libro vanno meditate: espongono la singolare lezione di Toscanini, squisitamente risolutiva appunto perché non scolastica ed accademica. Una lezione d'artista, che si rivolgeva e si rivolge non a una svogliata massa di allievi ma ai rari spiriti affini.

«Due generazioni — conclude Della Corte — l'hanno veduto sorgere, splendere, durare, tacere, primo nella storia della direzione orchestrale ad ottenere in tutto il mondo nominanza massima. Convinti che l'essergli contemporanei fu nostra grande fortuna, saremo sempre orgogliosi d'aver inteso la sua lezione».

Emilio Radius



Stefano Terra

IL SORRISO DELL'IMPERATRICE

Viaggio in Grecia e nel Medio Oriente

L. 1500

Il volume raccoglie il meglio delle esperienze giornalistiche di Stefano Terra, nella sua qualità di inviato speciale della RAI e de «La Stampa».

I piccoli casi di uomini chiamati «grandi» qui si intrecciano con quelli degli umili, degli anonimi, in una briosa esposizione, dove narrativa e giornalismo si armonizzano perfettamente.

Sono scorci di un mondo curioso, non avvolti dal consueto alone di fiaba, ma vivi nella realtà di ogni giorno; realtà vista al di fuori dei contrastanti interessi internazionali e sociali.

La ricca documentazione fotografica di cui il volume è corredato dà un rilievo visivo alla materia trattata.

Indice del volume:

Grecia - Una repubblica monastica: Monte Athos - Cipro - Istanbul - Ankara, la capitale più giovane del mondo - Il sorriso dell'imperatrice - Bagdad e Damasco - Israele - Sbarco a Port Said.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

La donna bambina

Portano le gonne corte, hanno abiti ciondolanti e larghi a forma di trapezio, appesi alle spalle qualche volta con piccoli nodi, si pettinano alla baby, si truccano come Carroll Baker cioè da adolescenti ancora piene di rimpianti per l'infanzia (ricordate? la Baby Doll si succhiava addirittura un dito nel celebre film), hanno abbassati i tacchi, adorano il rosa, sceglieranno pagliaccetti da neonato per andare al mare, camicine da educanda per la campagna, calzoni a mezza gamba da collegiale per la montagna. Queste sono le donne alla moda che imitano le bambine.

« Vestireste vostra moglie così? » chiedono i settimanali nelle loro inchieste polemiche mostrando donne in grembiulone o rigonfie nei palloncini flosci con cappellini tipo giardino d'infanzia. Ma questa è una domanda che si rifà ad ogni stagione e le donne sono le prime a rispondere adottando magari titubanti la moda. Avete visto cosa è suc-

cesso dei sacchi? Tutti ridevano ed oggi li hanno accettati, perciò la moda si sente incoraggiata ad osare sempre più. Tutti d'altronde presentono che questo un giorno o l'altro finirà ed avremo un nuovo violentissimo choc che vorrà riportare vita, seno e fianchi al loro posto e nelle misure normali.

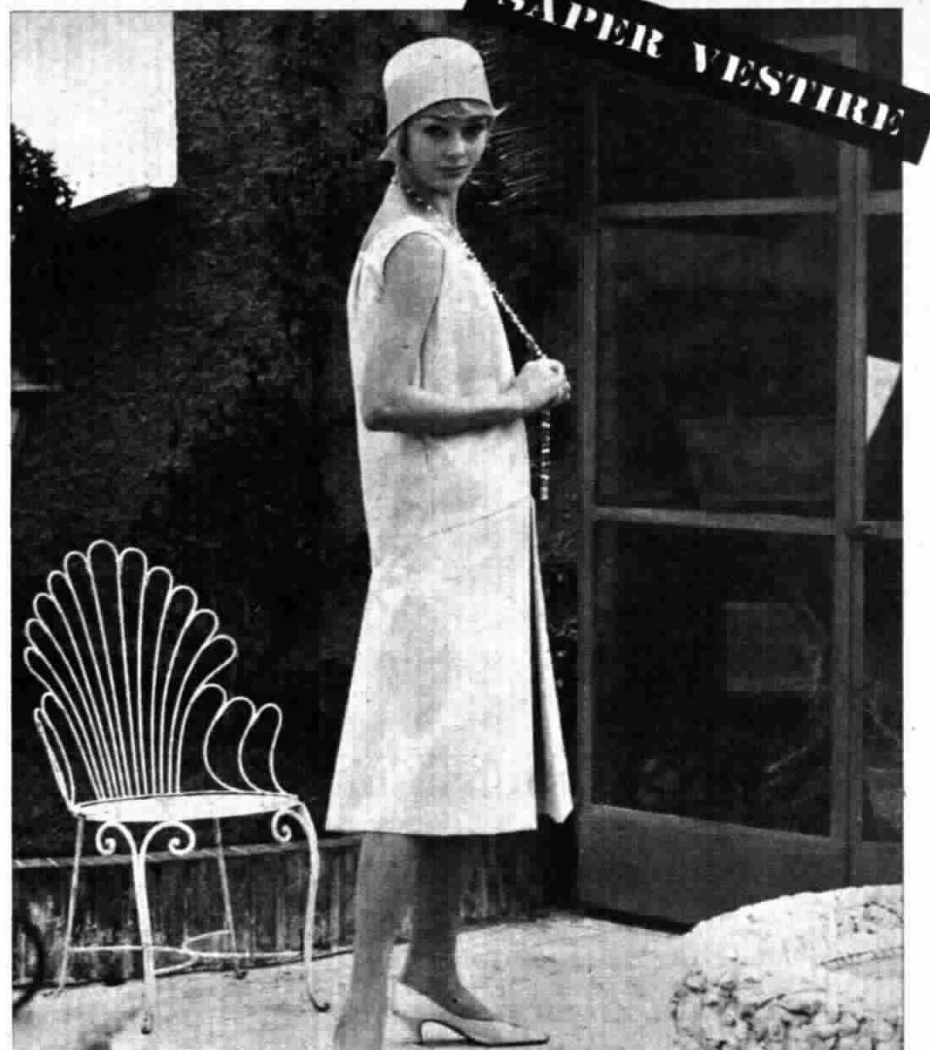
« Questa moda non ci aiuta » gemono molte donne. Ma i difetti se ci sono restano con qualsiasi abito e le donne belle rimangono tali comunque, potranno essere più o meno comiche ma questo dipende dal loro equilibrio; la moda non incoraggia mai la goffaggine ed ammonisce a vestirsi secondo le proprie possibilità estetiche. Il difficilissimo è riservato a poche e tutti gli errori sono dovuti caso mai a mancanza di senso critico.

E' vero che il mantello nuovo è trapezoidale, ma esistono, nuovissimi pure loro, i tre quarti smilzi a tunica sulle gonne appena aperte in fondo che slanciano anche le donne pic-

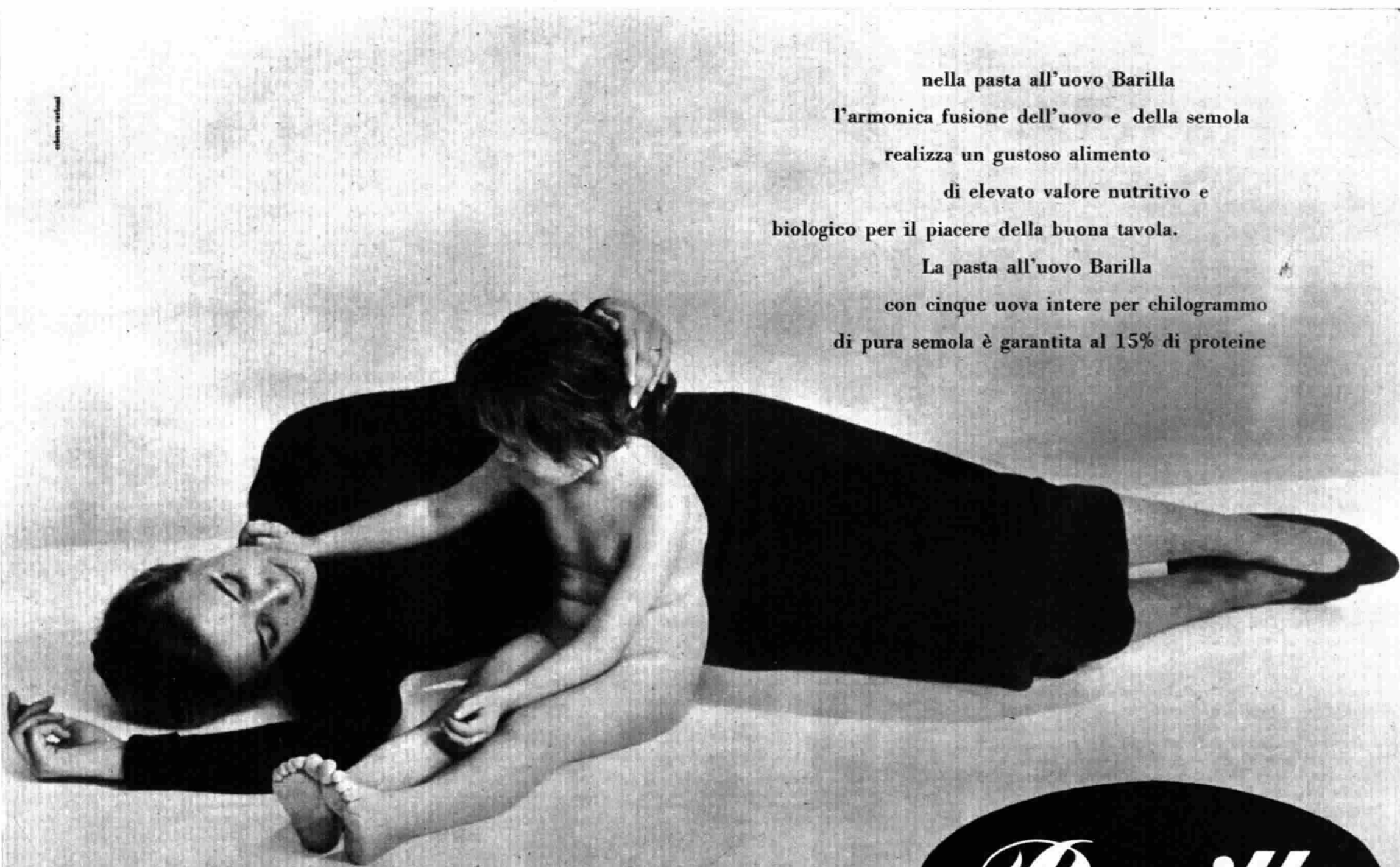
cole e poco snelle. Il vestito è sempre moderno se accarezza la figura davanti e si arrotonda sul dorso a tartaruga. Il rosa è un colore affascinante ma resta il blu per le donne forti, il beige per le timide, il cannella per le discrete. Ci sono degli stampati a fiori e foglie giganti che paiono mazzi di serra esotica ma ci sono dei discretissimi stampati a pied-de-poule azzurri e rossi decisamente adatti per un'eleganza che passa inosservata. Infine per la tranquillità di tutte ci sono i due pezzi, abito e giacca, un po' lenti a vita, un po' corti, un po' semplici, molto eleganti e adattabili ad ogni umore ed ad ogni persona.

In quanto al trucco infantile del volto è evidente che se non siete più giovanissime esso significa solamente: colori chiari e semplicità, cioè non più mascheroni pesanti ed occhi sottolineati di nero e vedrete che questo non potrà che giovare a tutti i volti.

Franca Capalbi



Un abito della boutique di Emilio Pucci. E' in shantung turchese di linea piuttosto infantile ma senza stravaganza. Il sacchetto diritto si apre sotto i fianchi nella attualissima forma a trapezio



nella pasta all'uovo Barilla
l'armonica fusione dell'uovo e della semola
realizza un gustoso alimento
di elevato valore nutritivo e
biologico per il piacere della buona tavola.

La pasta all'uovo Barilla
con cinque uova intere per chilogrammo
di pura semola è garantita al 15% di proteine

una armonica alimentazione





Ipotiroidismo

Nella nostra nota della settimana passata abbiamo parlato dei disturbi prodotti dall'ipertiroidismo, ossia dall'attività patologicamente esaltata della tiroide. Questa ghiandola può tuttavia deviare dalla normalità anche nella direzione opposta, cioè verso la pigrizia del suo funzionamento, o ipotiroidismo. Tale insufficienza può essere già presente alla nascita, ma di solito ci si accorge di essa soltanto dopo i primi mesi. Il bambino ha una testa voluminosa, contrastante con lo scarso sviluppo in altezza del corpo, la pelle è secca e fredda, e l'aspetto è quello d'un essere torpido, privo d'intelligenza. Il quadro però non è sempre così evidente. Spesso non c'è nulla che richiami l'attenzione dei genitori, e solo ad un certo momento essi si allarmano per un ritardo della crescita, oppure per la mancanza d'appetito, perché non spuntano i denti, perché il bambino non parla e non sorride. Se si osserva più accuratamente il bambino si è colpiti dalla sua tranquillità, che s'avvicina alla sonnolenza. A quanto riferisce la madre il bambino è molto buono, non piange, e neppure l'esame del medico suscita ribellione: si lascia visitare senza difendersi, senza interessarsi di ciò che accade intorno a lui, come se la cosa non lo riguardasse.

Altre volte la comparsa dei sintomi dell'ipotiroidismo avviene più tardivamente, a distanza di alcuni anni dalla nascita. Si assiste allora ad un progressivo rallentamento di alcune funzioni: il bambino perde l'appetito, diventa sempre più tranquillo, dorme molto, non cresce, e l'applicazione scolastica è scarsa e svogliata.

La seconda forma di ipotiroidismo, dopo l'infantile, è quella dell'adulto, che di solito compare verso i cinquant'anni. E' facile che i sintomi siano erroneamente attribuiti all'età e pertanto considerati come qualcosa di normale e inevitabile: gli stessi malati non se ne preoccupano molto, anche perché sono in uno stato di molle inerzia, e per conseguenza i familiari ne risentono poco gli effetti sulla vita abituale.

Di solito negli adulti l'ipotiroidismo è di grado abbastanza leggero: la diminuzione dell'attività fisica e psichica è modesta, e viene considerata come la conseguenza d'una stanchezza passeggera. Insomma, un ipotiroidismo può trovare molte giustificazioni ai propri disturbi, e ricorre al medico soltanto dopo parecchio tempo.

L'esame classico per valutare l'attività della tiroide è quello del metabolismo basale. «Metabolismo» significa ricambio, e la misurazione s'effettua determinando le calorie prodotte dal paziente in completo riposo e a digiuno, vale a dire l'energia consumata semplicemente per mantenersi in vita, appunto quella «basale». L'ipotiroidismo ha un metabolismo basale inferiore alla norma: infatti egli ha un ricambio lento e torpido.

Il principio fondamentale della cura dell'ipotiroidismo è supplire all'insufficiente produzione naturale di ormoni da parte della ghiandola. A questo scopo si ricorre alla somministrazione di estratti di tiroide, di proteine iodate, e di tiroxina, che è appunto l'ormone tiroideo. In questo modo l'ipotiroidismo può essere compensato abbastanza bene.

Dottor Benassia

Risposte ai lettori

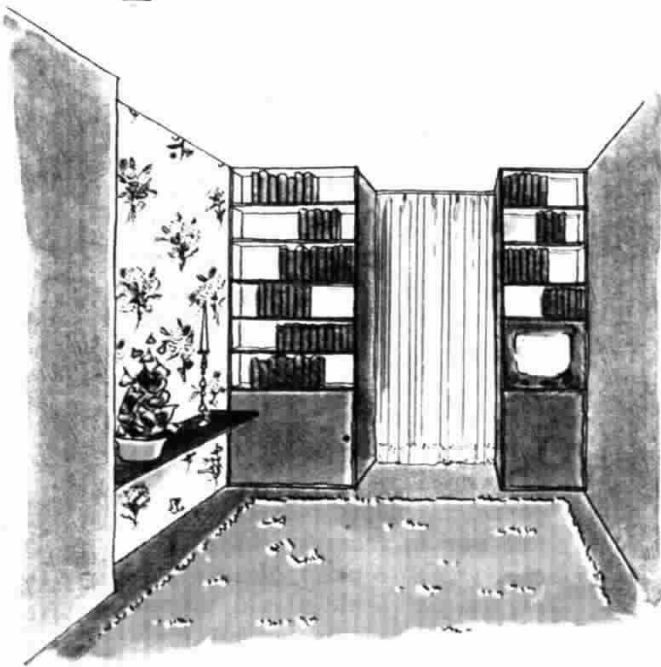


Fig. A



Fig. C

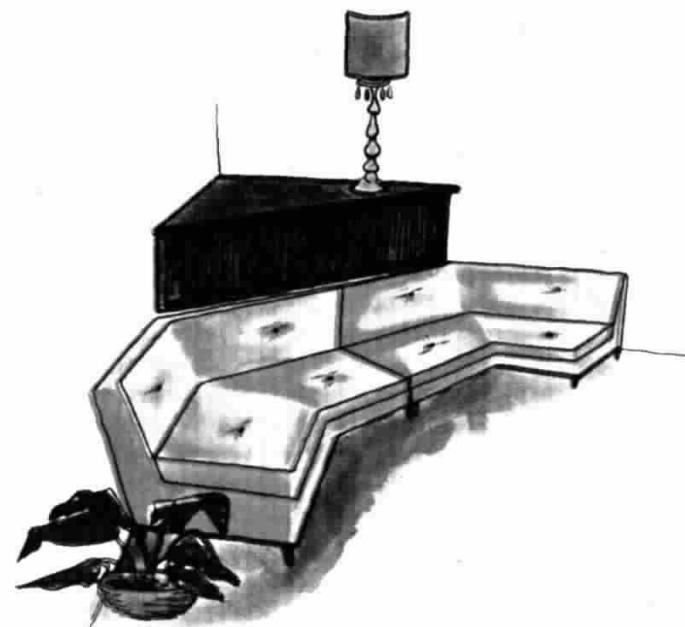


Fig. B

Abbonata E. P. n. 98.641 - Torino

Ottima l'idea di inquadrare la finestra con scaffalature. La parte inferiore del mobile-libreria sarà un vero e proprio ripostiglio per piatti, bicchieri e stoviglie varie, in sostituzione del mobile tradizionale. Tra le scaffalature è lasciato uno spazio in cui è possibile incorporare il televisore (fig. A). Pareti verde pallido; nella nicchia tappezzata a disegni fiorati, su fondo giallo, è sistemata una mensola in noce lucidata. Di fronte alla finestra un divano d'angolo, ampio e comodo. Sopra il sofà, un mobile a pianta triangolare che potrebbe servire ottimamente da mobiletto bar (fig. B).

Signorina Franca Luisetti - Milano

Un mobile-libreria di linea moderna, che incorpora un cassettoni antico (fig. C). L'elemento sopportante è in trafilato metallico verniciato; i ripiani per libri possono essere in legno o cristallo, a scelta. La luce parte dalla striscia di legno sistemata in alto. Due grandi divani sono appoggiati trasversalmente. Pareti color avorio. Moquette beige, sul pavimento. Finestra inquadrata da grandi tende di cinto, a fiori. Tavolino da gioco sistemato d'angolo, di fianco alla finestra.

Signora Emanuela V. - Varese

Faccia tappezzare lo stretto vano tra le due porte con una carta fiorata a colori vivaci. Piccole stampe appese simmetricamente sulle pareti. Per l'arredamento della stanza si ispiri agli schizzi qui pubblicati.

Achille Molteni

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 23 al 29 marzo 1958



ARIE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete frenare una collera per non creare dei precedenti dannosi. Mancanza di prudenza che può mettervi nell'imbarazzo nei riguardi della famiglia.

TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sarà bene agire sempre dalle 11 alle 13. Affare condotto bene che finisce meglio. Riuscita per la collaborazione disinteressata di una donna.

GEMELLI 22.V - 21.VI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non crucciatevi, riuscirete nel vostro intento e raccoglierete più di quanto speravate. Verso metà settimana probabile invito.

CANCRO 22.VI - 23.VII



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Incertezze che vi renderanno nervosi e insofferenti alla compagnia. Riposatevi e divertitevi. Dimostrete del buon senso.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attività senza stanchezza. Acquistate stima da una persona nota. Brillante successo. Con la ragione e il controllo arriverete al porto.

VERGINE 24.VIII - 23.IX



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

I colori neutri vi porteranno fortuna. Fine felice di un contratto o di un affare. Realizzazione di desideri per mezzo di utili amici.

BILANCIA 24.IX - 23.X



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Periodo utile per dare il via all'arte. Buoni incassi se si agirà con tempestività. Sospetti e sentimenti fuori luogo.

SCORPIONE 24.X - 22.XI



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Il sogno sarà verace e da prendersi sul serio. Non abusate della gentilezza di una persona. Gelosia inutile. Un regalo gradito.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un inatteso guadagno vi cascherà addosso come una manna. Lettera oppure notizia che vi allieterà. Vi arriverà la risposta desiderata.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Tre persone vi saranno estremamente utili. Non muovetevi dalla posizione assunta: se vi spostate vi prendono il posto che occupate.

ACQUARIO 22.I - 19.II



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'attesa non è un buon sistema. Dovete essere energici e andare avanti più che potete. Cercate di evitare spese fuori luogo.

PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attesa lunga ma con risultati soddisfacenti. Aria libera e lungo cammino. Premio di consolazione imminente. Una gita vi sarà utile.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

La bellezza

GINOCCHIO - POLPACCIO - CAVIGLIA

La nuova moda accorcia le gonne e perciò più che mai questa primavera le nostre gambe dovranno essere in perfetto ordine. I punti che determinano la bellezza di una gamba e che hanno bisogno di continue cure sono tre: il ginocchio, il polpaccio e la caviglia. Cominciamo dall'ultima, e forse dalla più importante: la caviglia.



Prima di applicare gli impacchi di paraffina, spalmate dalla caviglia al ginocchio uno strato di crema riducente

Se volete avere caviglie sempre sottili e slanciate, dovrete evitare di portare troppo spesso i tacchi molto alti e a spillo, e fare ogni tanto, e soprattutto in primavera, una serie di impacchi di paraffina. Ne occorrono una decina, applicati con metodo ogni giorno. E' una cosa semplice che potete fare tranquillamente in casa e che non vi porterà via troppo tempo: una mezz'oretta al giorno, o poco più.

Ed ecco come si applicano questi impacchi: mettete in una pentola circa mezzo chilo di paraffina solida (la troverete in qualsiasi drogheria) e fatela sciogliere a bagnomaria e a fiamma molto bassa; mescolate lentamente e non appena si sarà sciolta, lasciatela intiepidire un poco (tanto quanto basta, perché sia sopportabile dal vostro corpo). Intanto ungete le caviglie con una crema riducente per proteggere la epidermide e, quando la paraffina è pronta, spalmatela con un pennello,

anzi con una pennellina larga e piatta: dovrete spalmarne uno strato di uno spessore di 2-3 centimetri e dell'altezza di 15 cm. circa, tutt'intorno alle caviglie. Avvolgete le caviglie in una cerata, stendetevi, appoggiando le gambe sopra un cuscino, e lasciate l'impacco per 20 minuti. Quindi togliete la paraffina, pulite con una spugna e infine

spolverate con talco. La stessa paraffina potrete usarla altre volte. Ricordate che non deve mai bollire, ma essere soltanto riscaldata.

Per le caviglie un po' grosse è bene ricorrere a massaggi praticati da persone specializzate, con una crema riducente, partendo dalla punta dei piedi e risalendo fino all'alto della caviglia.

Il polpaccio ha bisogno di massaggi che partono dalla caviglia e arrivano fino all'anca. Questi massaggi, fatti sempre da persone specializzate, dovranno essere praticati per almeno 35 minuti con una crema riducente; inoltre potranno essere completati da un massaggio a vibrazione quando sarà necessario, oltre a riattivare la circolazione, ridurre anche il gonfiore, dovuto generalmente a una maggiore ritenzione di liquidi nei tessuti.

Il ginocchio è una delle parti del corpo più difficile: è molto raro trovare un ginocchio perfetto e inoltre è il primo deposito della cellulite. Si consigliano almeno dieci minuti di piegamenti ogni mattina, e ogni volta che dovrete raccogliere qualcosa da terra, non piegate la schiena, ma le ginocchia. Se volete fare inoltre qualche bagno di sauna o di Beer, completati da massaggi, il risultato sarà senza dubbio migliore.

Margaret Gordon

Dopo aver tolto lo strato di paraffina, levate i residui di crema con una spugna e spolverate con talco



La cucina

UN PIATTO PRELIBATO

A tutte le telespettatrici che hanno chiesto la ricetta «Mozzarella al forno», avvertiamo che è uscita sul n. 9 del «Radiocorriere».

Alla signora Licia Cortonesi di Bettolle (Siena) chiedo scusa del ritardo con cui rispondo, ma le richieste sono molte e purtroppo non posso esaudirle subito tutte, come vorrei. Eccole la ricetta della

FARAONA FARCITA

Occorrente: una faraona grossa (o due piccole), un bicchiere di cognac, qualche foglia di lauro, 100 gr. di prosciutto cotto, 50 gr. di prosciutto crudo, 200 gr. di carne di maiale, un piccolo tartufo bianco, una salsa besciamella preparata con 25 gr. di burro, 25 gr. di farina, un quarto scarso di latte, sale e pepe q. b.; un bicchiere grosso di vino bianco, sale, pepe, noce moscata, olio, burro q. b.

Esecuzione: spennate la faraona, levate le interiora, fiammeggiatela, lavatela e asciugatela. Mettetela in una terrina, inaffiatela con un bel bicchiere di cognac, aggiungete qualche foglia di lauro, e lasciatela a bagno per due o tre ore, in luogo fresco.

Intanto preparate il ripieno: tritate la carne di maiale passandola due volte alla macchina; raccoglietela in una terrina, unitevi il prosciutto cotto e crudo, fatto a dadini piccolissimi, un pezzetto di tartufo tagliato a fettine sottilissime; salate, pepate, unite un pizzico di noce moscata e impastate il tutto con la salsa besciamella, preparata come di consueto con le dosi sopra indicate: la besciamella deve risultare piuttosto densa.

Riempite con questo impasto la faraona, quindi cucite con un filo bianco e piuttosto forte i punti dove la faraona è stata tagliata per essere pulita.

Mettete in una casseruola un po' di olio e un po' di burro, unite la faraona, lasciatela rosolare bene bene da tutte le parti, a fiamma alta, inaffiandola ogni tanto con un po' di vino bianco.

Quando è cotta, disponete la faraona sopra un piatto di portata e cospargetela con il rimanente tartufo tagliato a fettine sottili. Servite con patatine cotte al forno o insalata verde.

Luisa de Ruggieri



Due eleganti volumi rilegati in tela rossa, di 1733 pagine; in grande formato: 17,5 x 25. 14 tavole anatomiche fuori testo a colori e 366 illustrazioni. Un acquisto estremamente utile.

L. 9.200 a contanti.

L. 10.000 per pagamento rateale.

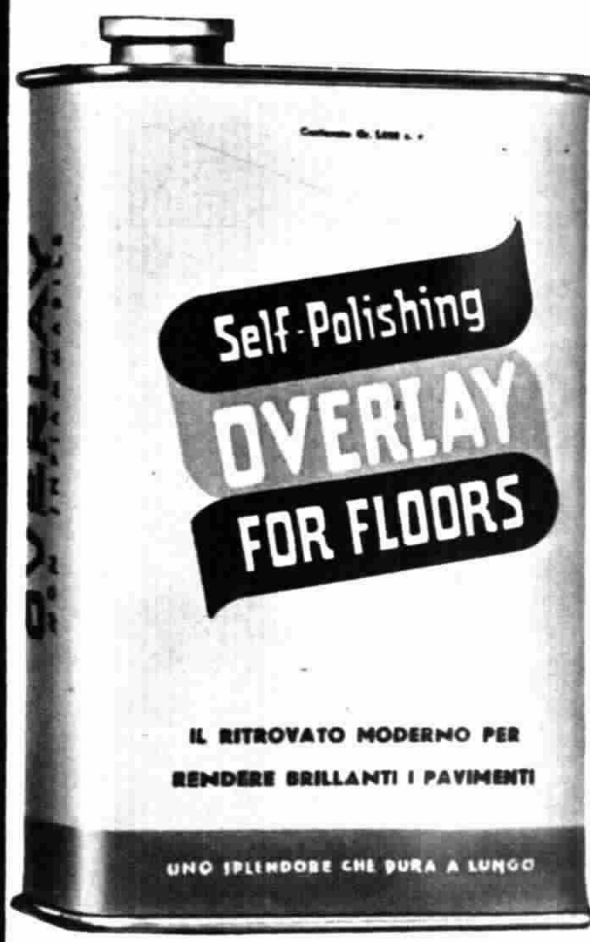
(L. 2.000 all'ordinazione o contrassegno e 8 rate mensili consecutive di L. 1.000 cad.).

Richiedere a:

CARINI GIULIO - Libraio Editore
Via Lulli, 32 - MILANO - c/c postale 3/20206

CON SOLE 1000 LIRE...

7 punti di superiorità OVERLAY



102

PER PAVIMENTI IN MARMO, PIASTRELLE, LINOLEUM

lucentezza●

rendimento●

lavabilità●

durata●

economia●

peso netto●

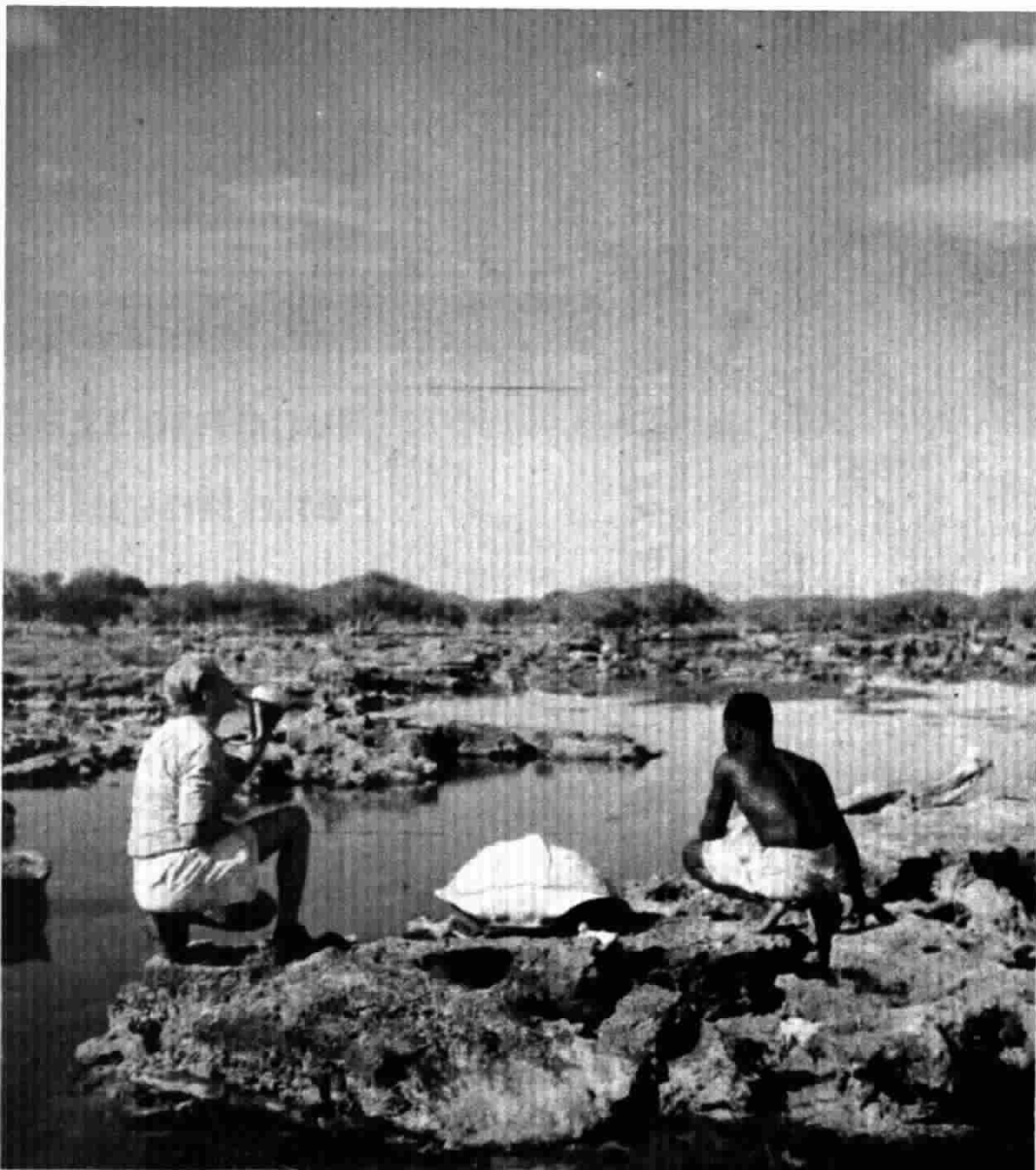
qualità costante●

"la famosa"
OVERLAY

I VIAGGI DEL TELEGIORNALE: EST



Tanganica: i pescatori indigeni si servono di queste *ngalawa*, imbarcazioni a un solo bilanciere scavate a mano nel legno di mango, per spingersi al largo con la massima velocità. Su questo piccolo guscio, in apparenza insicuro, dove possono stare complessivamente quattro uomini a patto però di sedersi sui bordi, i pescatori del Tanganica escono fino a 50 miglia, in pieno Oceano Indiano



Gli inviati del Telegiornale Franco Prosperi, Fabrizio Palombelli sono gli autori di una serie di documentari che a partire da mercoledì 11 offriranno al pubblico italiano il quadro più fedele ed attuale dell'Africa. Questa prima serie, che comprende nove documentari, "I viaggi del Telegiornale", che in seguito presenterà a

Il Kenia, l'Uganda e il Tanganica costituiscono il cuore dell'Est Africa britannica. L'immaginazione abbraccia rapidamente questi tre Paesi, abituata a coglierli tutti insieme su un piccolo angolo della carta geografica: in realtà si tratta di territori vasti come mezza Europa, abitati da popoli che si vanno gradualmente risvegliando, dopo secoli di barbarie e di asservimento, e che chiedono di essere considerati con molta serietà dall'osservatore attento ai più importanti fenomeni del mondo d'oggi. Decine di film sono stati girati in queste suggestive regioni, fra le savane e le foreste dell'Equatore; e la stessa letteratura, col romanzo di Hemingway, ci viene incontro per rendercene familiari i luoghi. Ma adesso occorrerà soffermarsi più da vicino su questo mondo in fermento, guardare con l'occhio del giornalista più che con quello del letterato aspetti e costumi, problemi e prospettive di questi Paesi, e offrirne il quadro più fedele, e più vivo, all'esame dello spettatore lontano.

Franco Prosperi e i suoi collaboratori Fabrizio Palombelli e Stanis Nievo, autori della serie di documentari che da mercoledì sera andranno in onda sui teleschermi, si sono proposti esattamente questo scopo. Erano partiti da Roma con una spedizione scientifica, per completare delle ricerche sulla fauna dell'Est Africa (e questo infatti sarà il tema del primo fra i nove documentari). Ma fra la costa dell'Oceano Indiano e i

picchi del Kilimangiaro, anche ad altri fini: ed essi hanno raccolto materiale sugli aspetti più primitivi e civilizzati. Al ripreso una scena di caccia si sono incontrati con popoli primitivi e civilizzati. Al più scientifico, ne seguirà all'Equatore, nel Kenia, tre che metteranno a fuoco (il primo colonia, il secondo dagli inglesi come manda infine, presenta l'ascensione). I nove documentari hanno rubrica. *I viaggi del telegiornale* africana, si rivolgerà ad analoghe inchieste di grandezza nel mondo giornalistico.

mercoledì



La costa meridionale del Tanganica è punteggiata di tante piccole isole disabitte di formazione corallina. La spedizione capeggiata da Franco Prosperi (nella fotografia) vi ha trovato degli interessanti fossili. Il carapace (guscio) della tartaruga che noi vediamo in primo piano nella foto, appartiene a una specie di testuggine gigante terrestre, oggi praticamente scomparsa in tutte le parti del mondo, e che sopravvive solo nell'isola di Aldabra, in pieno Oceano, e cioè fra l'India e il Madagascar

La caccia all'elefante è rigorosamente proibita, ma viene ugualmente compiuta su vasta scala dalle tribù dell'interno, che uccidono i pachidermi con frecce avvelenate per impadronirsi delle sue preziose zanne. In un territorio di 40 miglia quadrate intorno al Tana Riva sono stati uccisi in un solo anno ben 1280 elefanti. L'avorio così catturato dà luogo a una delle più grandi catene del contrabbando internazionale, per una via che, attraverso i porti minori del Kenia e del Tanganica, porterà la merce fino in India

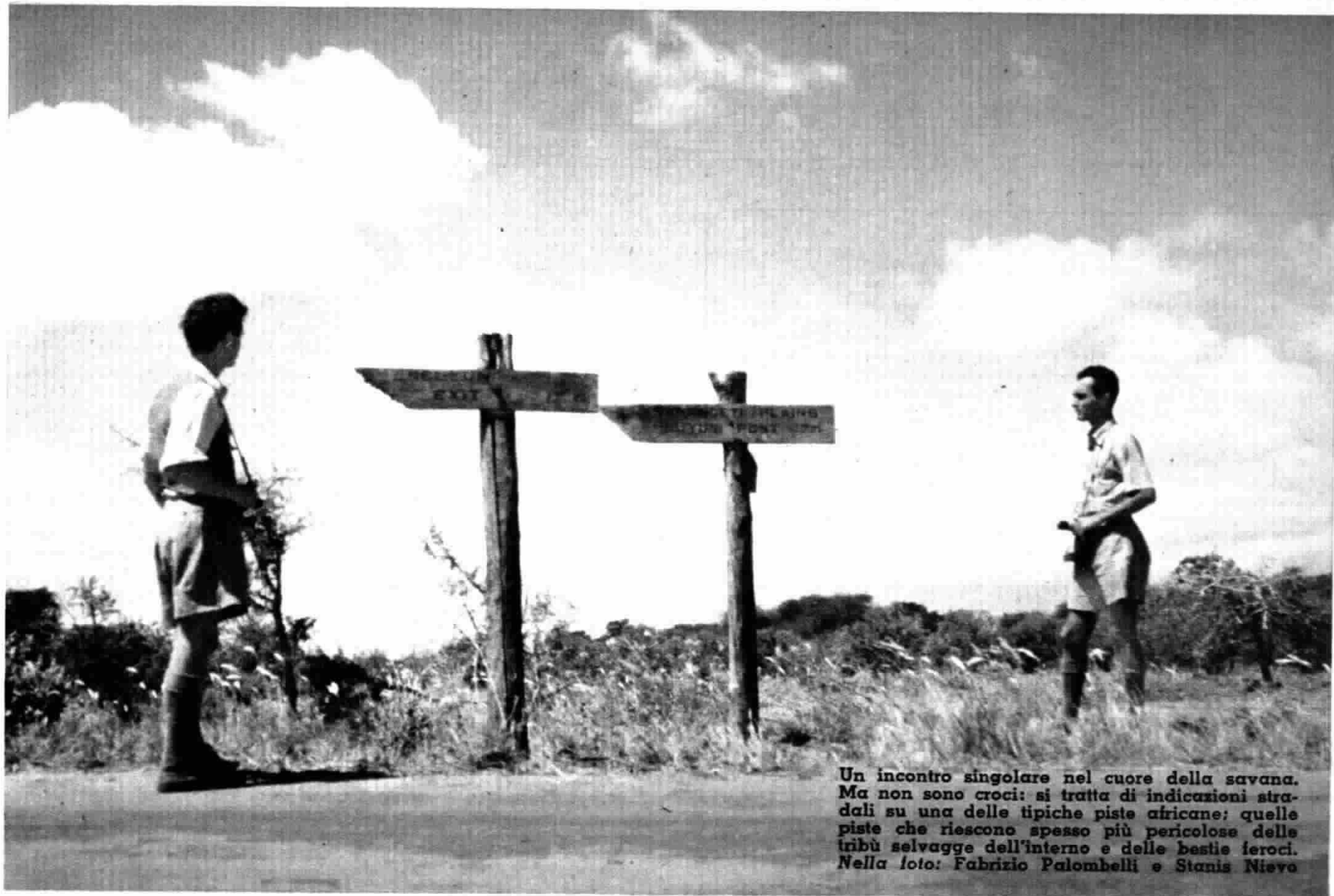
AFRICA

*Fabrizio Palombelli e Stanis Nievo
tornano da mercoledì sera
dalla vita nel cuore
dei deserti, inizia una rubrica
sulle tre regioni del mondo*

La macchina da presa ha lavorato
sono tornati in patria con del ricco
attuali della vita in quelle regioni.
concentramento dei Mau Mau, hanno
tura dei contrabbandieri di avorio,
onaggi avventurosi e romanzeschi,
primo documentario, di carattere
anno perciò quattro sugli italiani
dell'Uganda, nel Tanganica; poi altri
o la situazione attuale nei tre Paesi
o protettorato, il terzo amministrato
dell'ONU); l'ultimo documentario,
ne d'obbligo al « tetto dell'Africa ».
anche il compito di inaugurare una
giornale, che, terminata questa serie
tre regioni del mondo, presentando
de interesse a cura di note perso-
nico e cinematografico.

★

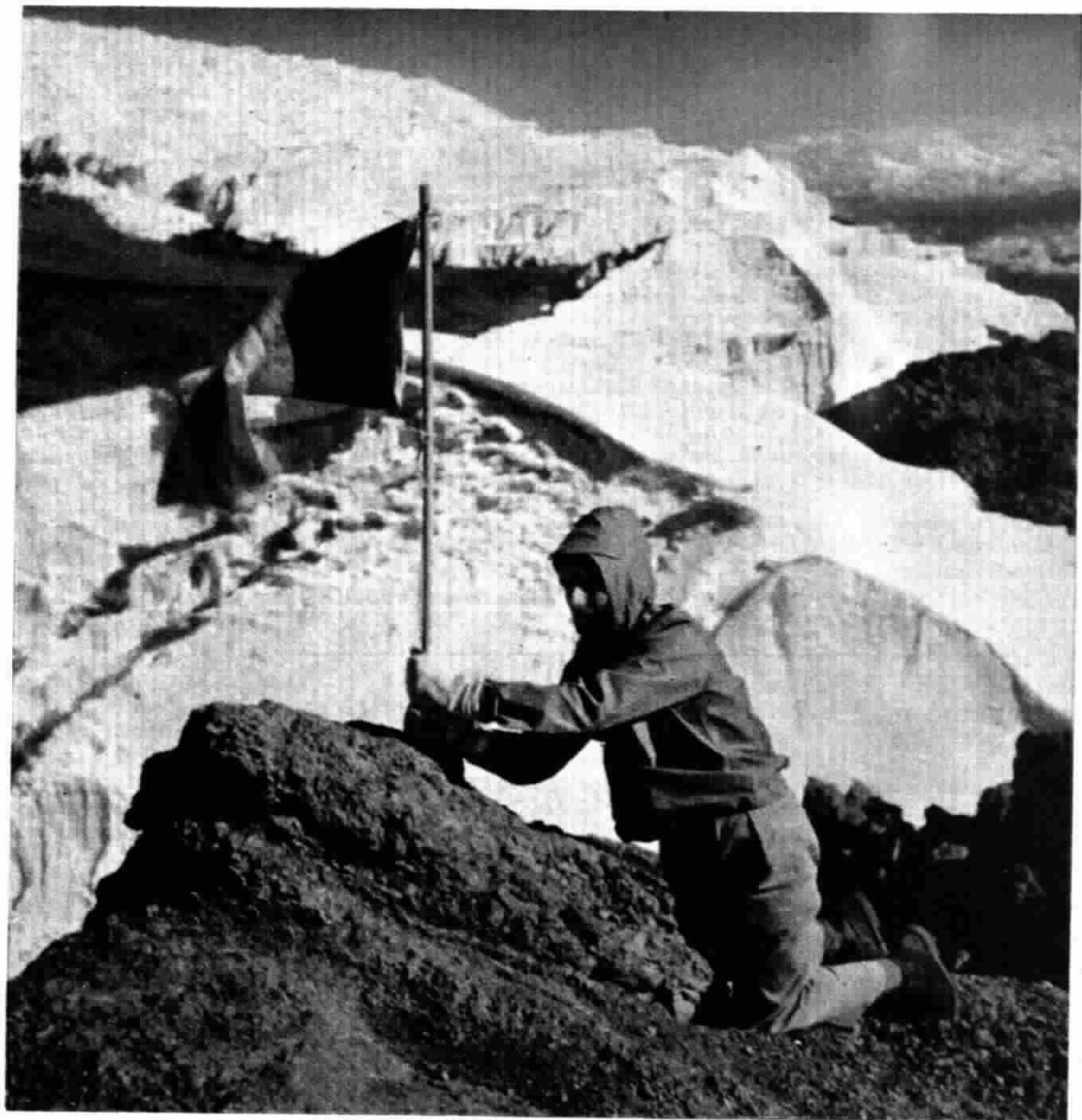
ore 22 - televisione



Un incontro singolare nel cuore della savana. Ma non sono croci: si tratta di indicazioni stradali su una delle tipiche piste africane; quelle piste che riescono spesso più pericolose delle tribù selvagge dell'interno e delle bestie feroci. Nella foto: Fabrizio Palombelli e Stanis Nievo



Una donna Masai, la tribù nilo-hamitica venuta dall'Etiopia, che un tempo dominò tutte le altre del Kenia e Tanganica. Molti degli ornamenti che porta questa donna sono in rame, e la materia prima è ricavata dai fili del telegrafo rubati. I Masai sono una tribù ricca, possiedono il 90 % del bestiame della regione e ne sono i migliori allevatori; ma sono anche una tribù molto primitiva: vivono in capanne di sterco di vacca e non mangiano mai cibi solidi. Si sostentano bevendo prevalentemente latte o sangue di animali



A 5000 metri di altitudine, anche in Africa, la vegetazione finisce, e ci si addentra in uno sconfinato paesaggio, triste, arido, fatto di silenzio e solitudine. La sella che sta fra il Kilimangiaro e il Mawenzi è completamente brulla, e quasi in permanenza avvolta da una cortina di nebbie che rende ancora più tetra la regione. Di qui comincia l'ultima e più accidentata fase della ascensione, il punto cioè dove si incontrano le « nevi » rese famose dal racconto di Hemingway

Le nevi del Kilimangiaro, come si possono dominare dalla vetta. Per raggiungere i 5895 metri del « tetto dell'Africa » non occorre essere dei provetti rocciatori, dal momento che non si incontrano particolari difficoltà di scalata. Bisogna però avere indubbiamente il fisico molto a posto, e il cuore in perfette condizioni, per resistere alla progressiva rarefazione dell'ossigeno nell'aria. Questa, l'unica vera difficoltà per chi voglia affrontare l'avventura della scalata al Kilimangiaro

Il miracolo di S. Gennaro

Ho recentemente assistito alla trasmissione televisiva dedicata al miracolo di S. Gennaro. Ho seguito con molto interesse tutte le fasi della trasmissione corredata da spiegazioni di carattere scientifico. In seguito a ciò mi è sorto un'interrogativo: sono stati prelevati dall'ampolla contenente il sangue del Santo, dei campioni di sangue sia allo stato liquido che allo stato solido, per esaminarlo al microscopio? (Canale Sergio - Varazze).

Nessun prelevamento di sangue dall'ampolla — per quanto si sa — è mai stato permesso e, quindi, nessuna analisi chimica o fisica o microscopica s'è mai potuta effettuare.

Le autorità competenti adducono la ragione che le fiale hanno pareti estremamente esili e sono aderenti al vetro posteriore della teca, per cui anche solo nel tentativo di levarle dalla loro posizione (tanto più dunque nell'aprirla) si correrebbe il rischio di romperle. Il timore è comprovato dall'esperienza, acquisita in occasione di riparazioni alla teca, fin dal tempo del Cardinale Filomarino (1649); e nel 1913 — data dell'ultima riparazione — non fu nemmeno possibile pulirne il vetro posteriore, tanto le fiale vi aderivano e tanto appariva precario il rimuoverle.

Altri argomenti di minore importanza vengono pure addotti per giustificare il rifiuto.

C'è qualcuno che ancor oggi accoglie maliziosamente queste giustificazioni e dice trattarsi di scuse per nascondere il timore che il reperto scientifico faccia crollare la tesi del miracolo. In verità solo un osservatore superficiale può dare credito a simili insinuazioni (anche se evidentemente un'analisi chimica dovrebbe tagliare una volta per sempre la testa al toro delle polemiche; dico «dovrebbe», poiché l'esperienza anche molto attuale dimostra che per l'ignoranza o per la mala fede non c'è prova o evidenza che valga!).

Infatti, se non c'è stata mai analisi chimica o microscopica, c'è però stata analisi spettroscopica. Effettuata nel 1902 dai professori Sperindeo e Januario dell'Università di Napoli, essa ha rivelato la presenza dell'ossiemoglobina, cioè della sostanza che caratterizza il sangue e che determina il suo comportamento ai fini della coagulazione.

Ci sono alcune sostanze (p. es. il pirocarminio, la fucsina, l'eosina) che danno uno spettro quasi eguale a quello del sangue. Ma anche a parte il fatto che gli spettri non sono confondibili (p. es. la banda oscura del pirocarminio si trova proprio sulla linea D del sodio e non a destra di essa), si può ammettere che nel secolo XIV si conoscessero queste sostanze coloranti e che si potesse pensare a metterle nella teca in funzione dell'esame spettrografico scoperto qualche secolo dopo?

Inoltre, altre considerazioni — accanto a quelle già fatte in sede di trasmissione — danno credito alla tesi che si tratti di sangue: p. es. la presenza di terriccio e di qualche pagliuzza (il sangue di S. Gennaro venne raccolto da terra con dei pannolini) e soprattutto i caratteri di quella sostanza che sono quelli tipici del sangue: colore, riflessi, modo di bagnare le pareti delle fiale, ecc. Finalmente la ininterrotta tradizione che risale a secoli in cui non si poteva pensare e nemmeno s'aveva modo di prevedere la natura delle indagini che si sarebbero fatte nel futuro su quella sostanza; e la perfetta coincidenza tra i dati di quella tradizione e i risultati di queste indagini. Di fronte al complesso degli elementi e delle circostanze è facile convincersi che l'analisi diretta della sostanza sarebbe niente più che una conferma, certamente importante, ma non insostituibile.

Nazareno Taddei S.J.

La Bohème n. 1 e 2

«Nel n. 9 del Radiocorriere l'illustre musicologo Mario Rinaldi — presentando *La Bohème* di Leoncavallo, trasmessa il 6 marzo per celebrare il centenario della nascita del musicista partenopeo — ad un certo punto del suo articolo dice: «Certamente fu un'arditezza scrivere un'opera sullo stesso soggetto del Murger, già musicato con successo dal Puccini. La partitura di questi andò in scena a Torino (direttore Toscanini) il 1° febbraio 1896; Leoncavallo si presentò alla Fenice di Venezia soltanto quindici mesi dopo, il 6 maggio 1897».

Al contrario, Luigi Ricci, nel suo libro-guida *Puccini interprete di se stesso*, edito recentemente dalla Casa Ricordi, a pagina 43, a proposito delle due *Bohème*, racconta quanto segue: «Fu Leoncavallo a proporre a Puccini un suo libretto intitolato *Vita di Bohème*; ma Puccini, cui frullavano altre idee per il capo e non conosceva ancora il romanzo di Murger, oppose un cortese rifiuto, senza neppure leggere il lavoro del collega. Solamente un anno dopo, essendogli

capitato fra le mani il capolavoro di Murger ed essendone rimasto entusiasmato, tanto fece e tanto tempestò che Giacosa ed Illica, col paterno aiuto di Ricordi, approntarono il libretto dell'opera famosa... Quando Puccini incontrò Leoncavallo a Milano e gli parlò casualmente del lavoro che stava facendo, l'autore dei *Pagliacci* montò su tutte le furie, non senza avvertire che il libretto, dopo il rifiuto di Puccini, lo stava musicando lui. E Puccini: — Benissimo: ci saranno due *Bohème* —. E l'altro piccato: — Malissimo: l'idea è stata mia! — Di rimando Puccini approva: — Senza dubbio, ma perché la musica la facessi io! — Si lasciarono senza più parlarsi. L'opera di Leoncavallo fu data a Parigi non molto tempo dopo questo vivace colloquio: quella di Puccini, a cagione della laboriosissima gestazione, venne più tardi».

Orbene, io mi domando: quale delle due *Bohème* fu data prima? Come già recentemente avete fatto per la prima di Tosca, è possibile risolvere quest'altra piccola questioncella? (Arnaldo Marchetti - Lugano).

Caro amico, lei si è specializzato nel far sorgere dubbi amletici sulle date esatte delle grandi prime. Per Tosca, il problema è risolto. Speriamo di risolverlo anche per *Bohème*, sempre con la collaborazione dei nostri lettori. Per parte nostra, osserviamo che ciò che ha scritto Mario Rinaldi (e cioè che la *Bohème* di Puccini fu rappresentata prima della *Bohème* di Leoncavallo) è confermato dagli autorevoli *Dizionari musicali* del Gatti e Della Corte e dello Schmidt, il quale, anzi, precisa che la prima a Parigi della *Bohème* di Leoncavallo avvenne al Teatro Renaissance solo il 10 ottobre del 1899, cioè due anni dopo la prima di Venezia e tre anni dopo quella della *Bohème* di Puccini.

Mario Riva alla radio

«Non è giusto che Mario Riva faccia divertire soltanto coloro che hanno la televisione e non anche noi che siamo fedelissimi abbonati della radio e ancora non abbiamo i mezzi per acquistare il televisore. Se siete giusti dovete fare così: dividere Riva in parti uguali fra le trasmissioni radiofoniche e quelle televisive» (Ugo Cianni, Attilio Pratesi, Dora Manno - Catania).

La soluzione salomonica che viene proposta non sarebbe gradita a Mario Riva il quale ci tiene a restare tutto unito. Siamo lieti però di annunciare agli ascoltatori della radio che dai primi di aprile Mario Riva presenterà sul Secondo Programma una nuova rubrica dal titolo *La 24* ora a cui parteciperà anche Virna Lisi. Regista della nuova trasmissione sarà Silvio Gigli; i migliori umoristi cureranno i testi e Lelio Luttazzi dirigerà l'orchestra di ritmi moderni. La *24* ora è un programma che si articola in due tempi, a distanza di 24 ore l'uno dall'altro. Il primo tempo si svolgerà la domenica sera, dalle 20,35 alle 21,15; il secondo, il lunedì, dalle 21,15 alle 22,15. La formula della nuova rubrica è quella di un programma di quiz e giochi, ma presenta aspetti del tutto originali, primo fra tutti quello che la soluzione dei quesiti avviene un giorno dopo la loro formulazione. C'è poi da rilevare che il gioco non si esaurisce in una semplice risposta. Così a titolo di esemplificazione, potrà darsi il caso che un noto autore di canzoni venga invitato a comporre una nuova canzone nello spazio di 24 ore durante un viaggio che lo porterà da Milano a Roma. Il tema della composizione gli verrà dato la domenica sera, cioè nel corso della prima trasmissione, i versi del ritornello gli saranno consegnati al momento di mettersi in viaggio, gli altri versi li troverà alle varie altre stazioni, e l'ultimo non è escluso che possa trovarsi su di un tabellone esposto bene in vista a un passaggio a livello. Terminata la sua fatica, l'autore dovrà trovare un cantante che interpreti la canzone e si presenti con lui in auditorio il lunedì sera, almeno un quarto d'ora prima della fine della seconda trasmissione. Se la canzone verrà approvata dalla Commissione segreta, che fungerà da giuria, la RAI si impegna ad eseguirla per sei volte nei 15 giorni successivi. Un'altra prova potrebbe essere quella che vede impegnata una personalità del teatro di prosa o della lirica nella scoperta, da effettuarsi sempre entro le 24 ore, di un nuovo attore, di un nuovo cantante, di un nuovo poeta, ecc.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Fotografare le immagini TV

«Quali accorgimenti occorre adottare per eseguire buone fotografie delle immagini televisive?». (Luigi Terlizzano - Como).

Ricordiamo che nello schermo televisivo l'immagine non si forma istantaneamente; vi è ad ogni istante solo un piccolo punto luminoso costantemente in movimento. L'immagine completa è costruita poco a poco da questo punto entro il tempo di un venticinquesimo di secondo, durante il quale esso percorre le 625 righe di cui l'immagine stessa si compone.

Pertanto se si effettuassero con la macchina fotografica riprese con esposizione rapida la pellicola rimarrebbe impressionata solo da qualche riga o addirittura da un piccolo tratto di una di esse. E' quindi evidente che per poter riprendere l'intera immagine occorre esporre per un venticinquesimo di secondo.

In considerazione poi della non eccessiva luminosità delle immagini televisive sarà bene usare una macchina con obiettivo anastigmatico di grande apertura e cioè con non meno di F: 3,2 per non essere costretti a ricorrere ad emulsioni particolarmente sensibili.

Bisogna poi evitare ogni illuminazione parassita dello schermo e assicurarsi che il piano della superficie sensibile sia parallelo a quello dello schermo onde evitare deformazioni dell'immagine. L'uso di un apparecchio reflex facilita le operazioni preliminari di messa a fuoco e di inquadratura; però se esso ha due obiettivi e si fotografa molto vicino allo schermo occorre tener conto che l'inquadratura vista attraverso il dispositivo reflex non coincida con quella che si ha sul piano della pellicola per un errore di parallasse dovuto al fatto che i due obiettivi hanno una diversa posizione rispetto allo schermo.

Un'altra questione essenziale concerne il tipo di otturatore: il modello a iride o quello a ghigliottina che si apre e si chiude una volta sola assicurano i migliori risultati. Per contro un otturatore a tendina mobile che si sposta in senso orizzontale o verticale può produrre immagini portanti sulla loro superficie sbarre nere caratteristiche, rispettivamente orizzontali o oblique, più o meno larghe. Infatti con questo otturatore la pellicola non si impressiona in una sola volta, ma progressivamente per strisce successive corrispondenti alla larghezza della finestra e può quindi accadere che quest'ultima mentre ispeziona una porzione dello schermo non vi trovi ad un certo momento il puntino luminoso perché esso è in altra parte dello schermo oppure vi è il periodo di estinzione dello stesso che caratterizza il passaggio da una immagine alla successiva.

Ricezione anormale in MF

«Da circa due settimane possiedo un ricevitore a modulazione di frequenza serie ANIE che funziona ottimamente. Desidero però sapere perché ricevo ugualmente e abbastanza bene su circa 97,8 MHz la parte sonora delle trasmissioni televisive. Come si spiega? Abito a circa 200 metri in linea d'aria dalla antenna TV di Monte Mario. Può ciò dipendere dal fatto di questa vicinanza?». (Alberto Avolio - Roma).

Per spiegare la cosa occorre richiamare brevemente il modo di funzionare dei radiorecettori.

I moderni ricevitori funzionano tutti secondo il principio di convertire il segnale su cui vengono sintonizzati in un segnale avente una frequenza ben determinata chiamata «media frequenza» (che indicheremo con A) la quale viene poi fortemente amplificata e quindi «demodulata» allo scopo di separare da essa il segnale acustico che è utilizzato per alimentare l'altoparlante.

Per ottenere la media frequenza nel ricevitore vi è un «oscillatore locale» ed un «convertitore». Il primo è un generatore di un'onda la cui frequenza B si può variare agendo sulla sintonia. Il secondo è un circuito nel quale viene introdotto il segnale dell'oscillatore e quello della stazione ricevuta (ad esempio di frequenza C) allo scopo di ottenere un segnale di frequenza B—C (meno frequentemente C—B). Il valore di B (e quindi la sintonia) viene regolato in modo che la media frequenza A sia uguale a B—C.

Facendo un esempio pratico considereremo un ricevitore M.F. che ha, come quello in suo possesso, una frequenza intermedia di 10,7 MHz. Se lo sintonizziamo sulla frequenza di 98,025 MHz, l'oscillatore locale eroga la frequenza di 108,725 MHz: infatti 108,725 — 10,7 = 98,025.

Occorre ora sapere che nello stadio convertitore avvengono dei fenomeni ben più complessi di quello descritto: il tecnico sa che affinché il fenomeno della conversione abbia luogo, lo stadio convertitore deve essere un circuito che «distorce» i segnali entranti. E la «distorsione» porta come conseguenza che nel suddetto circuito si formano delle «armoniche» di tali segnali, ovvero delle onde di frequenze multiple (ad esempio 2B, 3B, ecc. e 2C, 3C, ecc.), ed inoltre varie combinazioni fra esse.

Per venire ora alla spiegazione richiesta diremo che allorché il ricevitore è sintonizzato nella frequenza di 98,025 MHz, nel convertitore si troverà sia la frequenza dell'oscillatore di 108,725 MHz precedentemente calcolata, quanto la sua seconda «armonica» (cioè 217,45 MHz) la quale è ivi presente per il suddetto motivo, o forse anche perché l'oscillatore stesso genera un'onda un po' «distorta». E' quindi chiaro che se si riuscisse a far entrare nel convertitore la frequenza di 206,75 MHz essa verrebbe trasformata in media frequenza (217,45 — 206,75 = 10,7) e successivamente demodulata.

Questo fatto generalmente non succede perché all'ingresso del ricevitore vi sono dei filtri di banda che attenuano fortemente i segnali la cui frequenza non cade nella banda destinata alla MF.

Solo se al ricevitore perviene un segnale eccezionalmente intenso esso riesce ad arrivare con ampiezza sufficiente al convertitore.

Questo è però il suo caso, in quanto si trova molto vicino alla stazione trasmittente TV di Monte Mario, il cui canale audio ha proprio la frequenza portante di 206,75 MHz alla quale ha riferimento l'esempio citato.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 — Concerto di musica sacra
 Gabrieli: a) *Intonazione di tono*, b) *Canzon ariosa*; L. Grossi da Viadana: «Ave, Hostia salutaris», concerto ecclesiastico per voce e basso continuo; Haendel: *Concerto in fa maggiore*, per organo e orchestra; Brahms: *Preludio corale «Schmücke dich, o liebe Seele»* op. 122 n. 5
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
 «La borrhaccia», a cura di Marcello Jodice
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi
12 — Orchestra diretta da Gian Stellari
12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.10 * Musiche folcloristiche pakistane
14.30 * Ritmi e canzoni
14.45 DALLO STADIO DEL PRATER DI VIENNA RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA
 (Radiocronista Nando Martellini) (Stock)
16.45 Un amico che vale un tesoro
 Concorso a premi fra i ragazzi italiani
 Incontri di qualificazione
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)
17.35 Nuove musiche per lo schermo
 a cura di Giorgio Fabor
18 — CONCERTO SINFONICO
 diretto da UMBERTO CATTINI con la partecipazione del violoncellista Umberto Egaddi
 Giannini: *Frescobaldiana*: a) *Toccata* (Molto adagio, con fantasia), b) *Aria «La Frescobalda»*, c) *Fuga* (Allegro non troppo); Bianchi: *Jaufré Rudel*, poema sinfonico; Binet: *Musique de mai*; Fiume: *Fantasia eroica*, per violoncello e orchestra (revisione della parte di violoncello solista di Arturo Bonucci)
 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.30 * Canta Dean Martin
19.45 La giornata sportiva
20 — * Marino Marini e il suo complesso
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
CONCERTO JAZZ
 Armando Trovajoli e i suoi solisti

- 21.45** Letture dell'Inferno
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto XXVI - Dizione di Carlo d'Angelo
 Vivaldi (rev. Malipiero): *Concerto in do minore*, per violino, archi e cembalo (Tomo 230 - F.I. n. 105):
 a) Allegro molto, b) Larghetto, c) Allegro (Violinista Arrigo Pelliccia - Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del violista Rinaldo Tossati e del pianista Antonio Beltrami
 Schubert: *Sonata in la minore (Arpeggione)*; Ferguson: *Piccola suite*; Bizet: *Adagetto*; Paganini (trascrizione Primrose): *La campanella*
 Registrazione effettuata il 25-2-1958 al Circolo della Stampa di Milano
23.15 **Giornale radio** - * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — * Franz Schubert
 Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi (la Trota)
 Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e variazioni
 Friedrich Wuehrer, pianoforte; Reinhold Barchet, violino; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello; Karl Kruger, contrabbasso
16.35 La Loira
 Azione drammatica in quattro tempi di André Obey
 Traduzione di Alessandro Brissoni
 Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Esperia Sperani, Fanny Marchiò, Aldo Silvani, Checco Rissone
 Le personificazioni acquatiche
 La Loira Esperia Sperani
 Figlie della Loira
 Orgele Laura Rizzoli
 Ogeste Wilma Morgante
 Ogillus Paola Falcia
 Orilla Claudia Tempestini
 Acqua Nera Renata Salvagno
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteca
 L'illustre casata Ramirez di Eça de Queiroz, a cura di Maria Carla Bagnasco
19.30 * Francis Poulenc
 Sonata per violino e pianoforte (Alla memoria di Garcia Lorca)
 Allegro con fuoco - Intermezzo - Presto tragico
 Louis Kaufmann, violino; Arthur Balsam, pianoforte
 Suite française
 Bransle de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complainte - Bransle de Champagne - Sicilienne - Carillon
 Al pianoforte l'Autore
20 — La conservazione e il restauro delle opere d'arte e dei monumenti in Italia
 Plinio Marconi: *Lo sviluppo della città e la difesa dei monumenti*
20.15 * Concerto di ogni sera
 Robert Schumann (1810-1856)
 Cinque pezzi in modo popolare op. 102
 Enrico Mainardi, violoncello; Gunther Weissenborn, pianoforte
 Studi sinfonici op. 13 (con l'aggiunta degli Studi postumi)
 Pianista Alfred Cortot
21 — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
 ORFEO ED EURIDICE
 (L'anima del filosofo)
 Dramma per musica in quattro atti di Carlo Francesco Badini
 Musica di Franz Joseph Haydn
 Orfeo Francesco Albanese
 Euridice Onelia Fineschi
 Creonte Boris Christoff
 Genio Renata Ongaro
 Plutone Dimitri Lopatto
 Quarto corifeo Walter Artoli
 Primo corifeo Arrigo Cattelan
 Secondo corifeo Eraldo Coda
 Terzo corifeo
 Direttore Ferruccio Scaglia
 Maestro del Coro Roberto Benaglio
 Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 (v. articolo illustrativo a pag. 3)
 Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 La lettura della fortuna, racconto di Pedro de Alarcon - Traduzione di Dario Puccini
13.45-14.30 * Musiche di A. Dvorak (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 22 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
13 Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 Cantano Claudio Villa, il Duo Fasano, Carla Boni, Gino Latilla, Tonina Torrielli e Johnny Dorelli
 Cutolo: *La canzone che piace a te*; Testa-Biri-De Giusti-Rossi: *Io sono te*; Pazzaglia-Fabor: *Amare un'altra*; Conti-Cavalli-Canelli: *Nozze d'oro*; Radaelli-Barberis: *Se tornassi tu*; Ciocca-Bindi: *I trulli di Alberobello* (Terme di San Pellegrino)
 Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transitabilità delle strade statali
 Simpaticissimo
 di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa (Simmenthal)
14.05-14.30 Diario di un uomo tranquillo
 Negli intervalli comunicati commerciali
15 — * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)
15.30 Sentimento e fantasia
 Piccola antologia napoletana, di Giovanni Sarno
POMERIGGIO DI FESTA
16 FESTIVAL
 Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Pino Gilloli
17 — MUSICA E SPORT
 * Melodie e ritmi (Alemania)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca del Premio Principe Doria dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronista Alberto Giubilo)
18.30 Le nuove canzoni italiane
 Orchestra diretta da William Gallassini
 Cantano Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Fiorella Bini
 Testoni-Mescoli: *Concerto di mezzanotte*; Fiorelli-Coppola: *Ce pienze*; Pisano-Rendine: *La pasta asciutta*; Brecht-Weill: *Opera da tre soldi*; Corona-Seracini: *Un metro e sessantuno*; Canoro-Adamo: *Giurame*; Gori-Lucia: *Cuori di ricambio*; Prado: *La bella Margherita*
19 — * La tromba di Harry James
19.15 * Pick-up (Ricordi)
INTERMEZZO
19.30 * Altalena musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 * Breve interludio
 Un programma con le orchestre di Frank Chacksfield e Ray Anthony
SPETTACOLO DELLA SERA
21 Centenario della nascita di Giacomo Puccini
CONCORSO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI
 Quarta trasmissione
 Soprani, Palma Martini, Conchita Figuera; tenore, Luciano Saldari; basso, Paolo Dari
 Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto
 Al termine:
 * Hank Thompson e il suo complesso
22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
23.23.30 * Musica per i vostri sogni

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23.35-0.30: A passo di danza - 0.36-1: Musica dallo schermo - 1.06-1.30: Musica sinfonica - 1.36-2: Canzoni d'ogni paese - 2.06-2.30: Parata d'orchestre - 2.36-3: Musica operistica - 3.06-3.30: Un po' di swing - 3.36-4: Ritmi d'altri tempi - 4.06-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Amico valzer - 5.06-5.30: Musica da camera - 5.36-6: Complessi caratteristici - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA NAZIONALE BABY

In alto i cuori, in altomare le formazioni. Fiduciose in un successo, Italia e Austria, che si affrontano al Prater di Vienna, soltanto alla vigilia potranno annunciare le squadre.

La «rosa» dei candidati austriaci, costituita dai ventisei... petali destinati ai campionati del mondo, facilita tuttavia il compito del selezionatore signor Argauer che all'allenamento della settimana scorsa convocava i quindici considerati tra i più in forma del momento. Precisamente Schmidt, Szanwald, Buellwatsh, Hasenkopf, Stoz, Swoboda, Koller, Barschandt, Kowazh, Hof, Knoll, Hamerl, Senekowitsch, Buzek, Ninaus. L'esperimento in programma per la determinazione dell'undici da opporre agli azzurri andava però a monte per l'abbandante nevicata che costringeva gli atleti in palestra. E' chiaro, comunque, che Argauer vive sonni meno agitati del collega dott. Foni potendo «lavorare» su un piano da tempo tracciato. Il suo, in sostanza, è soltanto un problema di scelta del meglio. Così la difesa sarà basata sul blocco del Wiener Sport Club, i mediani laterali non potranno essere che Hanappi

Ore 14,45 - Progr. Nazionale

e Koller, centravanti Buzek, un calciatore alto, alla maniera di John Charles, che ha segnato recentemente quattro reti in una sola partita a Krems.

Ci sono i punti cardini sui quali appoggiare una squadra dal rendimento sicuro, anche se la formazione vera e propria non verrà data che alla vigilia per constatare all'ultimo momento le condizioni dei giocatori che dovranno formarla, militanti nel Wiener Sport Club o nel Rapid rispettivamente prima e seconda nella classifica del campionato.

Ben maggiori, dicevamo, le preoccupazioni del selezionatore italiano. Prese le mosse dalla sconfitta di Belfast — che ha escluso l'Italia dai campionati del mondo — Foni ha pensato di rinnovare da cima a fondo la squadra. Bisogna dargli atto di questa coraggiosa risoluzione anche se le circostanze l'hanno suggerita. Vita nuova nel «clan» azzurro, e per renderla tale largo ai giovani. Poiché la squadra in testa alla classifica dà affidamento di rendimento, tanto vale pescare da quella gli uomini. Così ha fatto il selezionatore. Ridata fiducia a Boniperti, capitano della Juventus, attorno a lui sono sei compagni che formeranno il blocco azzurro per Vienna. E' significativo che con il ventinovenne «capitano», a torto trascurato lo scorso anno, siano il diciassettenne Nicolè, il diciannovenne Mattrel, e più ancora Stacchini l'ala bianconera passata recentemente dal ruolo di riserva alla prima squadra. Dopo cinque partite come titolare Stacchini è diventato nazionale. Con questi i Petris, i Robotti, i Campana, i Brighenti, gli Azzini, i Moro, tutta una cerchia di nuovi e di giovani, che con gli «anziani» di carriera, Boniperti, Corradi, Ferrario, Gratton, Montuori, potrebbero dischiudere alla nazionale un nuovo cielo... azzurro.

p. m.

TELEVISIONE

domenica 23 marzo

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 NUOVI SVILUPPI DELL'UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE

In occasione dell'ottantesimo compleanno e del trentesimo di Sacerdozio del padre Gemelli, vengono presentati alcuni recenti sviluppi dell'Università fondata dall'insigne religioso e scienziato, con particolare riguardo all'Istituto di Psicologia, alla Facoltà di Agraria di Piacenza e al Complesso della Mendola.

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Vienna

Ripresa diretta dell'incontro di calcio Austria-Italia

Telecronista: Nicolò Carosio

Al termine:

Notizie sportive

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) Arrivano i vostri

Settimanale di cartoni animati

b) Le avventure di Rin Tin Tin

Rin Tin Tin e la foresta in fiamme

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distribuzione:

Screen Gems

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Ray Roberts e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

18 — CACCIATORI DI IMMAGINI

A cura di Sergio Bertino

Terza puntata

18,15 QUALIFICAZIONE DELLE FORZE DEL LAVORO

Uno sguardo ai corsi di qualificazione per lavoratori promossi dall'Istituto Nazionale per l'addestramento e perfezionamento lavoratori industria; un colpo d'occhio ad una delle iniziative più efficaci tra quante siano state prese per contribuire alla soluzione di uno dei problemi più urgenti e attuali della vita italiana.

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 TELEMATCH

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto

Realizzazione di Piero Turchetti

20 — CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero

A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Macchine da cucire Singer - Vidal Profumi - Pavese - Martini & Rossi)

21 — MUSIC HALL

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari

22 — Grandi attori

CI VEDREMO ALLE NOVE

Telefilm

Regia di Roy Kellino

Distribuz.: Official Films

Interpreti: Ida Lupino, Dick Foran, Helen Wallace

22,25 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

La domenica pomeriggio con «Telematch,,

STECCA IL «BRACCIO», LA «MENTE» ATTRICE



Non è un indovinello né uno scioglilingua. E' solo la dichiarazione delle specialità del nuovo duetto che domenica 16 marzo ha cominciato la scalata al milione. Il «braccio» Wincler Crotti è infatti un campione del biliardo, un autentico maestro della stecca: e ne ha dato valida prova fin dal primo apparire. La signorina Madeleine Fischer non ha bisogno di presentazione: la sua attività artistica è infatti largamente nota a tutti. Entrambi hanno superato la prima serie di ostacoli. Auguri per le prossime settimane



soffrite a
farvi la barba?

Una buona insaponatura non basta; occorre ammorbidire PRIMA la barba con

PRORASO

la crema miracolo

che ammorbidisce la barba, anestetizza la pelle e la rende fresca e liscia. Il refrigerante toccasana di tutti i guai del radersi, (anche dopo il rasoio elettrico).

campione gratis!

sarà spedito senza alcuna spesa, a chiunque invierà il proprio indirizzo a PRODOTTI FRABELIA - Via Sercambi 28/RA - FIRENZE

VIDAL
presenta

oggi alle 20,50

**I SIMPATICI
AL
MICROSCOPIO**

e consiglia
colonia

PINO SILVESTRE

il profumo
che
suscita simpatia



un
ramazzotti
fa sempre bene

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Tscherm - Nachrichten zu Mittag - Programmübersicht - Lotterziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 2 - Merano 2 - Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11 - Paganella 11 - Rovereto 11 - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11 - Trento 2 - Paganella 11 - Rovereto 11).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten - Dienst am Abend - Sportnachrichten - «Das vor-urteil» Hörspiel von F. W. Brand - W. A. Mozart: Quintett in Es-Dur, K. 452 (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Canzoni senza parole» - Orchestra d'archi diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,35 Gruppo Litustico Venier di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Taccuino musicale: Wiener: Le crichi, Coates: Sleepy Lagoon, Manilla: Song of Sorrento - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 «Il brogazzo», settimanale di piccola cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino me-



teorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,45 Dallo Stadio del Prater di Vienna: Radiocronaca in lingua slovena dell'incontro di calcio Austria-Italia - 17 «Il misantropo», commedia in 5 atti di Molière - Indir Orchestra Johnny Douglas (Dischi) - 18,45 Mendelssohn: Trio n. 1 in re minore op. 49 (Dischi) - 19,15 Orchestra folcloristica Srečko Drazil - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica sonoro - 21,20 Rachmaninoff: Concerto n. 3 in re minore op. 30 (Dischi) - 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 Melodie dalle riviste - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con commento di P. Francesco Pellegrino - 10,30 Santa Messa in Rito Orientale - 14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radiaquarisma: «Elevazioni bibliche» nella dizione di Carlo d'Angelo - «Profili del Cattolicesimo: Aspetti - Dolore e Amore» di P. Casimiro Lorenzetti - Brano corale - «Le Missioni in Roma: La ricerca di Dio» di P. Riccardo Lombardi - 21 Santa Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 19,17 Aperitivo d'onore, 19,35 Lieto anniversario, 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia, 20 Club del buon umore, con Pauline Carton e Pierre Louis, 20,10 Il successo del giorno, 20,30 Il gran gioco, 21 Grande parata della canzone, 21,30 Per lei, questa musica! 21,35 Le donne che amai, 21,45 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Ritmo del giorno, 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 Rossini: La gazza ladra, sinfonia, diretta da Arturo Toscanini, 20 «I francesi alla scoperta del mondo» a cura di Bertrand Flornoy, 20,30 Vita parigina: «Chez Suzy Solidor», 21 Concerto diretto da Fulvio Vernizzi, Beethoven: a) Sinfonia in do maggiore, b) Terzo concerto in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra, Ravel: Valse des nobles et sentimentales, per orchestra, 22,30 Collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu», 23,25 Notiziario, 23,30 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 La leggenda di Arpagone, 19,45 Orchestra Roger De Fay, 20 Notiziario, 20,25 Gran Premio di Parigi: Scuderia n. 4 «Jacqueline Joubert» (terzo galoppo) con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti, 21,33 «Anteprima» di Jean Grunbaum, 22,33 «Corrispondenza», a cura di Freddy Alberti, Testa di Frédéric Carey, 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

17,45 Concerto diretto da André Audoly. Solista: violinista Zino Francescatti, Giovanni Cristiano Bach: Sinfonia in si bemolle; Beethoven: Concerto per violino e orchestra; Ravel: La Valse; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra, 19,30 Interpretazioni della pianista Ginette Doyen, Chabrier: Bourrée fantasque; Saint-Saëns: Toccata, op. 72, n. 3, 19,42 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Liliane Berton, della tromba Roger Delmotte e del complesso vocale della R.T.F. diretto da Jacques Jouineau, 20,12 Raymond Chorpentier: a)

Sonata per viola e pianoforte; b) Tre sonetti del XVI secolo; c) Due testi di Baudelaire, per canto, quartetto e pianoforte; d) Quattro pezzi, dalle «Enluminures», per flauto, oboe, due violini, viola e violoncello, 21,12 Carta bianca a Roger Grenier: «Francis Scott Fitzgerald nell'età del jazz», 22,35 Microsolchi richiesti dagli ascoltatori, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,05 Notiziario, 19,10 «Chi è il crack?», con Marcel Fort, 19,30 Orchestra George Siravo, 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia, 19,45 Notiziario, 20 Rimane freddi! 20,15 Hugo Winterhalter, 20,20 Cavalcata, con Bourvil e Annie Cordy, 20,45 Corsa dei milioni, 21,05 Le donne che amai, 21,20 Giochi incrociati, 22 Notiziario, 22,10 Confidenze, 22,20 L'anima dei violini: Orchestra Morton Gould, 23 Notiziario, 23,05 Concerto sotto le stelle, 24 Notiziario, 0,02-1 Appuntamento a Montecarlo.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario, 19,50 Lo spirito del tempo, 20 Musica eseguita da gradite orchestre, 21 «Gli Isolani», cabaret berlinese, 22 Notiziario, 22,20 Musica per ballare e sognare, 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

18,30 Concerto diretto da Fritz Rieger (solista pianista Claudio Arrau), 19,45 Notiziario, Sport, 20,15 Der Zigeunerprimas, opera di Emmerich Kalman diretta da Schmidt-Boelcke, 21,35 Günther Neumann e i suoi Isolani, 22,15 Notiziario, Sport, 22,55 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario, 19,45 Orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa, 20,45 «Il Buon Pastore», Riflessioni sulla Domenica di Passione, 21,30 «Mogli e figlie», romanzo di Mrs. Gaskell, Adattamento di Mabel Constanduros, III puntata, 22 Notiziario, 22,15 «The March Retreat», 23 Concerto, 23,50 Epilogo, 24-0,06 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

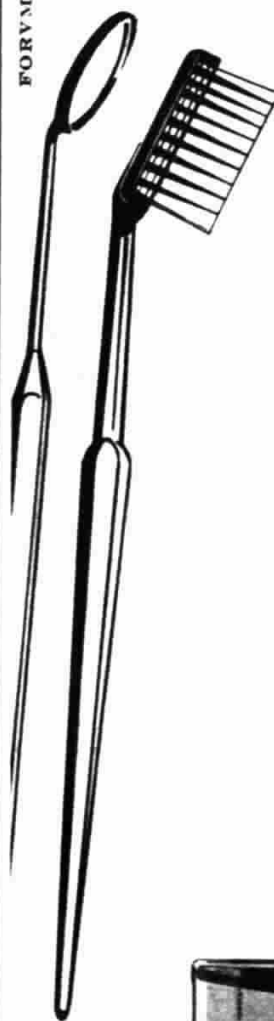
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Melodie popolari vecchie e nuove, 19,30 «Vita con i Lyon», varietà, 20 «Take it from here», rivista musicale, 20,30 Notiziario, 20,35 Dischi presentati da Sam Costa, 21,30 Canti sacri, 22 Parata di stelle, 23 Serenata con Semprini, 23,30 Notiziario, 23,40 Dischi presentati da Alan Dell, 0,30 Appuntamento con i pianisti: Harriott ed Evans, 0,50 Musica e parole cristiane, 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Dischi presentati da David Jacobs, 6,45 Teddy Johnson e il quartetto Fraser Hayes, 7 Notiziario, 8,30-9 «The Goon Show», varietà, 10,15 Notiziario, 10,35 Musica di Richard Strauss, 10,45 Melodie interpre-



Lire
300

è fornito sterilizzato in un astuccio di polistirolo

angolare
come lo specchietto
del dentista

lo spazzolino angolare SQUIBB
raggiunge facilmente i punti
meno accessibili della bocca

4 carie su 5
si sviluppano tra i molari,
ove un comune spazzolino
normalmente non giunge

spazzolino
ANGOLARE
SQUIBB



tate da artisti del Commonwealth, 12 Notiziario, 12,15 «Take it from here», rivista musicale, 13 Concerto diretto da John Hollingsworth, 14 Notiziario, 15,15 Concerto diretto da Colin Davis. Solista: pianista Valerie Tryon, Schubert: Ouverture in mi minore (1819), Litoff: Scherzo per pianoforte e orchestra; Gordon Jacob: Piccola sinfonia; Dohnanyi: Variazioni su un tema infantile per pianoforte e orchestra, 19,15 «La mezz'ora di Tony Hancock», 16,45 Musica dal Continente, 17 Notiziario, 17,45 Organista Sandy Macpherson, 19 Notiziario, 19,30 «Vita con i Lyon», varietà, 20 «la spia», di John Mortimer, 21 Notiziario, 21,15 Interpretazioni della pianista Jacqueline Blancard, 21,30 Canti sacri, 22 Parata di stelle, 23,15-23,45 «Entente cordiale», Programma in duplex Gran Bretagna-Francia presentato da Clive Roslin e da Chantal Mompoullan.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,43 Programma vario, 20,15 Commedia dialettale, 20,50 Serenata per archi, 21 «Egli uccise contro la sua volontà», radiodramma, 21,45 Concerto per pianoforte a 4 mani, Mozart: Variazioni in la bemolle maggiore, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Musica operettistica.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,15 Notiziario, 8,20 Almanacco sonoro, 8,45 Voci di primavera, 9,15 «Settebello», panorama di attualità italiana a cura di Fiorenzo Romani, 9,45 Interpretazioni del fisarmonicista Michelangelo Benvenuto, 10 Solisti e orchestre, 10,15 Pagine sull'infanzia di scrittori della Svizzera italiana, «C'è una cortina di nebbia a metà lago», di Rezia Tencalla-Bonalini, 10,30 Stravinsky: L'uccello di fuoco, 10,50 Borodin:

Nelle steppe dell'Asia Centrale, 11,30 Religiosità e musica: «La Passione di Cristo», 12 Ciaikovsky: Lo schiaccianoci, suite; Mendelssohn: Scherzo, dal «Sogno d'una notte d'estate», 12,30 Notiziario, 12,40 Musica varia, 13,15 «Transatlantico», di Delia Dagnino, Crociera con giochi e indovinelli a premio, 13,45 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini, 14 Il microfono risponde, 14,30 Concerto della Società Filarmonica di Paradiso, diretta da Angela Gilardi, 15 Dischi, 15,15 Sport e Musica, 17,15 «La smorza», di Leo Rocchi, 18,15 Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38 (della Primavera), 19,15 Notiziario, 19,20 Complessi caratteristici, 19,30 Giornale sonoro della domenica, 20 Interpretazioni dell'arpista Simonne Sporck, Fauré: Improvisi; Marcel Tournier: Danseuse à la fontaine d'Ain Draham; Marcel Grandieany: Et non ron petit Patapon, 20,20 «Lo scambio», tre atti di Paul Claudel, Versione italiana di Suzanne Rochat, 22,10 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,40-23 Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,50 Documentario di Jean-Pierre Goretta, 20,15 Campionato svizzero culturale intercity, presentato da Jean Nello, 20,55 Una nuova trasmissione di Radio Losanna, 21,15 Premio Italia 1958: «Di che viviamo, di che moriamo», radiocommedia di Herbert Eisenreich, Adattamento francese, 22,05 Edmond Gillard intervistato da Georges Anex, 22,30 Notiziario, 22,35 «Omaggio a René-Guy Cadou», a cura di Mousse e Pierre Boulanger, Commenti musicali della flautista Marianne Clément-Cart, 22,50 Interpretazioni dell'organista Dante Granato, Anonimo italiano: Fuga in quattro parti, Georg Muffat: Passacaglia; Jean-Jacques Grunenwald: Fuga, 23,10-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

VOXSON

portatili
a
transistor

VOXSON

i soli
televisori piatti
in Europa con
cinescopio a 110°

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** **Musica sinfonica**
Giuranna: *Toccata per orchestra* (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Sciostakovich: *Prima sinfonia in fa maggiore op. 10*: a) Allegretto, b) Allegro, c) Lento (Orchestra di Cleveland diretta da Artur Rodzinski)
- 12.10** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, il Trio Joyce, Nilla Pizzi, Cristina Jorio, Natalino Otto, Gloria Christian e Domenico Modugno
Radaelli-Barberis: *Se tornassi tu*; Panzeri-Seracini: *Fragole e cappellini*; Panzeri-Mascheroni: *Giuro di amarti*; Cherubini-Concina: *Campagna di Santa Lucia*; Fabor: *Mille volte*; Costanzo-Bentivoglio: *Fantastica*; Simoni-Piga: *Ho disegnato un cuore*; Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*; Martelli-Neri: *E' molto facile dirsi addio*
- 12.50** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Arndt: *Fantasia ricercata*, per quartetto d'archi (Gruppo strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana - Armando Gramigna, primo violino; Galeazzo Fontana, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello); Ghisi: *Miserere*, per una voce e viola obbligata (Vera Presti, mezzosoprano; Lodovico Coccon, viola); Paccagnini: *Musica da camera*, per violino, viola e violoncello: a) Con moto, b) Poco mosso, c) Presto, d) Misterioso, e) Ansioso (Matteo Roldi, violino; Lodovico Coccon, viola; Oreste Orsini, violoncello)
- 17** **Giornale radio**
Giorni nostri
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Polone e Stefano Jacomuzzi - Realizzazione di Italo Alfaro
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** — * **Paul Weston e la sua orchestra**
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

- 18.45** **Incontri musicali**
Bach e il clavicembalo
a cura di Liliana Scalero
I trasmissioni
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioletti
Gaetano Arcangeli: *Sorprese della provincia* - Note e rassegne
- 20** — * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da GIUSEPPE RUISI
con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del basso Vito De Taranto

Mozart: *Le nozze di Figaro*: ouverture; Rossini: *La Cenerentola*: « Miel rampolli femminini »; Verdi: *Il Trovatore*: « Tacea la notte placida »; Thomas: *Mignon*: « Ninna nanna »; Verdi: *Aida*: « O cieli azzurri »; Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*: preludio atto terzo; Verdi: *Falstaff*: « Quand'ero paggio »; Donizetti: *Don Pasquale*: « So anch'io la virtù magica »; Puccini: *La Bohème*: « Vecchia zimarra »; Verdi: *I Vespri siciliani*: « Mercè dilette amiche »; Rossini: *L'Italiana in Algeri*: sinfonia

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22 — **Clausura**
Documentario di Sergio Zavoli
(v. articolo illustrativo a pag. 9)

22.45 **Vetrina del disco**
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Giorgio Federico Ghedini
Divertimento contrappuntistico
Pianista Chiaralberta Pastorelli
Canzoni per orchestra (1949)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19.30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello
« L'uomo di paglia » di Pietro Germi - I « generi » di Hollywood - Notiziario

20 — **L'Indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
Edvard Grieg (1843-1907)
Quartetto in sol minore op. 27
Un poco andante, Allegro molto ed agitato - Andantino (Romanza), Allegro agitato - Allegro molto marcato (Intermezzo) - Lento, Presto al saltarello (Finale)
Esecuzione del « Quartetto della Filarmónica di Monaco »
Fritz Sonnleitner, Ludwig Baier, violini; Siegfried Meinelcke, viola; Fritz Kiskalt, violoncello

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 **Antologia** - Dal « Diario europeo » di Eugenio D'Ors: « Cose italiane viste da uno spagnolo »

13.30-14.15 * **Musiche di R. Schumann** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 23 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** * **Voci amiche**
Claudio Villa, Nilla Pizzi, Luciano Tajoli (Pludtach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)



Il soprano Anna Maria Rovere e il basso Vito De Taranto partecipano al concerto di musica operistica che va in onda alle ore 21 per il Programma Nazionale



MERIDIANA

- 13** **Divi ieri e oggi**
Charles Trenet, Flo Sandon's, Duke Ellington
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Archi in vacanza**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Tina Allori, Antonio Basurto, Narciso Parigi e Dana Ghia
De Giusti-Mescoli: *Un tuffo al cuore*; Alfani-Ausiello: *Chisto è l'amore*; Cherubini-Schisa: *Tricche tri tricche tra*; Testoni-Mariotti: *Quelle che amai*; Testoni-Rizza: *Baby blues*; Zocchi-Claravolo: *Mandulina sentimentale*; Morbelli-Malatesta: *E' stato solamente un flirt*; Passy: *Buongiorno Mr. Jeeves*
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transibilità delle strade statali
- 15.15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **INGRESSO DI FAVORE**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **L'ONDA E LO SCOGLIO**
Tre atti di Alfredo Vanni
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Luigi Cimara
Marise Renata Negri
Il professor Lotari Luigi Cimara
Giustina Wanda Pasquini
Regia di Marco Visconti
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — **CLASSE UNICA**
José M. Valverde: *Il « Don Chisciotte » di Cervantes*: Un aspetto della struttura del « Don Chisciotte »: il libro nel libro
Carlo Traversa: *Pedagogia e psicologia*: Il Centro medico-psicopedagogico come strumento diagnostico

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Mezzo secolo di canzoni (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **UN'ORCHESTRA RACCONTA**
Divagazioni musicali di Firenze Fiorentini
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Allestimento di Maurizio Jurgens
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra italiani e inglesi
- 22.30** **III Festival Internazionale del Jazz**
a cura di Piero Vivarelli
Quarta trasmissione
Trio di Enrico Intra, Eraldo Volonté, Nunzio Rotondo, Beryl Bryden, Flavio Ambrosetti, Quintetto Basso-Valdambrini, Maxim Saury et son Nuew Orleans Sound, Franco Cerri, il Modern Jazz Quartet
(Registrazioni effettuate a Sanremo il 18 e 19-1-1958)
- 23.23.30** **Siparietto**
* **A luci spente**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Abbiamo scelto per voi: L'orchestra di Perez Prado, le chitarre di Les Paul e le voci di Carla Boni e Frank Sinatra - 0,36-1: Ugole d'oro: Italo Tajo e Clara Petrella - 1,06-1,30: Motivi senza confine - 1,36-2: Musica per sognare - 2,06-2,30: Musica da camera - 2,36-3: Voci in armonia - 3,06-3,30: Un'orchestra e uno strumento - 3,36-4: Musica sinfonica - 4,06-4,30: Ricordate questi motivi? - 4,36-5: Musica operistica - 5,06-5,30: Mani sulla tastiera - 5,36-6: Musica salon - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) ANNI VERDI

Settimanale per le ragazze

b) CONOSCERE

Enciclopedia cinematografica

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

A cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.10 RICORDO DI LUIGI SPAZZAPAN

Il pittore Luigi Spazzapan, nato a Gradisca nel 1886, è morto a Torino un mese fa. La trasmissione odierna, curata da Maurizio Corgnati, con la partecipazione di Lionello Venturi, Michel Tapié, Antonietta Donegà e Luciano Pistoia, si propone di rievocare affettuosamente la vita e l'opera dell'illustre artista scomparso.

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa. Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

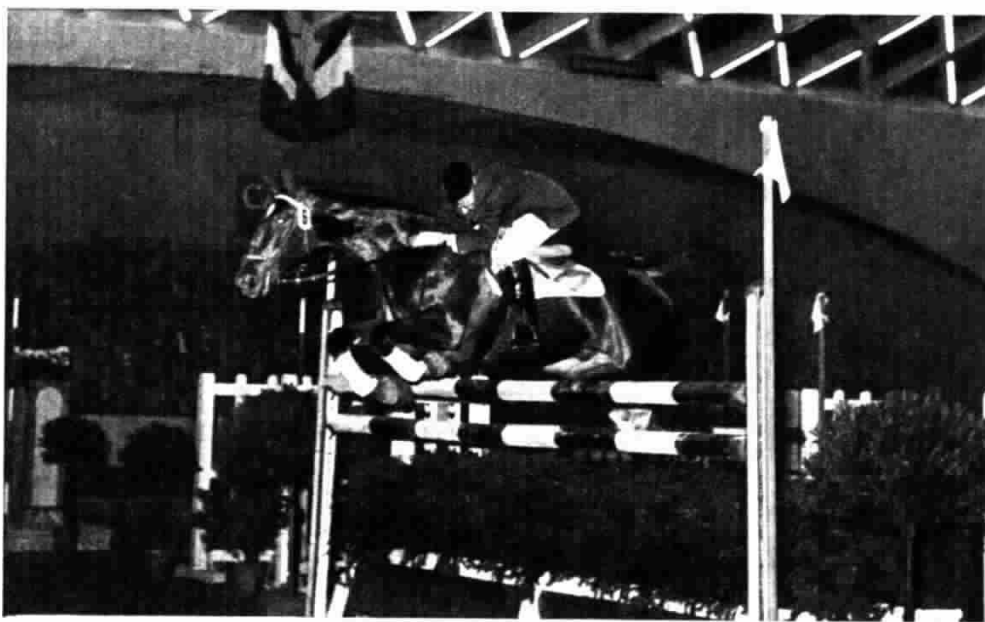
20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Istituto Farmacoterapico Italiano - Lux - Shell Italiana - Nestlé)

21 — LA SETTIMANA IN ITA-



Alle 22.35 andrà in onda la ripresa televisiva della terza serata del 2° Concorso ippico internazionale che si svolge in questi giorni a Torino in uno dei saloni di «Torino Esposizioni». Nella foto: un salto del campione di Spagna Don Francisco Goyoaga, detentore della Coppa d'oro challenge «Sestriere», colto dall'obiettivo durante il concorso torinese del 1957

LIA E ALL'ESTERO

A cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto

21.15 LA SAGA DEI PIONIERI

Film - Regia di Joseph Kane

Produzione: Republic. Pict. Interpreti: William Elliot, Vera Ralston, John Carrol

22.35 Dal Palazzo di Torino Espo-

sizioni:

CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE

Terza serata

Telecronista: Alberto Giubilo

Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli

23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

LA SAGA DEI PIONIERI

L. Ricupeyrou, nel suo *Il western* ovvero «Il cinema americano per eccellenza» (apparso in veste italiana nella bella traduzione di Franco Calderoni) distingue, definisce e illustra i vari «motivi» del western, i diversi «filoni» che hanno permesso ai cineasti statunitensi la creazione di determinati «generi» nel «genere». Uno di tali «temi» è quello dei «pionieri» a cui si collega, consequenziale, quello dell'antagonismo — sfociato spesso in violente e sanguinose lotte — tra gli «allevatori» ed i «pionieri».

Wyoming — girato nel '47 da Joseph Kane e presentato in Italia nel 1952 come *La saga dei pionieri* — è uno dei tanti esemplari che il-

lustrano questo tema. Il soggetto, scritto e sceneggiato da Lawrence Hazard e Gerald Geraghty, è ambientato, come il titolo rivela, nel Wyoming dove, per dedicarsi all'allevamento del bestiame favorito da pingui pascoli, si trasferisce Charles Alderson insieme con la moglie Karen ed un'amica di costei, Maria. D'accordo con un tal Gibson, che l'ha accolto nella propria fattoria, non lesina fatica e sudore: e ben presto il loro lavoro dà eccellenti risultati. Ma un triste avvenimento annulla la soddisfazione di Alderson: Karen, nel dare alla luce una bimba, muore. La piccina, in cui è stato rinnovato il nome della madre, viene allevata da Maria: e, raggiunta una certa età, insieme con

Maria compie un viaggio in Europa per affinare la propria educazione. Quando le due donne rientrano nel Wyoming si accorgono subito che la situazione del paese è profondamente cambiata: Alderson e Gibson, diventati due tra i più ricchi allevatori della zona, sono in grave contrasto con alcuni nuovi venuti, i pionieri, che, raggiunto il Wyoming, pretendono dallo Stato la concessione di terreni appartenenti ad altri allevatori. Alderson diventa il capo degli allevatori della zona che non vogliono cedere ad altri il frutto di tante fatiche e vedere smembrate le loro grandi tenute. D'altro canto i pionieri, sobillati da un poco di buono, Lassister, sono altrettanto decisi a lottare. La lotta può essere dura e cruenta; ma Alderson, timoroso di perdere l'affetto della figlia innamorata di Glenn, uno dei difensori dei diritti dei pionieri, decide di tentare un componimento amichevole della vertenza. Risultate vane le trattative, si viene alle mani, e i desperados assoldati da Alderson sono dispersi, mentre Lassister ed i suoi compagni vengono uccisi. Dopo il bagno di sangue, si giunge finalmente alla pace: tra allevatori e pionieri viene stipulato un accordo e la bella Karen sposa il suo Glenn. Naturalmente la favola, nella trasposizione diretta dal Kane, è condita con tutti gli ingredienti che gli appassionati della «opera horse» conoscono bene: ma ancora una volta essi funzionano egregiamente per procurare allo spettatore un'ora e mezza di facile divertimento scacciapensieri, senza problemi centrali ed involuzioni psicologiche. Siamo infatti ancora ben lontani, con questo *La saga dei pionieri*, dal western moderno in cui negli ultimi anni sono stati travasati motivi, elementi e problemi caratteristici di altri «generi». L'interpretazione, sbrigativa, è affidata a William Elliot, alla consueta Vera Ralston, a John Carrol, a George «Gabby» Hayes e ad Albert Dekker. Il commento musicale è di Nathan G. Scott ed Ernest Gold.



Vera Ralston è fra gl'interpreti del film in onda questa sera

E' nata...
UNA NUOVA STELLA NEL FIRMAMENTO della
S.PELLEGRINO

**QUININE
TONIC WATER
S.PELLEGRINO**

*la bibita
che tonifica e disseta*

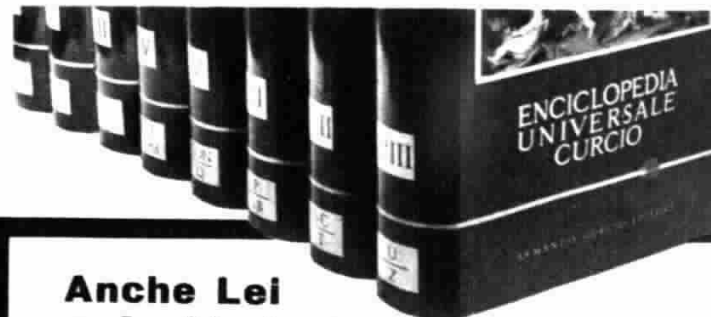
BALTEX

GUANTI CASALINGHI
CON FELPATURA
VELLUTATA



IL GUANTO DI GOMMA
PIÙ RESISTENTE

BALTEX PARIS MILAN



Anche Lei
può chiedere
ed ottenere

gratis

Il prezioso pieghevole a colori della
nuovissima edizione in 8 volumi della

**ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE
CURCIO**

la moderna e completa enciclopedia,
interamente stampata su carta patinata
ricchissima di illustrazioni a colori.

ARMANDO
CURCIO
EDITORE

Via Corsica, 4
ROMA

caro editore

ti prego di spedirmi gratis e senza alcun
impegno da parte mia, il prospetto illustrativo
a colori della nuovissima ENCICLOPEDIA
UNIVERSALE CURCIO.

FAR SEGUIRE FIRMA E INDIRIZZO BEN CHIARI

caran.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. F. Maurer: «Kristalle und ihr Feinbau» Unterhaltungsmusik - Erzählungen für die jungen Hörer: «Onkel Tom's Hütte» nach dem gleichnamigen Roman von Harriet Beecher-Stowe - Rundfunkbearbeitung: Percy Eckstein; Spielleitung: Karl Margraf; 2. Folge (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz: St. Felix - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Ugole d'oro: Tancredi Pasero e Maria Meneghini Callas: Rossini: Il barbiere di Siviglia, «La calunnia e' un venticello» - Bellini: Norma, «Costa diva» - Verdi: Don Carlos, «Dormirò sul manto mio regale» - Puccini: Gianni Schicchi, «O mio babbino caro» - Ponchielli: La Gioconda, «Si, morir ella de'» - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Antoine De Bavier - Mozart: Musica funebre massonica KV 477; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 - Orchestra Filarmonica Triestina - II parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 20 settembre 1957 (Trieste 1).

18,10 A tempo di mambo - con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

18,20 Scrittori triestini: Giorgio Bergamini: «Se la zia non viene» (Trieste 1).

18,45-19,15 Orchestra di Duke Ellington (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

Clean linen
L'UNICA
LAVATRICE COMPLETA A L. 85.000

ECCO LE DOTI:

- E' COMPLETA DI CENTRIFUGA E DOCCIA PER LA SCIACQUATURA E LA ASCIUGATURA DEI PANNI.
- E' COMPLETA DI POMPA PER LO SCARICO DELL'ACQUA.
- E' COMPLETA DI RESISTENZA PER IL RISCALDAMENTO DELL'ACQUA.
- E' COMPLETA DI INTERRUPTORE PER LE VARIE OPERAZIONI.
- E' COMPLETA DI ROTELLE PER IL FACILE TRASPORTO.

Questa meravigliosa macchina lava Kg. 8 ogni 12 minuti, facendo risparmiare tempo e molta energia elettrica.

RISPARMIA TEMPO E MOLTA ENERGIA ELETTRICA

FRATELLI MONTUORI - MILANO

VIA ANTONINI, 26

Telefoni: 84.90.510 - 84.30.694

* RADIO * lunedì 24 marzo

Ha vinto il Concorso "Radio Anie 1958,"



Il signor Zunino Sebastiano abitante in via Agnesi 13 a Imperia Oneglia, grossista di alimentari, è il vincitore della Fiat 1200 gran luce assegnata nel primo sorteggio del nuovo concorso "Radio Anie 1958". Il signor Zunino, che aveva comperato l'apparecchio radio in occasione del Festival di Sanremo, è stato ben felice di poter cambiare la sua vecchia 500 con la nuovissima 1200. Nella foto il fortunato vincitore insieme col figlio Gianfranco che lo aiuta nel lavoro di magazzino.

ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario 19,50 Verdi: La forza del destino, sinfonia, diretta da Arturo Toscanini. 20 «Il viaggio in Francia», rievocazioni d'Armand Lanoux. 20,30 Tribuna parigina: «Entrata libera al laboratorio». 21 I musicisti che conobbi ed amai: «Massenet», a cura di Henri Busser. Intervista di Jacques Berlinski. 21,15 «Le gesta di Cordoba», dramma radiofonico di Roland Cluny. Musica originale di Marius Constant, diretta da André Girard. 22,45 «Bela Bartok: l'uomo, il ricercatore e il musicista», a cura di Paul Arma. 23,15 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Canzoni. 24-1 Cabaret parigino.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Complesso Raymond Emmerichs. 19,40 «Il pappagallo sulla città», di Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 «La Francia in vedetta», di André Gillais. 21 «Cronaca del tempo ritrovato» dell'Avvocato Henry Torrès. Stasera: «Da Lucien Guitry a Raimu». Presentazione di Pierre Lhoste. 21,20 Dischi. 21,30 «Due gentiluomini di Verona», di Shakespeare. 22 Notiziario. 22,08 «Lunedì sera», a cura di Edmond Meunier. 22,38 Interpretazioni del chitarrista Julian Bream. Fernando Sor: Andantino. Lennox Berkeley: Sonatina. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,15 «I poteri della conoscenza», di Georges Ribemont-Dessaignes. Allestimento di Georges Ar-

nal. 20 Concerto diretto da Robert Blot. Solista: pianista Marie-Thérèse Fournieu. Mendelssohn: Sinfonia italiana; Beethoven: Primo concerto n. 1 da per pianoforte e orchestra; Honegger: al Pacific 231; b) Movimento sinfonico. 21,40 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica di R. Mallet. «Libri di ragazzi e libri per i ragazzi». 22,20 Cartier-Kreisl: La Caccia; Albeniz: Tango, nell'interpretazione del violinista Jean Fournier e del pianista André Collard. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 Inchieste e commenti: «Problemi europei», a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Beethoven: al Quartetto n. 3 in re maggiore, op. 18 n. 3; b) Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte op. 12 n. 3. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Uncino radiofonico presentato da Marcel Fort. Orchestra Nino Nardini. 20,25 In poltrona. 20,30 Venti domande. 20,45 Il signor Tutti. 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive. 21,30 Club del buon umore. 21,40 Notiziario. 21,45 Il martirio di San Sebastiano, di Claude Debussy, diretto da Charles Münch. 22,45 Orchestra diretta da Perez Prado. 23 Notiziario. 23,05 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 Dischi di tutto il mondo. 20,45 «Silenzio! Il cancelliere fa i conti», documentario dal Reichstag del 1933. 21,45 Alcune piccole melodie. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Specchio culturale. 23 Concerto notturno: Gottfried von Einem: Musica per orchestra, op. 9 diretta da Dimitri Mitropoulos; Boris Blacher: Ornamento orchestrale, diretto da Hans Rosbaud; Igor Stravinsky: al Concerto in re; b) Scherzo à la russe, diretti dal compositore. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Solista di musica leggera. 20 Concerto diretto da Ian Whyte. Solista: violoncellista Joan Dickson. Bantock: «The Pierrat of the Minute», ouverture; Elgar: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra;

Rossini-Britten: Serate musicali. 21 «Running hot and cold...», testo di Harold Wilshaw. 21,30 «The Goon Show», varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 «Bigger Beggars», di Caryl Brahms e Ned Sherrin. Musica di Christopher Whelen. 23,35 Mozart: Divertimento in fa, K. 138, interpretato dai solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro. 23,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Vickie Anderson, Johnnie Gray, il quartetto Fraser Hayes e la banda Eric Delaney. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «The wake of the long white cloud», di Bruce Stewart. IX puntata. 21 Dischi ed auguri. 21,30 Vanessa Lee e l'orchestra Billy Tennent. 22 Music-Hall radiofonico. 22,30 Orchestra Peter Yorke e solisti. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra Eric Winstone e solisti.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica in stile moderno eseguita dal quintetto Tommy Whittle e dal sestetto Roy Marsh. 6,45 Musica di Richard Strauss. 7 Notiziario. 7,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 8 Notiziario. 8,45-9 Dennis Wilson al pianoforte, con basso e chitarra. 10,15 Notiziario. 10,35 Musica di Richard Strauss. 10,45 Orchestra Peter Yorke. 11,15 Musica dal Continente. 11,30 «Vita con i Lyon», varietà. 12 Notiziario. 12,45 «The Perkin Plot», commedia radiofonica di Christopher Fitzsimons. 13,30 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Roy Bradford. 14 Notiziario. 14,15 Concerto del pianista Louis Kentner. Musiche di Liszt, Chopin e Leo Weiner. 15,15 Music-Hall. 15,45 «Entente cordiale» - Programma in duplex Gran Bretagna-Francia presentato da Clive Roslin e da Chantal Mompoullan. 16,15 Arie inglesi interpretate dal soprano Emerentia Scheepers e dal tenore Wilfred Brown. 17 Notiziario. 17,15 Concerto di musica operistica diretta da Vilem Tausky. Solisti: soprano Joan Sutherland; tenore William Mc Alpine. 18,15 Panorama di varietà. 19 Notiziario. 19,30 Ted Heath e la sua musica. 20 Concerto diretto da Ian Whyte. Solista: violoncellista Joan Dickson. Bantock: The Pierrat of the Minute, ouverture; Elgar: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra. Rossini-Britten: Serate musicali. 21 Notiziario. 21,30 «The Goon Show», varietà. 22,10 Appuntamento con pianisti Harriott ed Evans. 23,15-23,45 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Roy Bradford.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Corso del lunedì: «Chi fu Carlo Marx?» (I). 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musica richiesta. 21 «Il mondo dei virus», conversazione del Dottor Georg Gerster. 21,45 Hugo Distler: a) Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra, op. 17; b) Tre cori di musica sacra. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Varietà stilistica nella musica contemporanea, conferenza.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20 - 7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Melodica. 13,40-14 Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia, diretta da Guido Contelli. 16 Tè danzante. 16,30 «Stop in Piccadilly», lo spettacolo londinese presentato da Dario Bertoni e Cynthia Terry. 17 Gazzettino in chiave di sol. 17,30 Eustache Du Caurroy: Fantasia; Nicolò Porpora: Sinfonia da camera op. 2. 18 Musica richiesta. 18,30 Terza

GUADAGNERETE

di più se vi specializzerete o conseguirete un diploma studiando a casa vostra con la scuola ACCADEMIA, Viale Regina Margherita n. 101/D, Roma. 1000 corsi per corrispondenza fra cui tutti gli scolastici e tecnici professionali. Chiedete l'opuscolo illustrativo gratuito

irradia
freschezza



in stick,
in crema,
in polvere
e liquido

go
DEODORANTE

Assicura 24 ore di freschezza!



pagina: «Quer pasticciaccio brutto de via Merulana». 19 Melodie di Eric Coates. 19,15 Notiziario. 19,40 Canti e motivi del Sud. 20 Microfono della RSI in viaggio. 20,30 Concerto diretto da Edwin Löhrer. Ghedini: Musica da concerto, per viola e orchestra di archi; Dallapiccola: Quattro liriche di Antonio Machado; a) La primavera è giunta; b) Ieri sognai; c) Signor mi strappasti; d) La primavera è giunta; Gino Negri: Divertimenti di Palazzeschi. 21,30 Tribuna della critica. 21,45 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Divertimento musicale firmato Charles Aznavour. 20 «Il Drago verde», giallo di Georges Hoffmann. 21 «La boule d'or», a cura di Alain Barca e Pierre Matteuzzi. 22,30 Notiziario. 22,35 Poesia a quattro voci: La voce del Canada. 23,05 Sulla soglia del sogno. 23,12-23,15 Carlo Boller: «O terre de mon enfance».

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
Il vostro teatrino, a cura di Gian Francesco Luzi
- 11.30** * **Musica operistica**
Weber: *Euryanthe*; ouverture; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; « Fra poco a me ricovero »; Verdi: *Aida*; « O patria mia »; Puccini: *Tosca*; « Tre sbirri, una carrozza »; Massenet: *Thais*; danze: a) Allegro, b) Melopea orientale, c) Allegro brillante, d) Movimento di valzer, e) Finale
- 12.10** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 12.50** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Claudio Sartori
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci
- 17.30** **Giovanni Scortecchi**
Uno scienziato sui monti dell'incenso
III - Il dramma dei pesci moribondi
- 17.45** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO
diretto da ARTUR RODZINSKI
Bach-Mahler: *Suite*: a) Ouverture, b) Rondò e Badinerie, c) Aria, d) Gavotta I e II; Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro assai (Finale); Wagner: *Idillio di Sigfrido*; Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite: a) Ouverture, b) Minuetto, c) Il maestro di scherma, d) Entrata e danza dei sarti, e) Minuetto alla Lully, f) Intermezzo, g) Scena del pranzo
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
H. A. T. Child: *Le scuole basate sulla libera iniziativa del fanciullo*
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** * **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
IL GENERALE DEL DIAVOLO
Dramma in tre atti di Carl Zuckmayer
Traduzione di Romeo Moschetti e Luigi Quattrocchi - Adattamento di Gerardo Guerrieri
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Renzo Ricci e con Elena Da Venezia, Giovanna Galletti, Achille Millo
Harras, generale della Luftwaffe
Luttjohann, suo aiutante
Edmondo Corsi
Korrianke, autista
Livio Lorenzon
Eilers, comandante di squadriglia
Riccardo Cucciolla
Hartmann, tenente nella squadriglia del colonnello Eilers
Achille Millo
Fpundmayer, ufficiale della Luftwaffe
Renato Cominetti
Sigbert von Mohrunge dell'Ufficio Rifornimenti Materie prime
Glaucio Mauri
Il barone Pflungk, del Ministero degli Esteri
Giotto Tempestini
Schmidt-Laustitz, del Ministero della Propaganda
Warner Bentivegna
Oderbruch, ingegnere presso il Ministero dell'Aeronautica
Silvio Spaccesi
Anne Eilers
Elena Da Venezia
Waltraut von Mohrunge, detta Pützchen, sua sorella
Luisella Visconti
Giovanna Galletti
Olivia Geiss
Giovanna Galletti
Diddo Geiss, sua nipote
Maria Teresa Rovere
Otto, proprietario di ristorante
Giovanni Cimara
François, cameriere
Luigi Casciano
Detlev, cameriere
Pino Cittadini
Buddy Lawrence, giornalista americano
Gianni Briccos
Un operaio
Mario Molfesi
Un commissario di polizia
Marcello Amodei
Un facchino
Sergio Dionisi
Regia di **Mario Ferrero**
(v. nota illustrativa a pag. 7)
Al termine:
Giornale radio - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Profili dell'India
a cura di Mario Bussagli
XII. *L'India Moghul e l'Europa - I viaggiatori italiani*
- 19.30** **Novità librarie**
La conversione di Sant'Agostino di Romano Guardini, a cura di Ernesto Balducci
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1675-1741): *Concerto grosso in re minore op. 3 n. 11*
Allegro, Adagio, Allegro - Largo - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
O. Respighi (1879-1936): *Deità silvane* per canto e orchestra
I fauni - Egle - Musica in orto - Acqua - Crepuscolo
Soprano Miriam Funari
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Bruno Bogo
M. Ravel (1875-1937): *Valses nobles et sentimentales*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Désarzens
- 21** — Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Edgar Allan Poe**
a cura di Mario Praz
V. Racconti polizieschi e d'avventure
- 21.55** **Le opere di Paul Hindemith**
a cura di Guido Turchi
Undicesima trasmissione
Dal « *Ludus tonalis* » per piano-forte
Fuga seconda in sol - Interludio e Fuga sesta in mi bemolle - Interludio e Fuga nona in si bemolle - Interludio e Fuga undicesima in si - Fuga dodicesima in fa diesis
Pianista Carlo Pestalozza
Quartetto n. 5 in mi bemolle per archi
Molto pacato pieno d'espressione - Vivace molto energico - Tranquillo, Variazioni - Largo energico, Allegretto grazioso
Esecuzione del « Quartetto Koec-kert »
Rudolf Koeckert, Willi Buchner, violini; Oskar Riedl, viola; Josef Merz, violoncello
- 22.50** **Un racconto di Edgar Allan Poe**
Il sistema del Dottor Catrame e del Professor Piuma
Traduzione di Aldo Traverso

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Antologia** - Dalle « Memorie di un garibaldino » di Eugenio Cecchi: « La battaglia di Bezzuca »
- 13.30-14.15 Musiche di E. Grieg** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 24 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Carlo Savina, Enzo Ceragioli, Angelo Brigada e Ernesto Nicelli
(Pludtack)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **Le chitarre di Spedy West e Jimmy Bryant**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** **Un'americana a Roma: Carol Danel**
Quartetto Piero Umiliani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Orchestra diretta da Gian Stellari
Cantano Elio Bigliotto, Jolanda Rossin, Pino Simonetta e Dolores Sopranzi
La Rocca: *Ruggito della tigre*; Odorici-Sopranzi: *Il tuo sorriso è amor*; Stellari: *Una notte ancora*; Nisa-Redi: *Non si compra la fortuna*; Pinchi-Gietz: *Tipitipitipso*; Faustini-Giuliani: *Silenziosamente*; Galdieri-Savino: *La cucaracha*
- 15.45** **Strumenti in armonia**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Concerto in miniatura, Soprano Margherita Kalmus: Mozart: *Don Giovanni*; « Vedrai carino »; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*; « Oh, quante volte »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; « Regnava nel silenzio » - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
- 17** — **ALLE CINQUE IN PUNTO...**
Un programma di Antonio Amurri
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Riccardo Loreto - *Grandi civiltà dell'Asia: La fantasia dell'India*
Luigi Volpicelli - *L'orientamento professionale: Attitudini e personalità*
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Musica dallo schermo
(Vecchina)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Mike Bongiorno presenta NERO O BIANCO?**
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oreal)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **Taccuino di E. A. Mario**
con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di Berto Manti
- 22.30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Notturmo**



Il concerto in miniatura programmato alle ore 16 è affidato al soprano Margherita Kalmus

MERIDIANA

- 13** **K. O.**
Incontri e scontri della settimana sportiva
(Facis)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Successi di tutto il mondo - 0.36-1: Sulle ali della melodia - 1.06-1.30: Sette note in allegria - 1.36-2: Musica sinfonica - 2.06-2.30: Le canzoni di Napoli - 2.36-3: Incontro con Dino Olivieri - 3.06-3.30: Arie celebri - 3.36-4: Note sotto le stelle - 4.06-4.30: Musica da camera - 4.36-5: Curiosando in discoteca - 5.06-5.30: Motivi da film e riviste - 5.36-6: Musica operistica - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale
- N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



il freddo ed il vento, con l'aiuto di tanti altri elementi nocivi, ogni minuto lavorano a guastare la freschezza della vostra epidermide esposta costantemente alle insidie del tempo. È buona norma quindi, prima di uscire all'aperto, proteggere la pelle con un velo di Diadermina.

Dimenticare questa regola per pigrizia o cattiva volontà, significa invecchiare molto presto. Diadermina cura, alimenta e riattiva la freschezza della pelle

Per pelle molto secca
usate Diadermina Sport.

Diadermina

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
come li avevate a 20 anni con
ACQUA DI ROMA
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

Signora, è così semplice preparare la maionese col GIRMI:

metta nel multifrullatore un rosso d'uovo,  aggiunga

un pizzico di sale,  la spremuta di uno spicchio di

limone,  la punta di un cucchiaino di senape. 

Azioni il frullatore ed aggiunga, attraverso

l'apposito foro del coperchio,  

l'olio a poco a poco. Tempo 1/2 minuto

ecco un'ottima e solida maionese che potrà

servire con carne, pesce ecc. Col multifrullatore

GIRMI in vendita a L. 9940

potrà preparare inoltre cocktails, creme, salse, puré, panna montata, e macinare ottimamente il caffè



Gratis richiedete il bellissimo ricettario a colori scrivendo a La Subalpina - Omegna - Via Comoli, 12

10,30-12 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

PAESI BASSI: Amsterdam
Visita ufficiale di Elisabetta d'Inghilterra in Olanda
Ripresa diretta dell'arrivo della Regina ad Amsterdam

Telecronista Vittorio Di Giacomo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) ATTENZIONE, PERICOLO!

Tra i pericoli ai quali sono esposti oggi i giovani, il più insidioso è ancora rappresentato dagli ordigni bellici insosplosi rimasti nelle città e nelle campagne. L'odierno programma intende appunto mettere in guardia tutti i ragazzi dai terribili rischi che minacciano la loro vita.

c) I GIOCHI DEL CIRCO

Criniere al vento ed alta acrobazia

Cortometraggio

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,40 TELEUROPA

A cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Franco Morabito

19 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi
Solista: Marisa Candeloro
Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegretto - Presto

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19,45 IN FAMIGLIA

A cura di Padre Mariano

20 — LUCI DELLO SCHERMO

Servizio settimanale del Cinema Italiano, realizzato dall'ANICA a cura di Vinicio Marinucci

Regia di Bruno Beneck

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Olà - Senior Fabbri - Flavin Extra - Brylcreem)

21 — L'ESCA

Originale televisivo di Ro-

mildo Craveri tratto dalle carte di Robert Karr

Personaggi e interpreti:

Jean La Lune Carlo d'Angelo
Rémy Armando Bandini
Jacques Achille Millo
Jules Diego Michelotti
Victor Piero Tordi
André Livio Lorenzon
Mado Vira Silenti
Il commissario Tino Bianchi
L'ispettore

Renzo Giovampietro

Un agente Adolfo Casini

Maurice Alfredo Salvatori

Una guardia notturna

Giotto Tempestini

Annette Sonia Verdirosi

Un bambino Sandro Pistolini

Un giornalista Enrico Lazzareschi

Regia di Guglielmo Morandi

22,10 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

PAESI BASSI: Amsterdam

Visita ufficiale di Elisabetta d'Inghilterra in Olanda:

Concerto alla presenza della Regina

Telecronista: Vittorio Di Giacomo

23,15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un originale televisivo
di Karr e Craveri

L'ESCA

Ogni buon pescatore sa quali sono le principali caratteristiche di un'esca. Per riassumerle possiamo dire che un'esca deve essere adatta alla bocca e all'occhio del pesce in relazione al tempo, alla luce, all'acqua. Cinque fattori di cui tre, gli ultimi tre, possono variare da un momento all'altro. Questo per intenderci sul titolo di questo originale televisivo poliziesco *L'esca*. Nel quale non entrano né pescatori né mosche artificiali né cucchiaini. Che poi l'esca sia anche una trappola è evidente. La prima cosa che viene insegnata agli avanotti è di non abboccare alle esche. Per fortuna, cresciuti, gli avanotti, divenendo pesci, se lo dimenticano; altrimenti noi potremmo usare le canne da pesca per sturare i lavandini. Quella di questo originale televisivo è una esca vivente, un uomo che viene gettato, e fatto camminare, per una città, allo scopo di pescare

un gangster fuggito dall'aula del tribunale al momento della sentenza che lo condannava a morte. Il gangster, essendo stato preso e condannato per la delazione di un suo ex-collega, appena evaso vorrà fare all'ex-collega quella stessa pelle che la giustizia ha deciso di fare a lui.

La polizia spera, con l'esca, di riacchiappare il gangster.

Gettata l'esca la storia comincia. Di Robert Karr, da un racconto del quale, aggiornandolo, Romildo Craveri ha tratto questo originale televisivo, si sa molto poco.

L'ultima notizia risale al 24 dicembre 1892 quando dalla nave da carico « Seven days » che viaggiava da San Francisco verso l'isola di Helmer, nel Pacifico, scomparvero una scialuppa, dei viveri e un cameriere di nome Robert Karr, nella cui cabina si trovarono pochi indumenti e alcuni racconti inediti.

La notizia della sua scomparsa gli diede una fama che prima non era riuscito a conquistare e con la fama la possibilità, finalmente, di veder pubblicati dei racconti. Suo padre, un grosso industriale, gli fece studiare lettere, lo fece viaggiare, gli fece frequentare l'Università di giornalismo dell'Ohio, addirittura scriverò degli scrittori perché lo guidassero nei primi passi; ma Robert Karr non riuscì mai a scrivere. Semplicemente, non ne era capace e a quarant'anni, dopo aver inutilmente tentato la via del giornalismo, quella del teatro, e anche quella del romanziere senza alcun risultato, quando morto il padre

era crollata tutta la sua fortuna in speculazioni sbagliate bruciò la sua biblioteca e tutti i manoscritti e s'impiegò come cameriere in una grande catena di alberghi. Dopo una quindicina di anni passò a fare il cameriere di bordo. Finché arrivò sulla « Seven days » di dove sparì lasciando una raccolta di splendidi racconti che, finalmente, furono pubblicati ed ebbero successo.

Questo è tutto quello che si sa di lui. E lo si sa, appunto, dal primo racconto di quella raccolta. Un racconto che, indicato come primo da pubblicare, porta però la data del 23 dicembre 1892. Lo scrisse, infatti, il giorno prima di sparire. Una specie di testamento.

Robert Karr, non mai tradotto in Italia, questa sera arriva in televisione, condottovi per mano da Romildo Craveri. Un'Esca, e si vedrà chi abbozza alla sua storia.

Gilberto Lovero



Achille Millo (Jacques)

LOCALI

- LIGURIA**
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).
- 18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: Gustav Mahler; Sinfonie n. 4 in G-Dur; Einführende Worte von Mo. Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).
- 19,30-20,15 Musik zum Träumen - Blick in die Region - Nachrichtenendienst (Bolzano 11).
- VENEZIA GIULIA E FRIULI**
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Parata di successi: Tiamkin; O. K. Corral; Anonimo: The banana boat song; Bassi: Luna lunatica; Rendine: Malinconico autunno; Marini: La più bella del mondo; Autori vari: Fantasia ritmica N. 98; Revil: The little shoemaker; Azevedo: Del cado; Rossi: 'Na voce e 'na chitarra - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).
- 14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).
- 16,30 «Cari stornei» - Canzoni di Edoardo Borghi - Testi di Fulvio Tomizza (Trieste 1).
- 16,50-17 Trio Jerry Shord (Dischi) (Trieste 1).
- 17,30-18 «Ultime edizioni» - rubrica del Circolo Triestino del Jazz, a cura di Orio Giarini (Dischi) (Trieste 1).
- In lingua slovena (Trieste A)**
7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tocchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.
- 11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Paesaggi italiani, illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.
- 17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Mozart: Sinfonia N. 38 in re maggiore K. 504 «Praga» - 18,30 Il radiocorriere dei piccoli a cura di Graziella Simoniti - 19 Terzetto vocale «Metuljcek» - 19,15 La conversazione del medico a cura di Milan Starc - 19,30 Musica varia.
- 20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da

una melodia all'altra 21 Conversazioni quaresimali: «L'amore verso sé stesso» di Don Luigi Skerl - 21,45 Bizet: La jolite fille de Perth, Suite (Dischi) - 22 L'anniversario della settimana: «I destini della Polonia» di B. Mihalic - 22,30 Debussy: Iberia - quadro musicale (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 - 24 Melodie per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

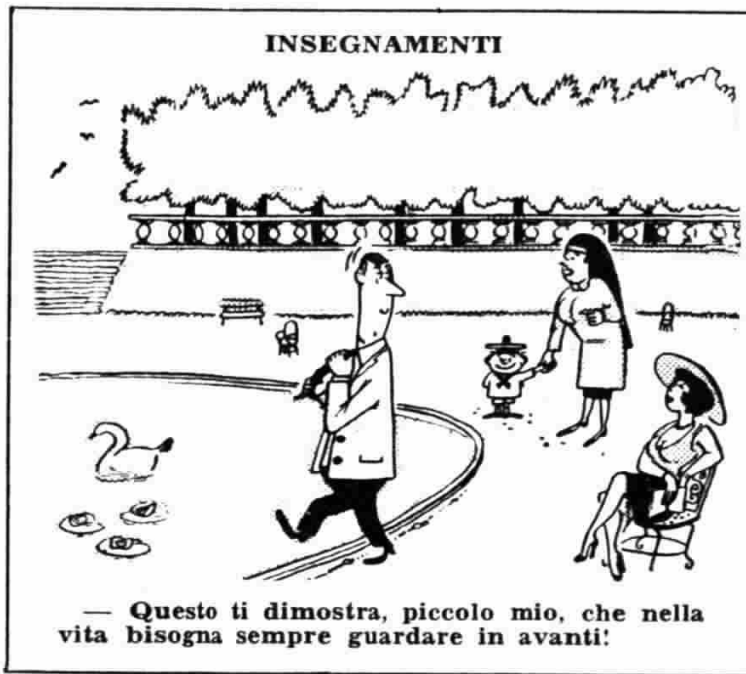
RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radioquarantesima: «Elevazioni bibliche» nella dizione di Carlo d'Angelo - «Profili del Cattolicesimo: Pedagogia - Il lavoro come educazione» del prof. Gesualdo Nossengo - Brano corale - «Le Missioni in Roma: La conoscenza soprannaturale di Dio» di P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rosario.

ESTERE

- ANDORRA**
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)
18 Navità per signore 19,12 Omo vi prende in parola 19,35 Lieto anniversario 19,45 Arietta 19,50 La famiglia Duraton 20 Le avventure del signor Roques 20,15 Rassegna universale, con Jacques Landrieux 20,30 Musica alla Clay, con Philippe Clay 20,45 Le scoperte di Nanette Vitamine 21 Il successo del giorno 21,15 Passeggiata in cadenza 21,30 Musica distensiva 21,35 Music-Hall 22 Radio Andorra parla per la Spagna 22,03 Il ritmo del giorno 22,15 Buona sera, amici 23 Musica preferita 23,45.
- FRANCIA**
I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
19,15 Notiziario 19,50 Berlioz: Carnevale romano, ouverture, diretta da Arturo Toscanini 20 «Duo», programma in duplex Francia-Italia presentato da Rosalba Oletta e Hélène Saulnier 20,30 Tribuna parigina 20,50 Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni, a cura di Jean Nahan 21,05 Ricchezze dei microscolzi 22,05 «Straniero, amico mio» di Dominique Arbon «Il libro e il teatro» 22,35 Le grandi voci umane: Jean Kiepur 22,55 Martelli: Sonata per violino e pianoforte, eseguita da Nicole Rolet e Janine Andrade 23,15 Notiziario 23,20 Poesia a quattro voci 23,50 Orchestra André Kostelanetz 24-1 Cabaret parigino.
- III (NAZIONALE)**
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7
19,03 Romuald Vandelle: Messa «Gaudet in coelis», diretta da Jean-Paul Kreder 19,35 «L'arte dell'attore», a cura di Mme Simone «Discorso di ammissione all'Académie Française di M. de Buffon, letto da Gilbert Vilhon. 20 Concerto di musica da came-

* RADIO * martedì 25 marzo



— Questo ti dimostra, piccolo mio, che nella vita bisogna sempre guardare in avanti!

INSEGNAMENTI

ra diretto da Pierre Capdevielle. Solista: clavicembalista Lina Landi. William Boyce: Sinfonia n. 3; Thomas Arne: Concerto per clavicembalo; Haendel: Water Music; Pierre Wissmer: Sinfonia. 21,55 «Temi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. «Antropologia strutturale», di Claude Lévi-Strauss. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 Inchieste e commenti, a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 (Jupiter). 23,30 Bach: Concerto italiano. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19,45 Notiziario 20 Radio Ring 20,30 Le scoperte di Nanette: I nuovi strumenti 20,45 La canzone senza fine, con Tina Rossi. 21 «Dieci su dieci», nuovo gioco presentato da Marcel Fort. 21,30 Giovani 1958 21,45 Orchestra Florian Zabach 22 Notiziario. 22,05 Buenas noches España. 22,30 Jazz-Party 23 Notiziario. 23,05 Balt more Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)
19,03 Eco del tempo 19,45 Notiziario. 20 «La casa di Bernarda Alba», tragedia di donne in villaggi spagnoli, di Federico Garcia Lorca. 21,25 Orchestra N.B.C. diretta da Arturo Toscanini. Cia. kowsky: Suite dal balletto «Lo schiaccianoci». Rossini: «Guglielmo Tell», ouverture. 22 Il coro Svend Saaby di Copenhagen: Canzoni popolari danesi. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 La Germania e l'Europa orientale: Il Mare Baltico - «Mare della pace», trasmissione a cura di Heinrich

Uhlig. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera contemporanea: Alfredo Casella: a) Barcarola per flauto e pianoforte, b) «Fuor de la bella gaiba», c) Sonata in sol maggiore per arpa, op. 68, d) Sere-nata per clarinetto, tromba, fagotto, violino e violoncello.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Canzoni e ritmi. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 In visita con Wilfred Pickles. 21 Festival di musica da ballo. Parte I. 21,30 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Festival di musica da ballo - Parte II. 23 Dischi presentati da Wilfred Thomas. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 0,30 Julie Dawn, il pianista Sidney Bright e il complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musiche di Elgar, Haydn e Holst. 6,45 Organista Sandy Macpherson. 7 Notiziario. 7,30 «Sleeping Dogs», di Donald Gallivan. 8 Notiziario. 8,32-9 Orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Richard Strauss. 11 Panorama di varietà 12 Notiziario. 12,30 Motivi preferiti. 13 «Ambrose a Londra», giallo di Philip Levene. Ottavo episodio. 14 Notiziario. 14,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. 15,15 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 15,45 Concerto del pianista Richard Farrell. Bach-Busoni: Ciaccona in re minore; William Alwyn: Fantasia di volzer. 16,15 «Sleeping Dogs», di Donald Gallivan. 17 Notiziario. 17,15 Concerto diretto da George Hurst. Wagner: Ouverture per il Faust; Berlioz: Danza, da «La damnation di Faust»; Liszt: Faust, sinfonia. 19 Notiziario. 19,45 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Roy Bradford. 21 Notiziario. 21,31 La mezz'ora di Tony Hancock. 22 Club dei chitarristi. 22,30 Concerto diretto da Harry Blech. Solista: soprano April Cantelo. Mozart: Sinfonia in re (Serenata, K. 320); Beethoven: «Primo amore piacer del ciel», aria da concerto; Mozart: Marcia, K. 335, n. 1. 23,15-23,45 Rivista dell'Ulster.



VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta feriali ed anche mattino festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/12 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Max Sturzenegger (solista violinista Christian Ferras). Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore; Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56. 21,45 Orientamento sulla drammatica contemporanea. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 22,50-23,15 Musica per finire bene.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20 - 7,45 Almanacco sonoro. 11 Romanze italiane. 11,15 Dagli amici del Sud, a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella: Grétry-Félix Mottl: Tre danze da «Céphale et Procris». Debussy - André Caplet: «Children's Corner». 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Potpourri di melodie e canzoni tedesche. 13,30-14 Musica leggera presentata dall'Orchestra adiosa diretta da Fernando Paygi. 16 Tè danzante. 16,30 Per Lei, Signora! 17 Goffredo Sajan: «Engadina», suite alpestre; Joseph Lauber: Stornelli appenzellesi. 17,50 Chiacchierata sull'arte del nostro tempo, a cura di Gianni Monnet. 18 Musica richiesta. 18,30 Rassegna della televisione. 18,55 Concerto ricreativo. 19,15 Notiziario. 19,40 Croni nel melodramma. 20 Le «Cronache Italiane» di Stendhal: «Vittoria Accoramboni» 20,30 Canzoni a briglia sciolta. 21 Varietà parigina. 21,30 Interpretazioni del Trio della RSI. Haydn: a) Trio in fa maggiore n. 27; b) Trio in sol maggiore n. 31. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Dante tra il popolo. Personaggi ed episodi della «Divina Commedia»; Purgatorio. Canto XX, a cura di Renato Regli. 22,50-23 Weber-Berlioz: Le spectre de la rose.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 «Conti e giochi infantili», a cura di Frank Guibart e Emile Gardaz. 20 Il Foro di Radio Losanna presieduto da Roger Nordmann. 20,20 Orchestra Monia Lifer. 20,30 «Il cadavere vivente», tre atti di Leone Tolstoj. Adattamento radiofonico di Marcel Lupovic. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore.

CONCORSO "LAMA BOLZANO"

Inviando
10 bustine
della lama

alle Acciaierie di Bolzano
entro il 30 giugno 1958



Super
LAMA
BOLZANO

ESTRAZIONE
15 LUGLIO 1958

parteciperete
all'estrazione di:

bianchina

1000 SERVIZI di POSATE
ACCIAIO INOX. 39 PEZZI

con LAMA BOLZANO la fortuna a portata di mano

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)
Renato, sei troppo sbadato!, concorso a cura di Mario Pompei
La posta della Girandola, a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Mussorgsky: *Intermezzo sinfonico in si minore* («In modo classico») (Orchestra Philharmonia diretta da Walter Süsskind); Poulenc: *Concerto in re minore*, per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, ma non troppo, b) Larghetto, c) Finale (Pianisti Arthur Whittemore e Jack Lowe - Orchestra sinfonica R.C.A. Victor diretta da Dimitri Mitropoulos)
- 12** — **Vi parla un medico**
Domenico Andreani: *Cause e rimedi dell'obesità*
- 12.10** **Orchestra diretta da Gian Stellari**
Cantano Elio Bigliotto, Jolanda Rossin, Dolores Sopranzi e Pino Simonetta
Zacharias: *Tappeto volante*; Odorici-Sopranzi: *A luci spente*; Gershwin: *Summertime*; Zaldívar: *A nova batucada*; Liberati-Marletta: *Terra straniera*; La Rocca: *Ruggito della tigre*; Poletto-Casadei: *T'ho vista piangere*; Stellari: *Una notte ancora*; Roversol: *Cica del mambo*; Specchia-Capotosti: *Maliziusella*; Pinchi-Gietz: *Tipitipitipso*; Rolland: *Toccata*
- 12.50** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Parigi vi parla**
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Le orecchie di Meo
Racconto di Giovanni Bertinetti
Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi
Regia di Eugenio Salussolia
Primo episodio
- 17.30** **Civiltà musicale d'Italia**
L'Editore di Verdi
a cura di Riccardo Allorto
- 18** — **Nuove scoperte nelle città sepolte**
a cura di Amedeo Majuri
III. *Literno - Città d'esilio di Scipione l'Africano*
- 18.15** * **Fantasia musicale**
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — Aldo Maietti e la sua orchestra di tanghi
- 19.15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Club dei solisti**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Due toscani e una canzone
a cura di Odoardo Spadaro e Silvio Gigli (Cinzano)
- 21.30** Melodie di Buzzi-Peccia
- 21.45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22.30** **Concerto della pianista Marta Blaha**
Schubert: *Sonata in la maggiore op. 120*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro; Chopin: a) *Mazurca in la minore op. postuma*; b) *Notturmo in mi maggiore op. 62*; Brahms: *Due intermezzi op. 117*: a) In si bemolle minore, b) In do diesis minore; Weirner: *Canzoni contadinesche ungheresi*
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia dell'atomo
a cura di Ginestra Amaldi
XI. *La meccanica ondulatoria*
- 19.15** **Franco Donatoni**
Recitativo e Allegro per violino e pianoforte
Vittorio Emanuele, violino; Lea Cartaino Silvestri, pianoforte
Angelo Paccagnini
Sei tempi per due pianoforti
Calmo - Meno calmo - Poco più mosso - Mosso - Più mosso - Calmo
Pianiste: Ermelinda Magnetti e Loredana Franceschini
- 19.30** **La Rassegna**
Studi religiosi
a cura di Benvenuto Matteucci
Esistenzialismo e messaggio cristiano - La morale della situazione
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. J. Quantz (1697-1773): *Concerto in sol maggiore* per flauto e archi
Allegro - Arioso - Allegro vivace
Solista Hubert Barwaser
Orchestra «Wiener Symphoniker», diretta da Bernard Paumgartner
W. A. Mozart (1756-1791): *Serenata in do minore K. 388* per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti
Allegro - Andante - Minuetto in canone - Allegro
«Complesso strumentale» diretto da Arthur Fiedler
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le fiabe teatrali**
LA FANCIULLA DI NEVE
Fiaba primaverile di Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Lo spirito dei boschi
Giampaolo Rossi
Dina Sassoli
Nonno Gelo
Attilio Ortolani
Fior di neve
Fulvia Mammì
Bobyli-Bakul
Alberto Carloni
Bobyliha, sua moglie
Renata Salvagno
Birjuc
Peppino Mazzullo
Lel, il pastore
Davide Montemurri
Giovani del villaggio:
Brusilo
Sante Calogero
Malysc
Antonio Susana
Fanciulle del villaggio:
Raduska
Angela Cicorella
Maluscia
Claudia Tempestini
Kupava, figlia di Murasc
Annabella Cerliani
Misghir, il mercante
Gastone Bartolucci
Murasc
Raffaele Giangrande
Bermiata, consigliere dello zar
Mauro Barbagli
Lo Zar
Tino Carraro
La bella Elena, moglie di Bermiata
Wilma Casagrande
Commenti musicali di Luciano Berio
Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretto da Roberto Benaglio
Regia di Alessandro Brissoni
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 23.05** * **Darius Milhaud**
Les Choéphores
Coro dell'Università e Orchestra «Lamoureux», diretti da Igor Markevitch

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «La camera rossa» di Augusto Strindberg: «Una azienda importante»
13,30-14,15 Musiche di Vivaldi, Respighi e Ravel (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 25 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** * **Canzoni di tre città**
Firenze, Roma, Napoli
(Pludtach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)



Perez Prado, che esegue con la sua orchestra un programma di musica da ballo alle ore 18.30

MERIDIANA

- 13** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Tina Allori e Sergio Bruni

Zocchi-Ciaravolo: *Mandolinata sentimentale*; De Giusti-Mescoli: *Un tuffo al cuore*; Cherubini-Sforzi: *Io sogno Napoli*; Morbelli-Malatesta: *E' stato solamente un flirt*; Zauli: *Tus besos*

Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Werner Müller e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco**
- 14.45** **Quattro voci e un pianoforte**
Pino Spotti e il Quartetto Radar
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu...
Variazioni musicali

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese
Cent'anni fa - Giornale musicale dell'800, a cura di Mario Rinaldi
I racconti del principe - Radiocomposizione di Marco Visconti, da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano: «Letture pericolose»
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
- 17** — **GIROSCOPIO**
Panorami d'arte varia, a cura di Francesco Luzi
- 18** — **Giornale radio**
MANSFIELD PARK
Romanzo di Jane Austin
Adattamento di Roberto Cortese
Ailestimento di Gualberto Giunti - Prima puntata
- 18.30** * **Balliamo con Perez Prado**
- 19** — **CLASSE UNICA**
José M. Valverde - *Il «Don Chisciotte» di Cervantes*: Il «Don Chisciotte» nella storia della prosa spagnola
Carlo Traversa - *Pedagogia e psicologia*: Gli strumenti di profilassi e di trattamento

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il teatrino di Carlo Campanini
I CASI SONO SEI
Agendina personale annotata e redatta da Italo Terzoli
Regia di Renzo Tarabusi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **PROGRAMMISSIMO**
Musica a due colori
Orchestra diretta da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Corrado** (Linetti Profumi)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22-23.30** **LA BELLA STORIA DEL TRENO**
di Gian Domenico Giagni e Livio Jannattoni
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto** (vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Parata d'orchestre con Peppino Principe, Fred Waring e Kurt Edelhagen - 0,36-1: Musica in frac - 1,06-1,30: Pagine scelte - 1,36-2: La bottega della fantasia - 2,06-2,30: Sinfonie celebri - 2,36-3: Musica per ogni età - 3,06-3,30: Valzer e tanghi - 3,36-4: Musica operistica - 4,06-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Stornellando - 5,06-5,30: Canzoni al vento - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Notiziario internazionale dei ragazzi

b) SALTAMARTINO

Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro con la collaborazione di Picchio Cannocchiale e di Jackie, il canelupo. Questo numero contiene:

Le straordinarie avventure di Messer Coniglio Giochi e invenzioni del Clown Scaramacai (Pinuccia Nava)

A B C del piccolo pedone

Il Califo Cicogna (fiaba in bianco e nero di Lotte Reiniger)

Piccoli ospiti di «Saltamartino»

La posta di Picchio Cannocchiale

Testi di Stagnaro, Triberti, Simonetta e Zucconi

Pupazzi di Maria Perego

Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LA SERENATA AL VENTO

Commedia in tre atti di Carlo Veneziani

Personaggi ed interpreti:

Lolj Anna Maria Guarnieri

Il colonnello Dagoberto

Romolo Costa

Leandro, pedagogo

Ernesto Calindri



Alle 20,10 va in onda il documentario *Allievi Ufficiali di Complemento* a cura di Luigi Scattini e Agostino Di Ciaula. Nella foto: Luigi Scattini (a sinistra) con un suo collaboratore durante una ripresa cinematografica

La contessa Geltrude d'Acajoux Adriana Innocenti

Il conte Alcideo d'Acajoux Mario Scaccia

La marchesa di Mavhalas Lina Volonghi

Severino, suo figlio Alberto Bonucci

Elvira Lellina Roveri

Raimondo Luciano Alberici

Finetta, cameriera Angela Cardile

Pistola, furiere Michele Borrelli

Regia di Claudio Fino

(Registrazione)

20.10 ALLIEVI UFFICIALI DI COMPLEMENTO

a cura di Luigi Scattini e Agostino Di Ciaula

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Atlantic - Caffè Hag - Ale-
magna - Chlorodont)

21 TUTTI IMPROVVISATORI

Rassegna di talenti ideata
da Anton Giulio Bragaglia
e presentata da Leonardo
Cortese

Realizzazione di Lino Pro-
cacci

22 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

I santuari della natura

Reportage di Franco Pro-
speri e Fabrizio Palombelli
(vedi fotoservizio a colori
alle pagine 24-25)

22.30 LA MACCHINA PER VIVERE

a cura di Anna Maria Di Giorgio

23 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Tre atti di Carlo Veneziani

LA SERENATA AL VENTO



Carlo Veneziani

La serenata al vento rispecchia certamente le migliori qualità ed attitudini teatrali di Carlo Veneziani, preoccupato sempre di offrire al pubblico opere piacevoli, delicate, talvolta maliziose, sorridenti e senza il peso di speciali problemi. Al raggiungimento di questa piacevolezza contribuisce l'uso, da parte del Veneziani, del verso, con la sua brava rima, facile, sonora, scorrevolissima. Ed ecco che cosa capita in questi tre atti.

La casa di un tremendo colonnello napoleonico è messa in subbuglio da una serenata anonima. In questa serenata, di cui non si è riusciti a conoscere l'autore, si oltraggia la reputazione di una adorabile fanciulla che tanti pretendenti vorrebbero sposare. La commedia è tutta imperniata sulle auto-accuse dei pretendenti, quali autori della serenata incriminata, allo scopo di ottenere la mano della adorata Lily, e conseguentemente sull'ordine dato da un Maresciallo di Francia, il quale per salvare dal sospetto la moglie, possibile accusata insieme con Lily dalla ignota serenata, ordina alla ragazza di sposare il suo pedagogo, che all'inizio della commedia era stato trovato in abiti succinti e senza parrucca nella camera di Lily. I due giovani non vorrebbero ubbidire a questo strano ordine, fino a quando non si accorgono che si vogliono bene. E sarà la femminile furberia di Lily a togliere di mezzo due testardi pretendenti, a giocare abilmente una rivale e a vincere la austerità paterna.

E la famosa serenata origine di tanti sospetti? Si viene poi a scoprire che ne è stato autore l'attendente del colonnello che l'aveva dedicata a una cameriera. Questa vicenda che a narrarla si sciupa è raccontata attraverso un dialogo pieno di agilità, di umori burleschi e con una festosità dove non sai se più lodare il garbo o l'abilità.

... si dice che chi trova un amico trova un tesoro...
ma il vostro migliore amico è lo studio con i

Funetti Tecnici
nuovo metodo per corrispondenza che vi offre il tesoro di una

SPECIALIZZAZIONE!

Corsi per: TECNICO TI - CAPOMASTRO - DISSEGNAIORE
VEICOLI - RADIOTELEFONISTI - ELETTRICISTI - MOTORISTI - ELETTRAUTO - RADIOTELEFONISTI ecc.

Richiedete catalogo "R." gratuito informativo a:

SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
Viale Regina Margherita 204 B
ROMA

Indicate specialità prescelta

La Scuola "Funetti" nei corsi RADIO-TV:
Televisore 12" e 21" con mobile
Oscillografo - Voltmetro elettronico
Apparecchio radio a modulazione
di frequenza con mobile - Tester -
Pensilivole - Oscillatore FM TV
Trasmettitore

Deodorin

con poca spesa
potete rendere più
accogliente la vostra
casa con



Elimina i cattivi odori
con la sua clorofilla,
disinfetta
con i suoi vapori balsamici,
profuma
delicatamente l'ambiente.

la
RUMIANCA

vi ricorda inoltre:
SAPONE AL LATTE
SAPONE CRISTALL
DENTIFRICIO ALBA
CANFORUMIANCA
COLONIA CLASSICA VISET

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Trude Fontana: «Die erste Weltumsegelung» - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Internationale Rundfunkuniversität: «De Autobiografica» 3) Ruhr, Typhus, Paratyphus - Andere Infektionen; von Prof. Gerh. Domagk, P. Creston: Sonate für Saxophon und Klavier - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica in sordina: Trovajoli: La laguna argentata; Calvi: Accarezzame; Cini: Summer in Venice; Rossi: Acque amare; Stassi: Vaga voga; Auric: Song of Gervaise; Seracini: Grazie dei fiori - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo facolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Libro aperto: Anna III n. 23 «Bruna Forlati Tamaro» a cura di Lina Gasparini (Trieste 1).

16,45-17 Complesso Tzigano diretto da Carlo Pacchioni (Trieste 1).

17,30 «Don Carlo» opera in 4 atti di Méry e Du Locle - versione italiana di De Lauzières e Zanardini - Musica di Giuseppe Verdi - Atti 3° e 4° - Filippo II (Nicola Rossi Lemeni) - Don Carlo (Roberto Turrini) - Rodrigo (Rolando Panerai) - Elisabetta di Valois (Pili Mortorelli) - La principessa Eboli (Miriam Pirazzini) - Il conte di Lerma (Eno Mucchiutti) - Il grande Inquisitore (Antonio Massarini) - Un frate (Vito Susca) - Direttore Mario Rossi - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro «G. Verdi» (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste l'11 gennaio 1956) (Trieste 1).

19-19,15 Len Mercer e la sua orchestra d'archi (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «La donna e la casa», attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Donizetti: Quartetto d'archi n. 9 in re minore; esecutori: Quartetto della Scala (Dischi) - 18,55 Filarmonica Rajmund Hrovat - 19,15 Scuola ed educazione: «La mamma e le figlie» di G. Theuerschuh - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto di musica operistica - 21 «L'assino d'oro», commedia in 3 atti di Gaspare Cataldo - 22,45 Concerto sinfonico diretto da

Bruno Bogo - Malipiero: Terza sinfonia della campana - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21) 14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radioguaresima «Elevazioni bibliche» nella dizione di Carlo d'Angelo - «Profili del Cattolicesimo: Apologetico - Il Messaggio» di Mons. Luigi Adrianopoli - Brano carale - «Le Missioni in Roma: Dio è amore» di P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,10 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,50 La famiglia Duraton. 20 Giovani 1958. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 I prodigi. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Brahms-Dvorak: Danze ungheresi, n. 1, 17, 20, 21, dirette da Arturo Toscanini. 20 «I misteri della provincia», a cura di Jacqueline Chapuis e Roger Rabiniaux. 20,30 «Già dieci anni», a cura di Yves Grosrichard. 20,50 «Ciarle», di Anne-Marie Carrière, Max-Pol Fauchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra. 22,10 «Il progresso e la vita», a cura di Paul Sarès. «L'orecchio», il microfono più sensibile del mondo. 22,30 «Chi è Stendhal?», a cura di Madeleine Bariantinsky. 23 «Il tempo, lo spazio e il resto» a cura di Georges Ribemont-Dessaignes. Villa Lobos - Werner Janssen: Choros n. 10. 23,15 Notiziario. 23,20 «Surprise-partie», con le quindici orchestre. 24-1 Cabaret parigino.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8 19,13 Ritmi. 19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 «Il papagallo sulla città», di Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 «Alla scuola delle vedette», a cura di Aimée Mortimer. 21,25 «Momenti perduti», di Stéphane Pizella. 22 Notiziario. 22,08 Dischi. 22,38 Interpretazioni del chitarrista Nicolas Ariowsky. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,48 «Accordo perfetto», concorso musicale di Claude Roland-Manuel. 20,45 «Les Femmes Savantes», di Molière. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 Inchieste e commenti, a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Concerto del mezzosoprano Ursula Gust, del violista Ernst Wauer, e della pianista Brunhild Herbel. Brahms: a) Sonata in mi bemolle maggiore op. 122 per viola e pianoforte; b) Due melodie per voce, viola e pianoforte; Schumann: Variazioni per pianoforte sul tema «Abegg»; Mozart: a) Così fan tutte, recitativo e aria di Dorabella; b) Le nozze di Figaro, aria di Cherubino; Beethoven: All'ungherese quasi un capriccio, op. 129; Liszt: Fuochi fatui; Mendelssohn: Rondò capriccioso; Bartok: Improvvisazione, op. 20; Bizet: «Carmen»; a) Canzone zingaresca, b) Seguidilla.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Parata delle vedette. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Aperitivo d'onore. 21,10 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. 21,30 Avete del fiuto? 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Louis Frémaux. Solista: baritono René Blanc. Haendel: Concerto grosso n. 9; Wagner: «Tannhäuser»; a) Canto della tenzone poetica; b) Romanza delle stelle; Mendelssohn: Sinfonia italiana; Faure: a) Canzone del Pescatore; b) Il segreto; Roussel: Il festino del regno; Turina: La processione del Rocio.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Dischi graditi. 21,45 La Baviera sconosciuta, a cura di Rolf Waldschmidt. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Concerto di solisti. Claude Debussy: a) Sonata in sol minore per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux e Hans Altmann); b) Sonata in re minore per violoncello e pianoforte (Ludwig Hoelscher e Adrian Aeschbacher). 23 Jazz Journal.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Canzoni e danze rustiche. 20,15 Gara culturale tra regioni britanniche. 20,45 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Ciaikovsky: Serenata per archi; Edmund Rubbra: Sinfonia n. 7. 22 Notiziario. 22,15 «L'ineguaglianza sociale delle Nazioni», discorso di Sir Isaiah Berlin. 23 La campagna in marzo. 23,30 Musica popolare olandese presentata da Brian Matthew. 23,45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Gretton, Ross Mac Manus e la banda Joe Loss. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Viaggio nello spazio: «Operazione Luna», 1° episodio. Testo di Charles Chilton. Musica di Van Phillips diretta dall'Autore. 21 «Siete stato avvertito», adattamento di J. MacLaren-Ross, dal romanzo «The Reader is Warned» di Carter Dickson. VI episodio. 21,30 Musica richiesta. 22,30 «Take it from here», rivista musicale. 23 Bill Povey, Jock Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra Johnny Dankworth e solisti.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91

11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solisti: soprano June Bronhill; oboista David Cow-sill. Wolf-Ferrari: Idillio, concertino in la op. 15; Delibes: Lakmé, aria delle campane; Percy Grainger: Canto del salice. 6,45 Musica di R. Strauss. 7 Notiziario. 8,30-9 Concerto in miniatura diretto da H. Reed. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di R. Strauss. 11 «Maid in waiting», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. IX puntata. 11,30 Serenata con Semprini. 12 Notiziario. 12,30 Viaggio sentimentale in prosa e in musica, con Edna Savage, Michael Holliday e la orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 13 Musica da ballo eseguita dalla orchestra Victor Silvester. 13,45 Teddy Johnson e il quartetto Fraser Hayes. 14 Notiziario. 14,15 Concerto diretto da Gerald Gentry. Solista: violista Patrick Ireland. Weber: Andante e rondò ungherese; Vaughan Williams: Musette, polca melanconica e

galoppo. 16,45 Musica richiesta. 17 Notiziario. 17,15 «L'arte di Harry Mortimer», testo di Gale Pedrick. 17,45 Dennis Wilson al pianoforte, con basso e chitarra. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Richard Strauss. 20 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein. 20,30 «Take it from here», rivista musicale. 21 Notiziario. 21,30 Interpretazioni del baritono Dietrich Fischer-Dieskau. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 «Ray's a laugh», varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 I novant'anni di Cuno Amiet. 19,15 Richard Flury: Suite per 2 violini. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Selezione da un concerto sinfonico popolare bernese. 20,30 «Storiella raccontata al buio», di Rainer Maria Rilke. 21 R. Schumann: Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 44. 21,35 Le correnti intellettuali nell'ebraismo attuale, conferenza. 21,55 Nuova musica ebraica. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Diverimento per i giovani.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20 - 7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica. 13,40

14 Melodie leggere presentate dall'orchestra Daniel De Carlo. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Il carillon delle sette note, a cura di Giovanni Trag. 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vincio Beretta. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 Gaston Brenta: Florilegio di valzer. 19,15 Notiziario. 19,40 Yvette Graud, Walter Andrea Schwarz e il complesso Heinz Hoetter. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 «La Giostra». 21,30 Album musicale. 22 «Un testamento che cambiò i destini di un paese», a cura dei proff. Gianluigi Barni e Giampiero Bognetti. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Chopin: Le Silfidi, balletto. 20 Interrogati, vi sarà risposto! 20,20 Canzoni d'amore del folklore francese interpretate dal complesso vocale Philippe Gaillard. 20,30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Mozart: a) Sinfonia in re maggiore, KV 297 (Parigi); b) Musica d'intervallo per il «Re Thamos»; c) Sinfonia in re maggiore, KV 385 («Haffner»); d) Cinque danze tedesche; e) Sinfonia in mi bemolle, KV 453. 22,30 Notiziario. 23,23 - 23,25 Marcia militare.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La via del successo L'ospite TV»

Nel sorteggio relativo alla trasmissione del 2 marzo 1958 ha vinto il premio consistente in una visita ai Centri di produzione di Roma - Milano - Torino il signor:

Ditondo Marino - Piazza 25 Aprile 1, Milano - nuovo abbonato alla televisione in data 27-1-1958.

Soluzione del «quiz»: ELSA MAXWELL.

«La mia casa si chiama Europa»

Il quiz proposto nel corso della trasmissione del 21 febbraio 1958 prevedeva la seguente soluzione: «MONTE BIANCO».

La fortuna ha assegnato per sorteggio il premio alle classi IV e V della Scuola Elementare di Beura Cardezza (Novara).

Pertanto: Un radiorecettore «Classe Anie-MF» è stato assegnato all'insegnante signora Elide Preti Comerio, e: Un libro «L'Europa in francobolli» è stato assegnato a ciascuno dei 26 alunni della classe suddetta.

«Radiopartita»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli alunni e i loro insegnanti che hanno inviato alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del «quiz» messo in onda durante la trasmissione «Radiopartita» del 22 febbraio 1958.

Vince un'enciclopedia per ragazzi:

Braglia Liliana - Alunna della IV classe della Scuola Elementare «Istituto S. Dorotea» di Casalgrande (Reggio Emilia).

Vince un radiorecettore classe Anie a modulazione di frequenza:

Laura Terenziani - Insegnante dell'alunna suddetta «Scuola Elementare «Istituto S. Dorotea» di Casalgrande (Reggio Emilia).

Soluzione del «quiz»: FORMERA' IL COLORE VERDE MESCOLANDO IL GIALLO E IL BLU.

«Renato sei troppo sbadato»

Il quiz proposto nel corso della trasmissione del 26 feb-

braio 1958 prevedeva la seguente soluzione: «Renato ha scambiato il suo cesto, contenente la merenda, con quello della contadina».

La fortuna ha assegnato per sorteggio il premio alla I e II classe della Scuola Elementare di Lignana (Vercelli).

Pertanto: un radiorecettore classe ANIE MF è stato assegnato all'insegnante signora Dughera Cassini Lidia, e:

una bicicletta è stata assegnata a ciascuno dei seguenti alunni:

Laura Giublena; Carla Basano; Angiolina Foglia; Vanna Zanardo; Giuseppe Ossoli; Franco Balocco; Claudio Roncarolo (della classe 1°) e Gianrino Sigando; Piergiuseppe Degrandi; Adelina Dall'Ara; Rita Danesi (della classe 2°).

«Un amico che vale un tesoro»

Trasmissione: 16-2-1958

Personaggi presentati: Marmittone, Tarzan, Gulliver.

Vincono 1 pacco di prodotti «Motta»:

Conti Carluccio - Via Lenta, n. 2 - Rovasenda (Vercelli); Tagliabue Giamauo - Pieve di Cadore (Belluno); Fumagalli Alessandro - Via XX Settembre, 5 - Monza (Milano).

«L'antenna»

Concorso riservato agli alunni delle scuole secondarie inferiori:

1° Gara Letteraria Musicale Trasmissione: 12-12-1957

Vince il premio consistente in un «Radiorecettore Classe Anie MF» l'alunna

Telaro Katia della II classe «C» della Scuola Media «Dante Alighieri» di Avellino.

I pezzi musicali trasmessi, da indovinare, erano:

1. L'autunno da «Le stagioni» di Vivaldi

2. Il valzer triste, di Sibelius

3. La caccia, di Ciaikovski.

2° Gara Letteraria Musicale Trasmissione: 13-2-1958

Vince il premio consistente in un «Radiorecettore Classe Anie MF» l'alunna

Mulas Maria della III classe di Avviamento professionale della Scuola di Fonni (Nuoro).

Il pezzo musicale trasmesso, da indovinare, era:

Moldava, di Federico Smetana.

1° quiz

Vincono i cinque premi costituiti ognuno da un «Volume per ragazzi» gli alunni:

Malvisi Lucia - 3° «B» della Scuola Media Statale «Silvio Pellico» di Piacenza;

Lo Presti Rosario - Sezione I corso II - Scuola Media Statale «Dante Alighieri» viale XX Settembre - Catania;

Geotti Giovanni - Classe 1° «C» - Scuola Media Statale di Cervignano del Friuli (Udine);

Del Vecchio Marisa - 2° Media, Sez. N - Scuola di Viale delle Acacie - Napoli;

Burg Ilver - Classe 1° «C» - Scuola Media Statale di Cervignano del Friuli (Udine).

La soluzione del quiz proposto era: 1. Fiorini; 2. Pirro; 3. Plutarco.

«Telefortuna 1958»

Nell'estrazione dell'8 marzo 1958 che rimetteva in palio la vettura non assegnata nel sorteggio n. 2 del 9-1-1958, in quanto l'abbonato non era risultato in regola con il pagamento del canone, è stato sorteggiato il signor:

Russo Michele - via Garibaldi, 304 - Portici (Napoli); art. n. 224068 dei ruoli ordinari TV, al quale, se in regola con le norme del concorso, verrà assegnata:

Una autovettura

Lancia Appia "2° Serie"

«Radio Anie 1958»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecettori convenzionati «Anie».

Vince una automobile «Fiat 1200» Gran luce:

Sebastiano Zunino, via Agnelli, 13 - Imperia, per il sorteggio del 1° marzo 1958.

Vincono un televisore:

Domenico De Bonis, piazza Fontana di Piano, 2 - Viterbo; Pietro Protti, via Casermette Stazione - Cassano d'Adda (Milano);

Antonio Franceschini, via Adige, 3 - Milano;

Alessandro Zane, via Venere - Sanguinetto (Verona);

Elia Bertoldi - Fraz. Rocchetti - Lavarone (Trento);

Giuseppe Camagni, via Clerici, 9 - Fraz. Bulgorello - Cadore (Como);

Pietro Priori, via Cavour, 20 - Melzo (Milano), rispettivamente per i sorteggi dal 1° al 7 marzo 1958.

SCOTCH, il nastro magnetico di più alto DB produce una registrazione perfetta.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.40-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi
- 11.30** Musica sinfonica
Smetana: *Dai prati e dai boschi di Boemia*; Stravinsky: *Pulcinella*; suite dal balletto
- 12.10** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 12.50** 1, 2, 3... *vial* (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Conversazione per la Quaresima**
I messaggi di Cristo agli uomini: *Cristo nostra resurrezione*, a cura di Mons. Benvenuto Matteucci
- 16.45** **Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1**
a) Largo - Allegro, b) Largo, c) Allegro, d) Allegro (Complesso da camera «I Musici» con Felix Ayo e Walter Gallozzi, violini ed Enzo Altobelli, violoncello)
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Le orecchie di Meo
Racconto di Giovanni Bertinetti
Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi - Regia di Eugenio Salussolia - Secondo episodio
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di E. Vergara Caffarelli
- 18.15** **Arrivederci a Filadelfia**
Invito a un viaggio nel Nuovo Mondo
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Vittorio De Caprariis: *Le correnti politiche della Fronda*
- 19** — **Concerto del mezzosoprano Maria Teresa Mandalari e del pianista Luciano Bettarini**
Paisiello: *Recitativo e Cavatina di Cerere* (dall'opera «Proserpina»); Spontini: *Les riens d'amour*; Martucci: *Dalla «Canzone dei ricordi»*: a) Un vago mormorio, b) Al folto bosco; Pizzetti: «*Oscuro è il ciel*»; Respighi: *La stornellatrice*; Mortari: *Divozione*; Bettarini: *Il cuore del cipresso*; Petrassi: *Vocalizzo per addormentare una bambina*
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Canzoni italiane**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- LA TRAVIATA**
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery Renata Tebaldi
Flora Bervoix Liliana Pellegrino
Annina Luisa Magenta
Alfredo Germont Giacinto Prandelli
Giorgio Germont Gino Orlandini
Gastone Gino Del Signore
Barone Doupohl Nunzio Gallo
Marchese D'Obigny Angelo Caroli
Il dottor Grenvil Cristiano Dalamangas
- Direttore **Carlo Maria Giulini**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*
Al termine: **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Urbanistica di ieri e di oggi
a cura di Leonardo Benevolo
IV. *La reazione alla città industriale - Gli utopisti del XIX secolo*
(v. articolo illustrativo a pag. 16)
- 19.30** **Franz Schubert**
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Allegro - Andante con moto - Minuetto - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferdinand Leitner
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
E. Lalo (1823-1892): *Sonata in re maggiore op. 12 per violino e pianoforte*
Allegro moderato - Tema con variazioni - Rondò
Michel Chauveton, violino; Brooks Smith, pianoforte
C. Debussy (1862-1918): *Quartetto per archi*
Animato - Molto vivo - Andantino - Molto moderato, mosso, vivacissimo
Esecuzione del «Quartetto Loewenguth»
Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le occasioni dell'umorismo**
- TARTARINEIDE**
Divertimento radiofonico di Giorgio Assan e Emilia Stobbia da «Tartarin de Tarascon», «Tartarin sur les Alpes», «Port Tarascon» di **Alphonse Daudet**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Protagonista Carlo Romano
Seconda trasmissione
Tartarino sulle Alpi
Alphonse Daudet
Antonio Battistella
Tartarino di Tarascon
Carlo Romano
Bompard, bugiardo Raffaele Pisu
La Svizzera Isa Bellini
I nichilisti: Marina Bonfigli
Sonia Renato Turi
Maniloff
Il tenore, perseguitato dai nichilisti Sergio Tedesco

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Montaigne» di André Gide: «Montaigne e noi»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Quantz e Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 26 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - *Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9.30** **Girandola di canzoni**
con le orchestre di Angelo Brigada, Carlo Savina e Ernesto Nicelli
(Pludtach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Gian Stellari**
Cantano Elio Bigliotto, Jolanda Rossin, Pino Simonetta e Dolores Sopranzi
Zacharias: *Tappeto volante*; Odorici-Sopranzi: *Il tuo sorriso è amore*; Medini-Petrucelli: *Tango del cuore*; Zaldívar: *A nova batucada*; Stellari: *Una notte ancora*; La Rocca: *Rugito della tigre* (Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **Un'orchestra e un pianoforte**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** **Dall'Appennino alle Ande**
Canzoni di Rino Salviati
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Ricardo Santos e la sua orchestra
- 15.45** * **La voce di Luciano Rondinella**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, a cura di G. L. Bernucci
Pianisti del passato: Ferruccio Busoni
Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da GIUSEPPE RUISSI
con la partecipazione del soprano Anna Maria Rovere e del basso Vito De Taranto
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Riccardo Loreto - *Grandi civiltà dell'Asia: Europa e India*
Luigi Volpicelli - *L'orientamento professionale: Vecchia e nuova psicotechnica*

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Bruno Walter
Quinta trasmissione
Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*: a) Andante - Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Finale
Orchestra Filarmonica di New York
Al termine: **Ultime notizie**
- 21.30** **Palcoscenico del Secondo Programma**
CON QUELLI DI CASA CI SI ARRANGIA
Commedia in quattro atti di **Alessandro Ostrovskij**
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto
Samson Silyc Bolsciof, mercante
Camillo Pilotto
Agrafena Kondratievna, Landa Galli
sua moglie
Olimpiada Samsonovna, figlia
Angiolina Quinterno
Lazar Elizarye Podchaljushin, commesso
Angelo Zanobini
Ustinija Naumovna, sensale di matrimoni
Miranda Campa
Sysoj Psoic Rispolozensky
Vigilio Gottardi
Fominisna, economista Lina Accorci
Tiska, ragazzino Alberto Marchè
Regia di Eugenio Salussolia
Al termine: **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali

23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Paese che vai, canzone che trovi - 1,06-1,30: Musica in penombra - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Un po' di musica per voi - 2,36-3: Musica scacciapensieri - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Tavolozza musicale - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Voci e chitarre - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale -

telequiz

varietà mimo-televisiva a cartoni animati presentata dalla ditta Bialetti di Crusinallo produttrice della famosa caffettiera MOKA EXPRESS



questa sera ritorna a Voi, gentili telespettatori, l'ormai famoso presentatore di Telequiz, che tanto Vi ha divertito la scorsa settimana. Il nostro spassoso ed assonnato presentatore Vi illustrerà un nuovo indovinello, o meglio, Telequiz, e Voi dovete indovinare "che cosa sta facendo", il personaggio di turno. Attenti quindi e... occhio al personaggio.

State pure attenti quando dovete preparare un buon caffè. Solo la caffettiera MOKA EXPRESS Vi permette di preparare in pochi minuti, in casa, un espresso meglio che al bar!

A questa sera dunque e buon divertimento!

I film sono realizzati dalla



e prodotti dallo STUDIO ORSINI

SCOTCH, il nastro magnetico perfetto di rendimento costante: dà registrazioni sicure.



alfabeto della buona cucina



Filetti di pesce San Pietro



La padella è il destino del pesce e il fino olio d'oliva Bertolli è il suo condimento naturale. I filetti di San Pietro s'infarinano, si passano all'uovo, s'impanano e si friggono in un abbondante strato di purissimo olio Bertolli. Si possono servire con una salsa calda (salsa di capperi, olandese ecc.).

Il cardiologo di Eisenhower, dott. White, indica nel consumo di oli vegetali il segreto per vivere a lungo. L'olio fino di oliva Bertolli, leggero, fragrante, digeribilissimo, contiene in sé tutti i principi attivi della nutrizione.

olio fino d'oliva



ritagliate e conservate le famose ricette Bertolli, utili guide per la buona cucina

TELEVISIONE

giovedì 27 marzo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano, diretto da Enzo Ferrieri:
ZURLI', MAGO DEL GIOVEDÌ'
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**
19 — **PASSAPORTO N. 1**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
19,20 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
19,35 **CANZONI ALLA FINESTRA**
con il complesso di Walter Coli
20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera
20,50 **CAROSELLO**
(Imec Biancheria - Caffettiera Moka Express - Lame Pal - Omo)
21 — **LASCIA O RADDOPPIA?**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
22 — **"PERRY COMO SHOW"**
Un programma della NBC con Perry Como, John Bubbles, Peggy Lee e Pat Boone
Questo programma, tratto direttamente e senza interventi o doppiaggi, dal



Il regista Guido Rosada (in piedi) e lo scrittore Ignazio Silone durante una ripresa della teleinchiesta Europa d'oggi, in onda alle ore 22,45

repertorio della N.B.C. consentirà al telespettatore italiano di dare una occhiata al di là dell'Atlantico, ai programmi della televisione americana. Il programma di Perry Como è uno dei più noti ed è una ribalta della musica leggera moderna che intorno al cantante raduna di volta in volta altre vedettes della canzone: sarà quindi un'occasione per curiosare in un mondo televisivo di grande prestigio, e in un repertorio musicale fra i più pregiati. Qualche battuta in inglese sfuggirà a qualcuno, ma non è

che presentazione: meglio curiosare dal vivo, proprio come se accadesse di assistere — per un miracolo che non richiederà molti anni a divenire normale — ad una teletrasmissione di un altro continente.

22,45 EUROPA D'OGGI

A cura di Guido Rosada
III - Lingue diverse, cultura comune

23,05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Sfida al campione

LA CODA FRA LE QUINTE



Con Mario Buronzi e Alvaro Casali, ogni giovedì «Sfida al campione» ha sempre una «coda». Usciti dalle cabine, campione e sfidante si ritirano fra le quinte e si lanciano domande a bruciapelo: «Vediamo se sai questa: come si chiamava il marito della cugina della cameriera che preparò il letto a Garibaldi quella famosa sera d'ottobre a Genova?». «E tu dimmi di che colore erano le scarpe del capo stazione di Figline dove Garibaldi venne arrestato!». Domande impossibili; eppure le risposte scattano come congegni misteriosi. Probabilmente se l'Eroe in persona potesse ascoltare questi suoi due «garibaldini» sgranerebbe tanto d'occhi

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 13) - Die Kindercke: Der Sender im Klassenzimmer; 1. u. 2. Volksschulklasse von Lengmoos am Ritten (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Melodien von Gerhard Winkler - Sportrundschaue der Wache - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Motivi sulla tastiera: Lecuona; Andaluca; Monti; Czardas; Gaze; Es spielte einst ein leiermann; Autori vari; Fantasia di motivi; Anselmo; Fuoco nelle dita - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Dall'operetta «Boccaccio» di Franz von Suppè. Solisti e orchestra dell'opera di Stato e Coro della Volksoper di Vienna diretti da Anton Paulik (Dischi) (Trieste 1).

18,25 «Cent'anni di canzoni triestine» a cura di Claudio Nolini e Tino Ranieri. Orchestra diretta da Guido Cergoli e Coro P. Carniel dell'A.C. ACEGAT, diretto da Lucio Gagliardi. Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,50 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

19,10-19,45 La posta dei dischi (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «Tarpan, l'antenato del nostro cavallo» di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica divertente (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,30 Ballate con noi (Dischi) - 18 Concerto del pianista Pavel Sivic - Beethoven: a) Sonata quasi una fantasia op. 27 n. 2, b) Due bagatelle op. 33 - 18,30 Allarghiamo l'orizzonte: «La mia casa si chiama Europa» di Antonio Tatti - adattamento di Carlo Stocca - 18,50 Liriche slovene - 19,15 Classe unica: Il Comune e la Provincia: «La volontà del Consiglio comunale» di Carlo Maria Iaccarino - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Conversazioni: quaresimali: «Ama il tuo prossimo» di Don L. Sustar - 21,40 Canzoni dalmate - 22 Negli archivi della polizia scientifica: «I falsi monetari» di Beniamino Placido - 22,30 Berwald: Symphonie Singuliere - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino - direttore Igor Markevich - 22,55 Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del giovedì: «Musche di Motta, Persai, Zannoni», orchestra S. Gabrielle, diretta da Alberico Vitalini - 19,30 Radioguaresima: «Elevazioni bibliche» nella direzione di Carlo d'Angelo - «Prof. del Cattolicesimo: Dogma - Le ultime cose» di S. E. Mons. Sergio Pignedoli - Brano corale - «Le Missioni in Roma: Qui non diligit» di P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19 La canzone in voga. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,30 Orchestra Freda Cariny. 19,35 Lieto anniversario. 19,45 Arietta. 19,48 La famiglia Duraton. 20 Al Paradiso degli animali. 20,15 Aperitivo di amore. 20,30 Tiro alla canzonni, presentata da Jean Jacques Vital. Orchestra Noël Chiboust. 20,45 Musica distensiva. 20,50 Teatro Omo. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici!

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dieci minuti con Toscanini. Wagner: a) Lohengrin, preludio atto III; b) La Walkiria, cavalcata delle Walkirie, dall'atto III. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. (Vedi Programma Nazionale). 21,40 Poesie di tutti i tempi, a cura di Fernand Pouey. 22 «La maschera e la penna», rassegna a cura di F. R. Bastide e Michel Polac. Oggi: «Il teatro». 22,30 Concerto diretto da Robert Dalsace. Solisti: clavicembalista Aimé Van de Wiele, violoncellista Robert Bex, violinista Jean Champeil, tromba Roger Delmotte. Musiche di C. Ph. E. Bach, G. Perroni, Vivaldi, Pergolesi, Haydn e Torelli.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy-Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8
19,13 Orchestra Jean-Eddie Crémier. 19,40 «Il pappagalio sulla città», di Jean Lullien. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 «Tribuna delle vedette», presentata da André Chanu. 22 Notiziario. 22,08 «I sogni perduti di Alexandre Breffort», a cura di Louis Mollion. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,15 La scienza in marcia: «La vita tra le cellule». Radiomontaggio di Pierre Gillon. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Debussy: a) Tre notturni; b) Iberia; c) Preludio al meriggio d'un fauno; d) Il mare. 21,40 «Rassegna musicale», a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 Idee e uomini. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 Inchieste e commenti, a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Musiche di Bartok.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Tiro alle canzonni. 20,15 La signora è servita! 20,30 La corsa delle stelle. 21 Strumento per strumento. 21,15 Il punto comune. 21,30

Cento franchi al secondo. 21,55 I consigli di Louis Chiron. 22 Notiziario. 22,05 Viva l'operetta! Maria Flora, di Enrico Betti. 22,45 Radio Réveil. 23 Notiziario. 23,05 Hour of decision.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 «Prima mondiale». Orchestra da concerto della BBC. 21 «The Hidden Faring», commedia radiofonica di N. Bryson Morrison. Adattamento dal romanzo omonimo. 22 Notiziario. 22,15 Collegamento radiofonico. 23 Musica per archi e voci di Ronald Binge. 23,30 «Il Vangelo per gli altri», conversazione del prof. Gordon Rupp. 23,45 Resoconto parlamentare.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

12 Notiziario. 12,45 Maria Perilli e l'orchestra Palm Court diretta da Reginald Leopold. 14 Notiziario. 14,15 L'orchestra Harry Davidson e il soprano Margaret Eaves. 15,15 Melodie da films. 16,15 Interpretazioni del baritono Dietrich Fischer-Dieskau. 17 Notiziario. 17,15 Musica richiesta. 18,15 «Maid in waiting», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. 19 Notiziario. 20 Musica da ballo. 20,15 Concerto del violinista Manoug Parikian, del pianista Lamar Crowson e del complesso d'ottoni Philip Jones. Beethoven: Tre pezzi per quattro tromboni; Brahms: Sonata in re minore, op. 108, per violino e pianoforte; Robert Simpson: Canzone per ottoni. 21 Notiziario. 21,30 Arie inglesi, interpretate dal soprano Emerentia Scheepers e dal tenore Wilfred Brown. 22 Concerto diretto da Vilem Tausky. 23 Musica di Richard Strauss. 23,15-23,45 Viaggio sentimentale in prosa e in musica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19 Canzoni popolari svizzere. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «Pane e vino», radiocommedia tratta dal romanzo omonimo di Ignazio Silone. 21,30 Nel regno dell'operetta. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

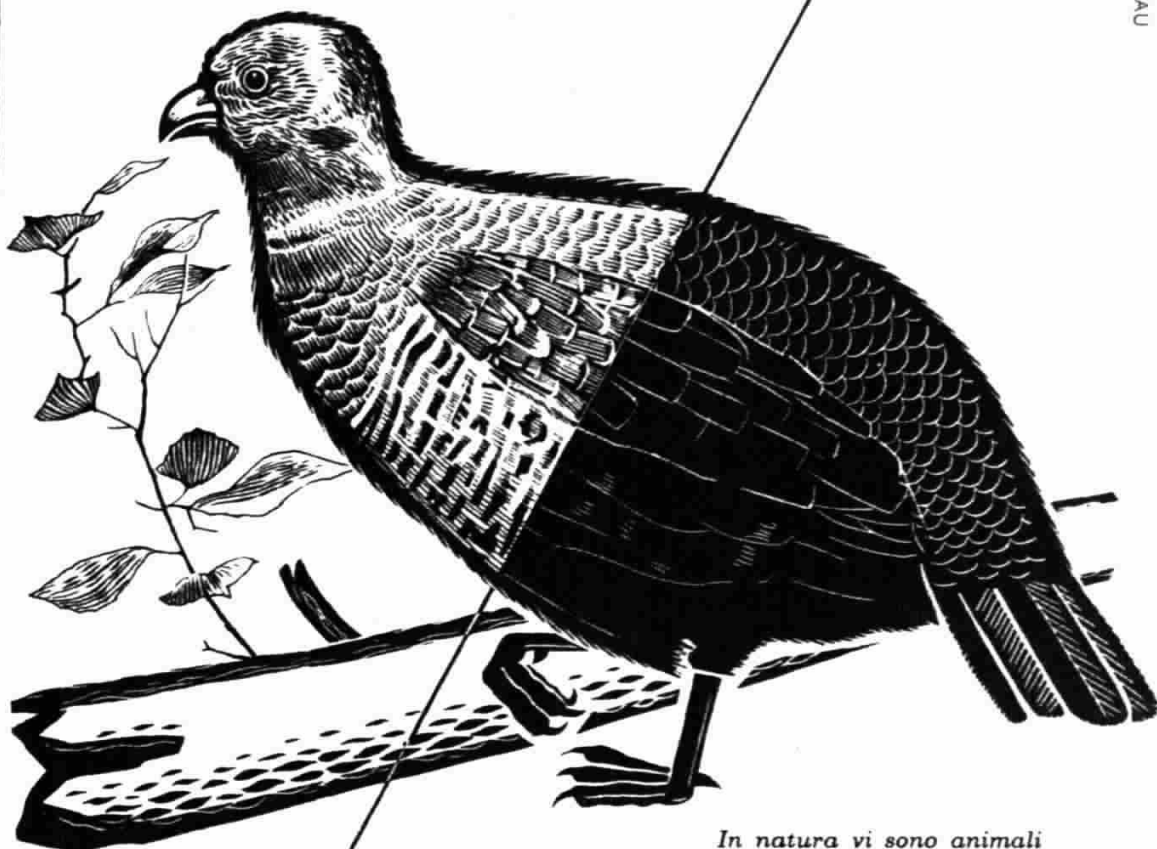
MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)
16 Tè danzante. 16,30 «La bottega dei curiosi», presentata da Vincenzo Salati. 17 Antonio Bazzini: Quartetto op. 76 n. 3; Alessandro Scarlatti: Quintetto in fa maggiore. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Musica popolare. 19,15 Notiziario. 19,40 Girotondo di canzoni. 20 «I cantastorie», documentario di Eras Bellinelli. 20,30 Mozart: Divertimento n. 17 in re maggiore, diretto da Otmar Nussio; Gerhard Maasz: Concerto per violoncello e orchestra, diretto dall'Autore (solista: Eg. dio Roveda). 22 Posta dal mondo. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Note conclusive.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Melodie di Emile Dalcroze interpretate dal Piccolo Coro del Collegio di Montreux diretto da Robert Mermoud. 20 «Gli assassini dell'Ordine», romanzo di Jean Laborde. Adattamento radiofonico di Pierre Walker. 4° ed ultimo episodio. 20,30 «Scacco matto», a cura di Roland Joy. 21,15 «L'arte e la vita». Florent Fels, intervistato da Albert Zbinden, parla di Max Jacob, Raymond Radiguet, Paul Morand, Jean Paulhan, Malraux, Jean Cocteau, Apollinaire. 21,30 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretta da Stanley Pope. Solista: violinista Simon Bakman. Thomas Arne: Comus, ouverture; Mendelssohn: Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi (Revisione Menuhin); Robert Simpson: Sinfonia n. 2. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Romanza a Roma, eseguita dall'orchestra Dino Olivieri.

LAGOPUS MUTUS



In natura vi sono animali - come la pernice bianca - capaci di adattarsi in modo meraviglioso alle mutevoli condizioni ambientali

IN OGNI SITUAZIONE...

...SHELL X-100 MULTIGRADE è l'olio che si adatta automaticamente alle variazioni di temperatura del motore.

SHELL X-100 MULTIGRADE è l'olio che mantiene inalterate le sue eccezionali qualità lubrificanti sia d'inverno che d'estate, grazie a particolari additivi che, agendo sulla costituzione dell'olio, impediscono allo stesso di divenire troppo fluido a caldo e troppo denso a freddo. MULTIGRADE significa molte gradazioni in una. SHELL X-100 MULTIGRADE assicura un facile avviamento ed un funzionamento eccezionalmente sciolto e scorrevole del motore con conseguente sensibile risparmio di carburante, specie nelle ripetute soste e partenze del traffico di città.

l'olio per tutte le temperature



facilita l'avviamento
protegge il motore
combatte la corrosione
fa risparmiare carburante

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino
del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elemen-
tari)
Il povero garzone e la gattina,
fiaba di Grimm, sceneggiata da
Domenico Sinopoli
Il piccolo cittadino, a cura di
Giacomo Cives
- 11,30** * **Musica operistica**
Rossini: *L'assedio di Corinto*; sin-
fonia; Mozart: *Le nozze di Figaro*:
«Dove sono i bei momenti»; Verdi:
La forza del destino: «Invano Al-
varo, ti celasti al mondo»; Puccini:
Tosca: «Amaro sol per te m'era il
morire»; Saint-Saëns: *Sansone e Da-
lila*: «S'apre per te il mio cor»;
Wagner: *Lohengrin*: preludio atto
terzo
- 12,10** Carosello di canzoni
- 12,50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni
del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di
Milano
- 14,15-14,30** **Il libro della settimana**
«Le opere di Alfieri», a cura di
Goffredo Bellonci
- 16,15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 
- Il soprano Lydia Stix, che alle 19
canta per il Terzo Programma
alcuni *lieder* di Gustav Mahler
- 16,30** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da William Ga-
lassini
Cantano Giuseppe Negrone e Fio-
rella Bini
Pinchi-Filibello-Ravasini: *Una rosa
nei capelli*; Dinicu: *Boogie dell'al-
lodola*; Gori-Lucia: *Cuori di ricam-
bio*; Canoro-Adamo: *Giurame*; Te-
stoni-Mescoli: *Concerto di mezzanot-
te*; Ignoto: *Samba gitana*; Corona-
Seracini: *Un metro e sessantuno*;
Leroy-Anderson: *Le belle del ballo*
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Le orecchie di Meo
Racconto di Giovanni Bertinetti
Adattamento di Maria Mairone e
Carlo Bonazzi
Regia di Eugenio Salussolia
Terzo ed ultimo episodio
- 17,30** Complesso caratteristico «Espe-
ria» diretto da Luigi Granozio
- 17,45** **Ore cruciali dell'Europa**
a cura di G. De Rosa e V. Incisa
IX. *L'alba dello sbarco Alleato*
- 18,15** Bollettino della neve, a cura del
I.N.I.T.

- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'og-
gi in ogni Paese
- 18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30** Vita artigiana
- 19,45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Canzoni di ieri e di oggi**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
**Stagione Sinfonica Pubblica della
Radiotelevisione Italiana**
CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipazione del soprano
Bruna Rizzoli, del mezzosoprano
Marga Höffgen, del tenore Petre
Munteanu e del basso Aureliano
Neagu
Beethoven: *Nona sinfonia in re mi-
nore*, op. 125, per soli, coro e orche-
stra: a) Allegro ma non troppo, un
poco maestoso, b) Molto vivace, c)
Adagio molto e cantabile, d) Finale
Maestro del Coro Ruggero Ma-
ghini
Orchestra sinfonica e Coro di To-
rino della Radiotelevisione Ita-
liana
Al termine: *Paesi tuoi*
- 22,30** **Ribalta internazionale**
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da
ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commis-
sione Italiana per l'Anno Geofisico
Internazionale agli Osservatori
geofisici
Gustav Mahler
Lieder per voce e pianoforte
Frühlingsmorgen - Hans und Grethe
- *Serenata* - Fantasia - *Liebst du um
Schönheit* - *Blicke mir nicht in die
Lider* - *Ich ging mit Lust durch
einen grünen Wald* - *Ich atmet'ei-
nen Linden Duft* - *Ich bin der Welt
abhanden gekommen* - *Lob des ho-
hen Verstandes*
Lydia Stix, soprano; Giorgio Fava-
retto, pianoforte
- 19,30** **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Giancarlo Vigorelli
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
J. Sibelius (1865-1957): *Lemmi-
käinen e le fanciulle di Saari*
op. 22
Orchestra Sinfonica della Radio Da-
nese, diretta da Thomas Jensen
W. Walton (1902): *Concerto in
si minore per violino e orchestra*
Andante tranquillo - Presto capric-
cioso alla napoletana - Vivace
Solisti Jascha Helfetz
Orchestra Sinfonica di Londra, di-
retta da Malcolm Sargent
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno
- 21,20** **Le occasioni dell'umorismo**
TARTARINEIDE
Divertimento radiofonico di Gior-
gio Assan e Emilia Stobbia
da «Tartarin de Tarascon»,
«Tartarin sur les Alpes», «Port
Tarascon» di Alphonse Daudet
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Roma della Radiote-
levisione Italiana

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia** - Da «Carlo il Temerario» di Walter Scott: «Il Re
buono e la figlia superba»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Lalo e Debussy** (Replica del «Concerto di
ogni sera» di giovedì 27 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9,30** **Canzoni presentate all'VIII Festi-
val di Sanremo 1958**
Cantano Giorgio Consolini, Au-
relino Fierro, il Trio Joyce, Nilla
Pizzi, Domenico Modugno e Cri-
stina Jorio (Pludtack)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)



Quest'oggi alle ore 19 ha inizio
un nuovo corso di **Classe Unica**
intitolato **Le idee fondamentali
del diritto romano**. Le 14 lezioni
di cui il corso si compone sa-
ranno tenute dal prof. Giuseppe
Grosso, qui nella foto, ordinario
di Diritto romano presso l'Uni-
versità di Torino. L'intero corso,
raccolto in volume, sarà pubbli-
cato dalla Edizioni Radio Italiana

- Protagonista Carlo Romano
Terza trasmissione
Tartarino tra i cannibali
Alphonse Daudet Antonio Battistella
Tartarino di Tarascona
Carlo Romano
Bompard, bugiardo Raffaele Pisu
Il Duca di Mons Enrico Urbini
Bezuquet, farmacista Carlo Pennetti
Michelone, poeta estemporaneo
Carlo Giuffrè
Costecalde, invidioso
Rocco D'Assunta
Amici di Costecalde:
Rougimabaud Renzo Palmer
Traphenus Franco Latini
La signorina Tournatoire
Deddy Savagnone
Jeannette Nora Pangrazzi
Lucia Leonarda Bettarini
Il pastore Battaliet Giovanni Cimara
Il capitano Gambaritta Renato Turi
Il re Negonko Silvio Noto
Licki-Ricki Isa Bellini
Un ufficiale inglese Renzo Bigatti
Il Presidente del Tribunale
Manlio Busoni
Il Cancelliere Renato Izzo
Il Pubblico accusatore
Giotto Tempestini
Musiche originali di Gian Luca
Tocchi
Regia di Nino Meloni
- 22,55** **La poetica di Alban Berg**
a cura di Brunello Rondi
Quarta trasmissione
Der Wein aria da concerto su
poesie di C. Baudelaire tradotte
da S. George, per voce e or-
chestra
Die Seele des Weines - *Der Wein
des Liebenden* - *Der Wein des Ein-
samen*
Soprano Magda Laszlo
Orchestra Sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Fernando Previtali
Da *Lulu* opera in tre atti
2ª scena del primo atto - 2ª scena
del secondo atto
«Vienna Symphonie Orchestra», di-
retta da Herbert Hafner

MERIDIANA

- 13** * **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** * **Motivi in tasca**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orienta-
menti e consigli di Olga Barbara
Scurto
(Macchine da cucire Singer)
- 14,45** * **Il trenino delle voci**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Boll. della
transitabilità delle strade statali
- 15,15** **Come, dove e quando...**
Un programma di Rosalba Oletta
e Massimo Ventriglia

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
*Avventure e confidenze di Adel-
chi Arcangelo*, concertista di pia-
noforte - Testo di Armando La
Rosa Parodi
Concerto in miniatura: Quartetto
Haydn di Bruxelles: Haydn: *Quar-
tetto in mi bemolle maggiore*
op. 33 n. 2: a) Allegro mode-
rato, b) Scherzo, c) Largo, d)
Presto (Georges Maes, Louis
Hertogh, violini; Louis Logie, vio-
la; René Poussele, violoncello)
Voci che ritornano, un program-
ma di Luciana Vedovelli
- 17** — **MILLE E UNA NAPOLI**
Bancarella di souvenir, ritornelli
e articoli vari, di Nelli e Vinti
Complesso diretto da G. Palumbo
Allestimento di Berto Mantì
- 18** — **Giornale radio**
MANSFIELD PARK
Romanzo di Jane Austin
Adattamento di Roberto Cortese
Allestimento di Gualberto Giunti
- Seconda puntata
- 18,30** * **Balliamo con Ernie Felice e il
suo complesso**
- 19** — **CLASSE UNICA**
José M. Valverde - *Il «Don Chi-
sciotte» di Cervantes*: Sancio
Pancia
Giuseppe Grosso - *Le idee fonda-
mentali del diritto romano: Il di-
ritto romano*

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **Canzoni in famiglia**
Flo Sandon's e Natalino Otto

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Presentano Mario Riva e Diana
Del
Orchestra di ritmi moderni di-
retta da Beppe Mojetta
Regia di Riccardo Mantoni
Edizione speciale da Cagliari per
la Fiera Campionaria della Sar-
degna (Palmolive - Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — * **Nelson Riddle e la sua orche-
stra**
Pianista Nat King Cole
- 22,30** **Al lavoro gli uomini del buio**
Documentario di Enrico Ameri
- 23-23,30** **Siparietto**
* **Allegretto**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Gira giradisco - 0,36-1: Musica operistica - 1,06-1,30: Piccoli complessi alla ribalta - 1,36-2: Le voci di Nilla Pizzi e Teddy Reno - 2,06-2,30: Soggetti in musica: Le stagioni - 2,36-3: Musica
da camera - 3,06-3,30: I motivi preferiti - 3,36-4: Musica sinfonica - 4,06-4,30: Napoli canta - 4,36-5: Sette note in fantasia - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: Musica, dolce musica - 6,06-6,40: Arco-
baleno musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) DALLA PALAFITTA AL GRATTACIELO**
A cura di Carlo Mollino
Terza parte
- b) JIM DELLA GIUNGLA**
Violazione di territorio
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distribuzione: Screen Gems
Interpreti: J. Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.45 LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile
- 19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
A cura di Emilio Garroni
- 19.45 BIGLIETTO D'INVITO**
Dallo Stabilimento Siderurgico « Sinigaglia » di Cornigliano
A cura di Armando Pizzo
Realizzazione di Giovanni Coccovese

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Supertrim - Durban's - Motita - L'Oreal)
- 21 — 10 MINUTI CON GOFFREDO PETRASSI**
a cura di Raffaello Pacini
- 21.10 Dal Teatro Politeama Genovese la « Compagnia comica Gilberto Govi con Rina Govi » presenta:**



Al maestro Goffredo Petrassi è dedicata l'intervista che va in onda alle 21

IMPRESA TRASPORTI

Commedia in tre atti di Umberto Morucchio
Personaggi ed interpreti:
Annibale Bacigalupo
Teresa, sua moglie
Mariuccia, loro figlia
Luisa, domestica
Dr. Alfonso, medico condotto
Giuditta, sua sorella
Cav. Gattinara
Alfredo, suo figlio

Bartolomeo, pensionato

Sergio Fosco
Il signor Antonio, suo cugino
Enrico Ardizzone
Primo signore Ariano Praga
Secondo signore
Andrea Mucicchi
Il Commissario di P.S.
Luigi Dameri
L'Ispezzore d'assicurazione
Alfredo Pozzi
Un usciere Pietro Palmieri
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Govi in una commedia di Morucchio

IMPRESA TRASPORTI

Non si tratta di trasporti comuni, né tanto meno di trasporti di affetti. Il titolo della commedia induce all'equivoco: trattandosi di un personaggio anagraficamente individuabile nel cittadino genovese Annibale Bacigalupo, la cui professione risulta quella di chi trasporta o fa trasportare qualcosa, il pensiero immediatamente corre alle merci più svariate (e tutte di particolare attinenza con la città marinara dei traffici, del porto, delle reti camionate), e cioè ai carichi dell'odoroso baccalà in arrivo dalla Norvegia, alle montagne di pelli salate provenienti dall'Argentina, alle montagne di caschi di banane in transito dalla Somalia, alle piramidi profuma-

te di sacchi pieni fino all'orlo di spezie, di noci moscate, di cannella, di pepe...
Errore. I trasporti di cui si occupa il signor Annibale Bacigalupo sono ben diversi; sono — diciamo subito schiettamente — mortuari. Il signor Annibale non opera in darsena o al « punto franco »: lavora piuttosto in un ambiente perpetuamente parato a lutto, tra clienti in lacrime ed eredi già in lite prima dell'interramento del caro estinto. Materiale difficile, vero?, per una commedia decisamente e deliberatamente comica; e Govi, che tenne il testo di Umberto Morucchio per un bel po' sul tavolino da lavoro e sulla coscienza, alla decisione della prima recita,

nell'ormai lontano 1936, arrivò dopo non pochi dubbi, dopo di aver sopito non lievi tentennamenti.
E fu un grosso successo. Autore e attore s'erano dati la mano per tenersi giudiziosamente e onestamente in bilico sulla lama pur sottile del tema, e l'equilibrio non venne loro mai meno. Bisognerà ricordare, a questo proposito e a onore di Govi e di Morucchio, come vent'anni fa non fossero ancora arrivati in scena i lavori teatrali stile *Arsenico e vecchi merletti*, e come con certi sentimenti umani non fosse troppo agevole scherzare. Eppure la *vis comica* di Gilberto Govi vinse ogni ostacolo, e quel suo Bacigalupo necroforo, mezzo rovinato dalle funebri imprese, e sempre pronto a magnificare i suoi « prodotti » con una sorta di straordinaria compunzione professionale risultata eccezionalmente ridevole, si accampò dispoticamente, senza incampi e senza discussioni, tra gli altri eroi goviani, creando una delle più sapide ed elaborate figure della grande galleria goviana.

Una truffa, una morte simulata, e una figlia amatissima da condurre alle sospirate nozze, formano la dorsale triplice e sola di una commedia costruita bene e interpretata benissimo. Di *Impresa trasporti* è rimasto viva nel ricordo del pubblico — con passaggio immediato nel parlare comune — la felicissima battuta « e zu aegua » pronunciata dal Bacigalupo ogni qualvolta c'è qualcosa che va a rovescio, e che sta a indicare: « giù acqua! Piove sul bagnato ». Con altri famosi intercalari goviani (« e bravo Cesarino », o « che belle braghe » o « baccere, altro ci vuole »), questo « zu aegua » ha fatto epoca; ora, forse, passerà — attraverso i teleschermi — sulle bocche di milioni di spettatori italiani.
« Zu aegua », gente!

Enrico Bassano



Gilberto Govi

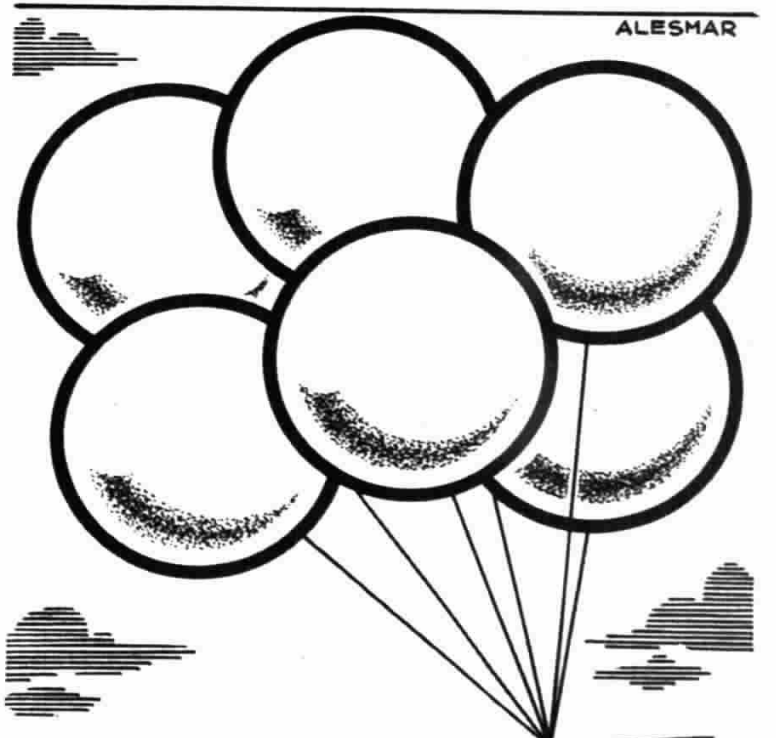
AGOSTINO E LA MODERNA AMAZZONE



Una volta le amazzoni si accontentavano di un solo cavallo. Oggi le cose sembrano cambiate. Non più un cavallo solo, bensì 100... 200... 300...! Sono le campionesse della velocità, i terrori delle strade nostrane, che salgono alla ribalta a furia di colpi d'acceleratore... Nell'albo di Agostino non poteva certo mancare una femmina di siffatta natura. Un salto fino al più vicino autodromo ed ecco fatto: eccovi la Miss « duecento all'ora », la Miss « paracarro divelto »... Le battute che Agostino, impersonato dal briossissimo Dapporto, indirizza alla nostra moderna Amazzone vi faranno ridere di cuore! Perciò non dovete perdere questa scenetta che andrà in onda stasera, 28 marzo, alle ore 20,50, nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi sarà offerta dalla soc. Durban's, produttrice del famoso « dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene ma poter « sorridere Durban's » è infinitamente meglio...

SCOTCH, il nastro magnetico delle grandi registrazioni: è quello perfetto.

REG. U. S. PAT. OFF.
SCOTCH BRAND
PRODUCT OF 3M RESEARCH



Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!



LIEVITO
Bertolini
VANIGLIATO

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Heimische Künstler am Mikrofon: Der Dichter Hans Laner - Klaviermusik von Louis Moureaux Gottschalk - Eine Viertelstunde am Büchertisch: zusammengestellt von Dr. Egmont Jenny (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 H. Hanson: Sinfonia n. 2 - Op. 30 - Tanzmusik - Nachrichtendienst (Bolzano II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,45 Con l'orchestra di Percy Faith (Dischi) (Trieste 1).

18,05 Buona memoria - Profili e motivi della storia della Venezia Giulia e Friuli - Testo di Tullio Bressan - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,25 Mozart: Divertimento n. 2 in re magg. K 131 - Orchestra Mozart di Londra diretta da Harry Blech (Dischi) (Trieste 1).

18,55 Franco Russo e il suo complesso - Cantano: Hilde Mauri, Miranda Martino, Franco De Faccio e il Quartetto Radar (Trieste 1).

19,25 Albert Roussel: Serenade op. 30 dedicata a René Le Roy - esecutori: Attilio Poluzzi, flauto; Maria Simini, violino; Fernando

Ferretti, viola; Guerrino Bisiani, violoncello; Biancamaria Marchi, arpa (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: Ernest Oppenheimer, il re dei diamanti di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - ind. Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Beethoven: Sonata N. 3 in mi bem. magg. op. 12 - 18,40 Concerto del basso Danilo Merlak, al pianoforte Dana Hubad - 19,15 Scienza e tecnica: «La città canadese Aklavik si trasloca» di B. Mihalic - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori dei grandi maestri - 22 Giovanni Joz: L'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradnik: 8. canto - 22,30 Mendelssohn: Sinfonia N. 4 in la maggiore «L'Italiana» (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Trasmissioni estere - 19,30 Radioguaresima: «Elevazioni bibliche»

nella dizione di Carlo d'Angelo - «Profili del Cattolicesimo: Siate veraci» di D. Giuliano Agresti - Brono corale - «Le Missioni in Roma: Qui diligit» di P. Riccardo Lombardi - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore 18,30 «France Sair Magazine» - 19,12 Ombra vi prende in parola 19,17 Aperitivo d'onore 19,35 Lieto anniversario 19,37 E chi dice meglio 19,45 La famiglia Duraton 20 Varietà musicale 20,15 Coppa interscolastica 20,30 La canzone senza fine, con Tina Rossi 20,45 Il successo del giorno 20,55 Un po' di brio! 21 Cento franchi al secondo, con Jean Jacques Vital 21,30 Le donne che amai 21,45 Music-Hall 22 Radio Andorra parla per la Spagna 22,03 Il ritmo del giorno 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dukas: L'apprendista stregone, diretto da Arturo Toscanini. 20 Cabaret Inter. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Presenza di Parigi» di Jean-Pierre Dorian. 21 Prima donna, opera di Arthur Benjamin, diretta da Edgard Deneux. Orchestra e solisti dell'I.N.R. 22 Canzoni e poesie francesi e africane 22,45 Concerto della pianista Germaine Thyssens-Valentin. Fauré: 1. Quarto barcarola; 2. Otto pezzi brevi, op. 84; al Capriccio in mi bemolle maggiore; b) Fantasia in la bemolle maggiore; c) Fuga in la minore; d) Adagietto in mi minore; e) Improvvisazione in do diesis minore; f) Fuga in mi minore; g) Allegresce, in do maggiore; h) Ottavo nauturno in re bemolle; i) Quarto nauturno. 23,15 Notiziario. 23,20 Jazz a tutti i piani. 23,50 Tre sequenze dalla musica del film «La storia di James Dean». 24-1 Cabaret parigino.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 «La finestra aperta», con André Chanu, Paule Sabatier, Nina Galva e l'orchestra Edward Chekler. 19,42 George Feyer, il suo pianoforte e i suoi ritmi. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 «Sorriso di Parigi», di Pierre Loiselet. 21,15 Tribuna della Storia: «Il Papa, prigioniero dell'Impero». 22 Notiziario. 22,08 «E' per domani», a cura di Jean Nacher. 22,38 Sortilegi del Flamenco. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23,15 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

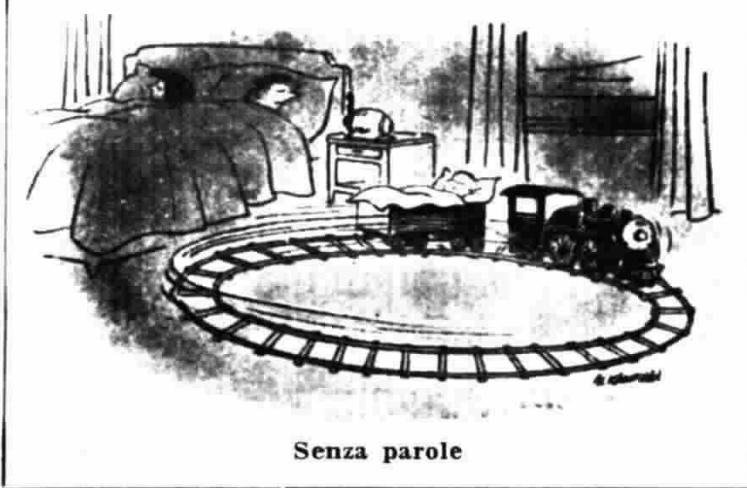
19,03 Melodie interpretate da Madeleine Ignal. 19,15 Antologia francese: «Apollinaire», a cura di Georges Charbonnier. 20,15 La sposa venduta, opera in tre atti di B. Smetana, diretta da Charles Bruck. 22,25 Ult. me notizie da Washington. 22,30 Inchieste e commenti. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Interpretazioni del pianista Peter Frankl, della cantante Sélène Rountree-Smith e del pianista Humberto Castillo-Suarez. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Trio, con André Claveau. 20,15 Coppa inter-

L'UTILE E IL DILETTEVOLE



Senza parole

scolastica. 20,30 I prodigi. 20,55 In poltrona 21 «Man ami le cambrioleur», commedia di André Haguet. 22,10 Notiziario. 23,05 Radio Avviamiento. 23,20 Mitternachtsruf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Otto Matzerath. Solista violista Alexander Presuhn. F. J. Haydn: Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra. B. Stürmer: Musica per viola e orchestra (1951). J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. Nell'intervallo (21): Conversazione di Ernest Laaf. 22 Notiziario. 22,20 Dischi con John Paris. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Musica nella notte.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20,20 Convivium musicum. Musica di Johann Sebastian Bach, al Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore per violino solo, due flauti, archi e cembalo (solisti Erich Keller, Karl Bobzien e Sebastian Keller). b) Concerto in re minore per 2 violini, archi e cembalo (solisti Erich Keller e Gerhard Seitz). c) Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore per archi e cembalo, d) Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore per cembalo, violino, flauto e archi (Margarethe Scharitzer, Erich Keller, Karl Bobzien). 21,15 Racconto d'inverno: «L'esperienza del Maresciallo von Basompierre» di Hugo von Hofmannsthal. 21,45 Richard Strauss: Suite di danze tratta da pezzi per pianoforte di François Couperin per piccola orchestra, diretta da Robert Heger. 22,15 Notiziario. 22,30 Virtuosismi in miniatura eseguiti dall'orchestra Hans Bund. 22,45 Musica leggera. 23,15 «Il settimo senso», trasmissione per gli amici delle idiozie. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Concerto vocale. 20,30 Transantartide. 21 Da Dublino: Concerto dell'Orchestra sinfonica della Radio Irlandese diretto da Carlo Franci. Haendel: Tersicore, musica da balletto. John Reidy: «Hercules Dux Ferrarior» per orchestra d'archi. Ravel: «Ma mère l'oye», De Falla: «Il cappello a tre punte», seconda suite. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 «Take it from here», rivista musicale. 23,15 Concerto di musica da camera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Roy Edwards, Margaret Rose e l'orchestra Gerald, 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Vita con i Lyon», varietà. 21 «Ray's a laugh», rivista. 21,30 Discussione. 22,15 Concerto di musica leggera. 23,30 Notiziario. 23,40 Complesso Kenny Baker's Dazen. 0,15 Steve Race, con Rae Diamond, Matt Monro e i Steve Race Five. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica richiesta. 7 Notiziario. 7,30 Dischi per una isola deserta. 8 Notiziario. 8,30 Banda militare. 10,15 Notiziario. 11 Concerto dell'organista William Davies e del pianista Edward Rubach. 11,30 «Sleeping Dogs», di Donald Gallion. 12 Notiziario. 13 Musica in stile moderno eseguita dalla banda Humphrey Lyttelton e dal quintetto Eddie Thompson. 13,30 Dischi per una isola deserta. 14 Notiziario. 14,45 «Album musicale». Melodie interpretate dal soprano Helga Mott accompagnata da Enid Brooke. Robert Stolz: When April sings; Oscar Strauss: Je t'aime; Flotow: The Last Rose of Summer; Grétry: Arietta; Schubert: The Golden Song (Il tempo dei lilli); Rudolf Sieczynski: Vienna City of my Dreams. 15,15 Ted Heath e la sua musica. 15,45 Concerto del complesso da camera Rostal. Direttore e violino solista: Max Rostal. Vivaldi: Concerto grosso in re minore, op. 3 n. 11, per due violini, violoncello e archi; Mozart: Concerto n. 5 in la, K. 219, per violino; Rossini: Sonata n. 5 in mi bemolle per archi. 17 Notiziario. 17,20 Orchestra Peter Yorke. 18,15 «Ambrose a Londra», gallo di Philip Levene. 19 Notiziario. 19,30 «The Perkin Plot», commedia radiofonica di Christopher Fitzsimons. 20,15 Melodie interpretate da artisti del Commonwealth. 21 Notiziario. 21,30 Concerto di musica leggera in miniatura diretto da Henry Reed. 22,30 Orchestra Peter Yorke. 23,15-23,45 Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Melodie del mese. 19,05 Cronaca del mondo. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 «Luci rosse - triscele gialle», trasmissi-

sione musicale per gli utenti della strada. 20,30 Una casa per la musica, quadro radfonico. 21,15 Concerto corale. 21,45 Adattamento del lavoro all'individuo umano. 22 Musica folcloristica. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica di Ernst von Dohnany.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20 - 7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98, diretta da Günther Wand. 14-14,45 «Lo straniero del Tana», a cura di Ada Testorelli. 16 Tè danzante. 16,35 Interpretazioni del pianista Antonio Lava. Chopin: a) Notturmo in si bemolle minore, op. 9 n. 1; b) Scherzo in si minore, op. 20. 16,50 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,30 «Piaceri e noie del viaggio: Arrivare», chiaccherata di Piero Bellinelli. 18,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Herman Goetz: Frühlings - Ouverture; Georges Hüe: Réverie; Rolf Liebermann: Suite sopra: «Sei canti popolari svizzeri». 19,15 Notiziario. 19,40 Album di tanghi e sambe. 20 «Incontri fra città svizzere: Berna-Ginevra», divertimento culturale diretto da Piero Bellinelli. 20,35 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 21,05 «Missione nell'Olimpo», racconto di Benjamin Disraeli. Adattamento radiofonico di Charles Parr. 21,45 Folclore ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Tappe del progresso scientifico. 22,50-23 Vagabondaggio sentimentale.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Jan Corduener. 20 «La situazione del teatro in Europa», inchiesta di Jo Excoffier. 20,20 «L'isola deserta», fantasie di Denis Michel. 20,35 «Ho bisogno di voi», concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati. 20,45 Jazz. 21 «Beila o il cuore inquieto», di Pernette Chaponnière. 21,55 Schubert: Rosamunda, suite dal balletto n. 1 op. 26. 22,05 Haydn: a) Sonata n. 7 in re maggiore, eseguita dalla pianista Janine Gagnies; b) Quartetto per archi in mi bemolle maggiore, interpretato dal Quartetto Haydn. 22,30 Notiziario. 22,35 «Paris-sur-Seine». 22,55 Prokofiev: Sonata n. 5 per pianoforte, eseguita da Georges Bernard. 23,13-23,15 Jacques-Dalcroze: La chanson du sol natal.

SALVATE I DENTI CON DENTIFRICIO

KRON



macchie e sfoghi sul viso

scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

IMAGO MUNDI

unica originale

ENCICLOPEDIA GEOGRAFICA

a dispense settimanali

ideata e diretta da

FEDERICO DE AGOSTINI

IMAGO MUNDI

la più vasta e completa rassegna visiva e documentata di tutti i Paesi della Terra a cura dell'ISTITUTO per RICERCHE GEOGRAFICHE E STUDI CARTOGRAFICI MILANO - VIA PETRELLA, 6

Ogni dispensa contiene:

- 32 pagine di testo
- 20 cartogrammi
- 1 carta geografica a 10 colori
- 1 carta pittorica a colori
- 30 illustrazioni in fotolito

In vendita presso

tutte le edicole a L. 200

IMAGO MUNDI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor. -
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Gherardi
Una grande figura e un piccolo paese: *Bartolo Longo e Pompei*, a cura di Mario Vani
- 11.30** **Musica da camera**
R. Parodi: *Trio per flauto, violino e violoncello* (Severino Gazzelloni, flauto; Felix Ayo, violino; Enzo Altabelli, violoncello); Prokofiev: *Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 bis* per violino e pianoforte (Joseph Sziget, violino; Leonid Hambro, pianoforte)
- 12.10** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Cantano Nilla Pizzi, Aurelio Fierro, il Trio Joyce, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Natalino Otto e Cristina Jorio
- 12.50** **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco -
Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da G. Cergoli
- 17** **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** **LA WALLY**
Dramma in quattro atti di Luigi Illica
Riduzione dal romanzo di Guglielmo de Hillern
Musica di ALFREDO CATALANI
Pagine scelte
Wally Adelina Cambi
Stromminger Mario Zorziotti
Walter Serena Scotti
Giuseppe Hagembach Enzo Guagni
Vincenzo Gellner Giulio Fioravanti
Direttore **Mario Fighera**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Peter Drucker: *Nuovi concetti scientifici nel mondo moderno*
- 19** — Estrazioni del Lotto
* **Ritmi e canzoni**
- 19.15** **Duo motivi e quiz**
Programma duplex tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi - Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
- 19.45** *Prodotti e produttori italiani*
- 20** — * **Melodie e romanze**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
A. A. A. AFFARONISSIMO
Rivista di **Dino Verde** interpretata da **Alberto Talegalli**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di **Giulio Scarnicci**
- 22** — **LA MADRE**
Un atto di **Pedro Maslina Rueda**
Traduzione di **Tito Manlio Manzella**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il cavalier **Miguel Mendoza**
Giorgio Piamonti
Juanita Mendoza **Nella Bonora**
Jacinto Mendoza **Adolfo Geri**
Pablito Mendoza **Franco Luzzi**
Carmen Mendoza **Giuliana Corbellini**
Dottor Molinas **Lucio Rama**
Dottor Cobraga **Corrado Gaipa**
Doña Rosita **Wanda Pasquini**
Regia di **Umberto Benedetto** (Novità)
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 22.30** * **Canzoni di Kurt Weill** interpretate da **Catherine Sauvage**
- 22.45** **Come si vive oggi e come si viveva ieri**
Documentario di **Paolo Valenti**
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
L'evoluzione economica dell'Italia dal 1861 ad oggi
Cesare Cosciani: *Le vicende del bilancio statale*
- 19.15** * **Georg Friedrich Haendel**
Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e basso continuo
Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro
Nathan Milstein, violino; **Arthur Balsam**, pianoforte
- 19.30** **Il mondo degli automi**
a cura di **Eugenio Battisti**
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata in la maggiore op. 101 per pianoforte
Allegretto, ma non troppo - Vivace alla marcia - Adagio ma non troppo, Allegro
Pianista Wilhelm Backhaus
Quartetto in fa maggiore op. 135 per archi
Allegretto - Vivace - Lento assai - Grave ma non troppo, Allegro
Esecuzione del « *Quartetto Vegh* » **Sandor Vegh**, **Sandor Zöldy**, violini; **Georges Janzer**, viola; **Paul Szabo**, violoncello
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Vittorio Bodini
- 21.30** **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione del violoncellista **Amedeo Baldovino**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da « *La rivoluzione e i rivoluzionari in Italia* » di Giuseppe Ferrari: « *Foscolo uomo politico* »
- 13.30-14.15** * **Musiche di Sibelius e Walton** (Replica del « *Concerto di ogni sera* » di venerdì 28 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - *Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9.30** **Il tinello**
Settimanale per le donne, a cura di **Antonio Tatti**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 13** **MERIDIANA**
* **Il mondo canta così: Cuba**
(Roger e Gallet)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
« *Ascoltate questa sera...* »
- 13.45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **Franck Pourcel e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di **Franco Calderoni** e **Ghigo De Chiara**
- 14.45** * **Mille serenate**
Un programma con **Giacomo Rondinella**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
* **Parata d'orchestre**
Helmut Zacharias, **Aimé Barelli**, **Xavier Cugat**

- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Il setaccio: cose scelte e annotate da **Mario Ortensi**
Il jazz questo sconosciuto, a cura di **Giancarlo Testoni**
Guida d'Italia, prospettive turistiche di **M. A. Bernoni**
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 18** — **Giornale radio**
* **Canzoni senza passaporto**
- 18.30** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19** — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CI AK
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di **Lello Bersani**
(Agip)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- MEFISTOFELE**
Opera in quattro atti, un prologo ed un epilogo di **ARRIGO BOITO**
Mefistofele **Cesare Siepi**
Faust **Gianni Poggi**
Margherita **Leyla Gencer**
Elena **Anna De Cavalieri**
Marta **Stefania Malagù**
Pantalisi **Fiorenza Cossotto**
Wagner **Franco Ricciardi**
Nereo **Angelo Mercuriali**
Direttore Antonino Votto
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 22-3-'58 dal Teatro alla Scala di Milano
(v. articolo illustrativo a pag. 4)
Negli intervalli: **Asterischi** - **Ultime notizie** - **Siparietto**



Il soprano **Leyla Gencer** che sarà **Margherita** nel **Mefistofele**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 0,05 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
0,05-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Le canzoni di Di Lazzaro e Trovajoli - 1,06-1,30: Ritmi indovinati - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Colonna sonora - 2,36-3: Musica in sordina - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Novità da tutto il mondo - 4,06-4,30: Complessi caratteristici - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Archi in vacanza - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Questa sera - ore 20,50 - in "Carosello"
"Cucire.... Sognare...."
la nuova rubrica televisiva NECCHI

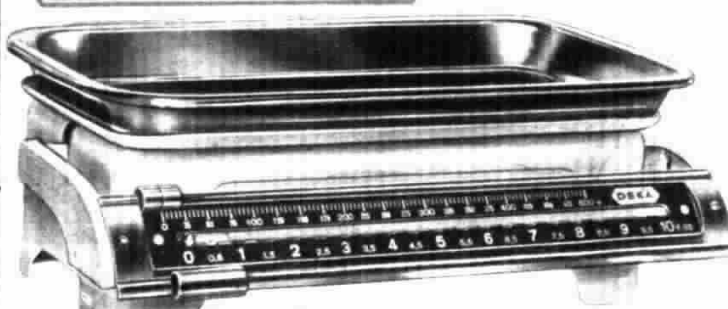
XI° Episodio: "La filastrocca di Lisetta"

Sui teleschermi le meravigliose macchine
per cucire NECCHI della Serie *Supernova*
e la nuovissima "Mirella"
la macchina per cucire più bella!

NECCHI

in tutto il mondo, in ogni casa

DEKA Bilancia ideale per famiglia
PORTATA Kg. 10.500



Costa solo **L. 2750** nei migliori negozi
Piatto supplementare pesa neonati **L. 1200**
DEKA - VIA REGGIO N. 13/R - TORINO

direte ai vostri amici

"questo l'ho fatto
con le mie mani,"

imparando
per corrispondenza

**RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE**



per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF, tester, prova valvole, oscillatore, ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21", oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

con piccola spesa rateale
rate da **L. 1.150**

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

gratis
richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: RADIO ELETTRONICA TV scrivendo alla scuola

DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIOGRAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) L'Opera dei Burattini di Maria Signorelli presenta:

ALI-BABA' E I QUARANTA LADRONI

Fiaba tratta da «Le mille e una notte»
Adattamento di Maria Signorelli

b) Dal Teatro dei Piccoli alla Mostra d'Oltremare il Centro Artistico Culturale del Provveditorato agli Studi di Napoli presenta:

ACQUARELLO NAPOLETANO

Fantasia di Zietta Liù

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18.50 **PASSAPORTO N. 2**

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19.05 **UN SECOLO DI POESIA**

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte da Vincenzo Talarico e presentate da Arnoldo Foà

19.20 **SABATO BAR**

Varietà musicale su testi di Simonetta e Zucconi con l'orchestra di Mario Consiglio
Presenta Nuto Navarrini
Regia di Gianfranco Bettini

20 **LE FACCE DEL PROBLEMA**

A cura di Ugo Zatterin

RIBALTA ACCESA

20.30 **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**

(Colgate - Star - Saiwa - Necchi macchine per cucire)

21 **IL CALCIO DOMANI**

21.10 **Garinei e Giovannini**

presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di Gorni Kramer

e con Carla Gravina e Patrizia della Rovere

Scene di Mario Chiari

Regia di Antonello Falqui

22 **MONT-ORIO**

Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant

Quarta ed ultima puntata Personaggi ed interpreti:

Marchese di Ravenel **Sergio Tofano**

Cristiana, sua figlia **Monica Vitti**

Gontrano, suo figlio **Paolo Ferrari**

Guglielmo Andermatt **Roldano Lupi**

Paolo di Brétigny **Paolo Carlini**

Il sindaco Oriol **Nino Besozzi**

Suoi figli: **Colosse Renzo Palmer**

Luisa Maria Teresa Tosti **Carlotta Giulia Lazzarini**

Madame Bonnefile **Adriana Serra**

Ing. Aubry-Pasteur **Massimo Pianforini**

Dott. Latonne **Franco Coop**

Dott. Honorat **Loris Gafforio**

Il notaio Clavis **Raffaele Giangrande**

Altro notaio **Diego Parravicini**

Il professore storpio **Ruggero Del Fabbro**

Il portiere **Riccardo Tassani**

Prima signora **Anty Ramazzini**

Seconda signora **Fanny Marchiò**



Dopo un lungo periodo di attività radiofonica, Paolo Bacilieri appare da alcune settimane alla Televisione per partecipare, accanto a Nuccia Bongiovanni, al «Musichiere». Sin dalle prime trasmissioni, il noto cantante è stato accolto con viva cordialità dal pubblico presente agli spettacoli. Ha poi registrato un particolare successo in una recente edizione del «Musichiere», durante la quale ha cantato, fra scelte canzoni del suo repertorio, una nuova canzone composta su versi dell'ormai popolare poeta Diego Calcagno

Terza signora **Gilda Rosa**
Quarta signora **Barbara Landi**

Una cameriera **Anna Goel**

Un militare **Giorgio Malvezzi**

Vecchio amministratore **Giuseppe Ciabattini**

Una paziente **Liuccia Becker Masoero**

Un altro paziente **Aldo Majocchi**

Regia di **Claudio Fino**

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Ancora senza padrone la sciarpa del «Musichiere»,...

...ma il successo è sempre più vivo



Al termine di una vivace eliminazione un ferroviere veneto s'è trovato unico pretendente alla sciarpa onorifica di Musichiere e al «malloppo» chiuso in cassaforte. Tradito dalla memoria non ha saputo ricordare il titolo del motivo «cigolato»: ed è tornato alle sue ferrovie con un bottino ridotto ancorché non disprezzabile. Fra gli ospiti d'onore segnaliamo Renato Carosone che ha dato vita con Mario Riva a un divertente intermezzo

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 12
SETTIMANA DAL
23 AL 29 MARZO 1958

Spedizione in abbonam. postale
II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) L. 2200
I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Peri-
odici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45
Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Nel mondo del nostro spet-
tacolo di varietà, la rubrica
televiva del sabato sera, Il
Musichiere, ha ormai salda-
mente conquistato una delle
primissime posizioni. La sua
popolarità è un fatto indi-
scusso, la sua buona fortuna
presso il gusto del pubblico
è confermata ogni settimana.
Naturalmente spetta a
Mario Riva, alla sua perso-
nalità, all'immediatezza del-
le sue presentazioni, alla
simpatia che riesce ad ispi-
rare, gran parte del succes-
so di Il Musichiere. La vena
umoristica di Riva, ricca e
spontanea, si è fatta sempre
più sensibile e misurata, e
lui stesso, dopo anni ed an-
ni di passerella, di microfo-
no ed anche di cinema, è di-
venuto un vero, completo
« personaggio ».

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -
Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-
nico 2 - Maranza II - Marca
di Pusteria II - Merano 2 -
Plose II).

18,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca - Unsere Rund-
funk- und Fernsehwoche - Musik
für jung und alt - « Für die
Frau » - Eine Plauderei mit Frau
Margarethe - Das internationale
Sportecho der Woche (Bolzano
2 - Bolzano II - Bressanone 2 -
Brunico 2 - Maranza II - Marca
di Pusteria II - Merano 2 - Plose
II).

19,30-20,15 Beliebte Volkslieder -
Blick in die Region - Nachri-
chtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani d'ol-
tre frontiera - Almanacco giu-
liano - 13,04 Musica scioccapien-
sieri: Warren: That's amore;
Rendine: 'Nnamurate dispettu-
se; Canfora: Rome by night; Con-
cina: Rendimi i baci; Ignato:
Rumba della risata; Van Wood:
Spaghetti; Gietz: Tipitipitip; Paone:
I tre compari - 13,30
Giornale radio - Notiziario giu-
liano - La ragione dei fatti (Ve-
nezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-
nache triestine di teatro, musi-
ca, cinema, arti e lettere (Trie-
ste 1).

19,05 « Itinerario carnico » esecu-
zione di canti raccolti nell'Alta
Valle del Tagliamento - Coro
Birchbner di Topogiano diretto
da Giovanni Famea - Presen-
tazione di Claudio Nollani (Trie-
ste 1).

19,25-19,45 Complesso di Franco
Vallisneri (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi),
calendario - 7,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - 7,30 Musica leggera, tac-
cuino del giorno - 8,15-8,30 Seg-
nale orario, notiziario, bollettino
meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di
M. Javornik - « Il Sahara di do-
mani » di B. Mihalic - 12,10 Per
ciascuno qualcosa - 12,45 Nel
mondo della cultura - 13,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollettino
meteorologico - 13,30 Musi-
ca divertente (Dischi) - 14,15-
14,45 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico - indi-
Rassegna della stampa.

15 Arie operistiche - 15,40 Tre
ouverture (Dischi) - 16 Classe
unica: Come vivevano i Greci;
« Il banchetto e i cibi » di Ugo
Enrico Paoli - 16,15 Belle melo-
die, belle voci - 17 Complessi
strumentali sloveni - 18 Teatro
dei Ragazzi: « Il fanciullo che
ritrovò la gioia perduta » 2 e ul-
tima parte di Carlo Carli - 18,45
Brani scelti per pianoforte -
19,15 Incontro con le ascolta-
trici, a cura di M. A. Lapornik -
19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 20,30 La
settimana in Italia - 20,45 Li-
riche slovene, interpretate dal te-
nere Janez Lipuscek e dal so-
prano Sonja Hovevar, al piano-
forte Gajmir Demar - 21 « Cri-
stoforo Colombo » commedia in
2 atti di Louis Mc Neice - 22,40
Parole e musica - 23,15 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico - 23,30-24 Musica
di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allega-
to al « Radiocorriere » n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -
m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale - 15,15 Tra-
smissioni estere - 19,30 Radio-
quarantesima: « Elevazioni bibliche »
nella dizione di Carlo d'Angelo -
« Profili del Cattolicesimo: Il so-
prannaturale nella società » di
S. E. Mons. Carlo Borromeo -
Brano corale - « Le Missioni in
Roma: Il cuore di Dio » di P.

Prossimamente in vendita nelle principali librerie

I MESSAGGI DI CRISTO AGLI UOMINI

Lire 500

Il volume raccoglie le conversazioni per
la Quaresima trasmesse dal Programma
Nazionale ogni giovedì e sabato.

Cristo, via dell'umanità - Cristo, verità per l'umanità -
Cristo, vita dell'umanità - Cristo, consolatore degli
uomini - Cristo, messaggero di pace - Cristo, speranza
degli uomini - Cristo, perdono dell'umanità - Cristo
nel dono della preghiera - Cristo nel messaggio
dell'amore - Cristo, nostra resurrezione.

Richiedere l'elenco dei precedenti « Quaresimali » alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21 - Torino

Riccardo Lombardi - 21 Santo
Rosario - 21,45 « Bianca Padre »,
trasmissione dell'Azione Cattoli-
ca italiana per i propri asso-
ciati.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo
vi prende in parola. 19,35 Lieto
anniversario. 19,40 Novità. 19,50
La famiglia Duraton. 20 E' nata
una vedetta. 20,15 Serenata pa-
rigina. 20,30 Il successo del gio-
rno. 20,35 Dal mercante di can-
zoni. 21 Concerto. 21,30 Music-
Hall. 22 Radio Andorra parla per
la Spagna. 22,03 Il ritmo del
giorno. 22,15 Buona sera, amici!
23 Musica preferita. 23,45-24
Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Ciaikowsky:
« La schiacciata », frammenti,
diretta da Arturo Toscanini. 20
« Piccolo Museo della canzone-
ta », a cura di Louis Ducreux.
20,30 Tribuna parigina. 20,50
Lettera d'Amedeo. 21 « Disco-
parade », spettacolo a cura di
Jean Fontaine. 22 « Buona sera,
Europa... » « Qui Parigi », a cura
di Jean Antoine. 24-1 Musica da
ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674
- m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limo-
ges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon
Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m.
258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 « Cineromanze » a cura di An-
dré Beucier. 19,30 « Sempre gio-
vane » con André Dassary. 19,40
« Il pappagallo sulla città », di
Jean Lullien. 19,50 Dischi 20 No-
tiziario. 20,25 « Cocktail parigi-
no », presentato da Pierre Men-
delssohn. 21 « Se vi piace la
musica », a cura di Serge Ber-
thoumieu. 21,25 « Sul quadran-
te del mio campanile », di Mau-
rice Genevoix. Accademico di
Francia. 21,45 Dama, gran da-
ma della canzone. 22 Notiziar-
io. 22,08 Jazz: « Count Basie ». 22,38
Dischi. 22,55 Ricordi per
i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484

- m. 202; Marseille Kc/s. 1070 -
m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -
m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7

19,03 « L'idea di democrazia ».
Colloquio diretto da Serge Jou-
het, con André Aymard, Ray-
mond Aron e Bertrand De Jou-
venel. 19,45 Musica riprodotta.
20,30 La donna greca: « La Real-
tà e il Mito », a cura di Olga
Wormser, con Michel Arnaud. 21
« Antigone » di Jean Anouilh.
22,30 Inchieste e commenti, a
cura di Jean Castet. 22,50 « Ales-
sandro », a cura di Nadine Lefe-
bure. 23,30 Sintesi della giorna-
ta. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 I temerari.
Presentazione di Marcel Fort.
20,30 Serenata. 20,45 « Il gioco
del 21 », con Zappy Max. 21
Il sogno della vostra vita. 21,30
Disco-Parade. 22 Notiziario. 22,05
Il sogno della vostra vita. 22,15
Orchestra Aimé Barelli. 22,45
Orchestra Eduardo Bianco. 23
Notiziario. 23,05 Hour of Re-
vival. 23,35 Buona notte, Italia!
24 Notiziario. 0,02-1 Mezzanotte
ai Campi Elisi.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca
dell'Assia. Notiziario. Commenti.
20 Carosello di melodie. 21 Ga-
ra di indovinelli tra Londra e
Francoforte. 21,30 A tempo di
valzer. 22 Notiziario. 22,05 La
settimana di Bonn. Sport. 22,35
Cocktail di mezzanotte, varietà.
Nell'intervallo (24) Ultime noti-
zie. 1 Dischi di musica jazz.
2 Notizie in breve da Berlino.
2,05 Musica da ballo americana.
3-4,30 Musica da Amburgo.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Noti-
ziario. 20 Commentario della set-
timana. 20,15 Musica leggera e
da ballo. 21 « Il pianista Marte
ci ascolta », cabaret utopistico di
Max Colpet e Dieter Hildebrandt.
22,15 Notiziario. 22,25 Musica
per la buona notte. Indi: Un
racconto di Siegfried Lenz. 23
Appuntamento a mezzanotte con
graditi solisti e note orchestre.
Nell'intervallo: Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 L'orchestra
Harry Davidson e il tenore René
Soames. 20,15 La settimana a
Westminster. 20,30 Stasera in
città. 21 Panorama di varietà.
22 Notiziario. 22,15 « Change of
Heart », commedia di Jacques
Deval. Adattamento di Cynthia
Pughe. 23,45 Preghiere serali.
24-0,06 Notiziario.

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA
TELEVISIONE SONO A PAGINA 38

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 22	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica da ballo
eseguita dall'orchestra Victor Sil-
vester. 7 Notiziario. 7,30 « Ray's
a laugh », varietà. 8 Notiziario.
10,15 Notiziario. 11,30 « The
Goon Show », varietà. 12 Noti-
ziario. 12,30 Motivi preferiti. 13
Ted Heath e la sua musica. 14
Notiziario. 14,15 Musica richiesta.
15,45 Club dei chitarristi. 16,45
Musica leggera. 18 Notiziario.
18,30 Teddy Johnson e il quar-
tetto Fraser Hayes. 19 Notiziario.
19,15 Melodie di Robert Stolz,
Oscar Straus, Flotow, Grétry,
Schubert e Rudolf Siczynski in-
terpretate dal soprano Helga
Mott. Al pianoforte: Enid Brooke.
19,45 L'orchestra Harry Davidson
e il tenore René Soames. 20,15
Musica dal Continente. 21 Noti-
ziario. 21,15 Appuntamento con
i pianisti Harriott ed Evans. 22,15
Musica da ballo eseguita dalla
orchestra Victor Silvester. 23,15-
23,45 Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci mi-
lioni d'ascoltatori. 19,50 La fa-
miglia Duraton. 20,01 I temerari.
20,21 Il ventuno, con Zappy Max.
20,46 Il sogno della vostra vita,
con Roger Bourgeon. 22,15 Borsa
delle canzoni, con André Salvat.
21,40 Confidenze. 22,15 Bollo Pa-
ri-Lussemburgo. 23,55 Notiziar-
io. 24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Composizioni sconosciute di
Kreisl. 19 Campanie. 19,10 At-
tualità religiose. 19,30 Notiziario
- Eco del tempo. 20 Marce var-
ie. 20,15 « La vita dei lattai di
Emmenthal », commedia musicale
in 5 quadri. 22,15 Notiziario.
22,20-23,15 Concerto per la vi-
gilia della Domenica delle Palme.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20 - 7,45 Alma-
nacco sonoro. 12 Musica varia.
12,30 Notiziario. 12,55 « Vieni,
vinci, viaggia! », concorso turis-
tico a premio. 13,10 Canzonette.
13,30 Per la donna. 14 Musiche
per ottini. 14,20 « Quando arriva
Don Gonzalo », commedia in tre
atti di Vittorio Calvino. 15,55
Tè danzante. 16,30 Voci sparse.
17 Musiche di Gian Lorenzo
Seger dirette dall'Autore: a) Pi-
nocchio, ouverture, b) Pasto-
rale per corno inglese e orche-
stra (solista: Aloys-Burkhalter).
c) Andersen-Suite. 17,40 « La
luna si è rotta », radiopazza
umoristico-musicale di Jerko Ta-
gnola. 18 Musica richiesta. 18,30
Voci del Grigioni italiano. 19
Suppé: Poeta e contadino, Ouver-
ture. 19,15 Notiziario. 19,40 Ar-
cabaleno di canzoni americane.
20 « Voi e loro », rivista, con
precedenza assoluta alle donne,
di Claudio Marsi. 20,30 Antolo-
gia di musica leggera. 20,45 Ti-
cinesi raccontano. 21 « Jazz aux
Champs-Elysées », varietà e jazz.
22,30 Notiziario. 22,35 « Il Can-
te Jondo », autentica musica po-
polare dell'Andalusia a cura di
Jean - Christian Spahn. 22,55
« Senza passaporto », itinerario
musicale transoceanico. 23,10
Galleria del jazz, a cura di Flavi-
o Ambrosetti. 23,30-24 Musica
leggera presentata dall'Orchestra
Radiosa diretta da Fernando
Paggi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,50 Carte d'iden-
tità, con Jean Davan. 20 « Sta-
zione-Servizio Radio », a cura di
Claude Mossé. 20,20 Servizio se-
greto: « La casa sulla scogliera »,
di René Roulet. 21 « Discopa-
rade », a cura di Jean Fontaine.
22 « Pension-Famille » di Samuel
Chevallier. 22,30 Notiziario.
22,35-23 Musica da ballo.



L'eleganza maschile oggi
non è solo un fatto
esteriore e superficiale
legato al taglio del vestito
o al disegno della
cravatta. L'eleganza
virile moderna è
essenziale e si
accompagna sempre ad
una scrupolosa igiene e
ad una sistematica
cura della persona.

La VICTOR,
contro la tradizione e
prima al mondo ha creato
con formule e criteri
innovatori una gamma
completa di profumi
e prodotti di linea
maschile. Questa
specializzazione è quindi
la migliore garanzia di
perfetta aderenza alle
nuove esigenze in fatto
di igiene e di estetica
dell'uomo moderno
dinamico e sportivo.

VICTOR

« Ha inventato ed ha dif-
fuso in tutto il mondo il
concetto di linea maschi-
le in profumeria ».



provate anche voi

il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%.

**e vi convincerete
che la biancheria,
più bianca, più pulita,
dura di più**

scatola media solo

**70
LIRE**

Ritagliate e spedite i "galletti", riprodotti sugli astucci SUPERTRIM e TRIM-CASA. Parteciperete al Grande Concorso SUPERTRIM-AGIPGAS:

**50 "GIULIETTE", 140 "BIANCHINE", 240 FRIGORIFERI
e altri 9.500 premi per un valore complessivo di 200 milioni.**

Chiedete le apposite cartoline ai vostri fornitori o incollate i galletti su cartolina postale, indirizzando a Concorso Supertrim, via Piranesi 2, Milano.

Autor. Ministeriale 28938 del 26-9-57